


دارك

رواية

البرص

حسن الجندي

دارك



الأعمال الكاملة

t.me/kotbhm

ليلة في جهنم

الرصد

info@darak-eg.com



02 24832669-010 27251915



51 ب شارع الزهراء - من امتداد رمسيس - القاهرة.



الناشر والموزع

جميع حقوق الطبع والتوزيع محفوظة للناشر.

ليلة في جهنم- الرصد

حسن الجندي

تصميم الغلاف: أسامة علام

تدقيق لغوي- تنسيق داخلي:

www.sekoon.com



رقم الإيداع: 2017/14682

الترقيم الدولي: 978-977-85316-8-8

الطبعة الأولى: 2018

حسن الجندي

ليلة في جهنم

الرصد

رواية

دارك
للنشر والتوزيع

تعلمت أنه في هذا العالم، لا شيء يبدو كما تراه

الفصل الخامس

البداية

«1963»

مصر - جبل حمزة

داخل منشأة رقم ب 6 التابعة لبرنامج الصواريخ المصري جلس ثلاثة من المهندسين الألمان يرافقهم مهندس مصري داخل أحد المكاتب بالطابق الثاني، المهندسين الألمان يقفون جميعًا إلى منضدة صغيرة وُضعت عليها بضع رسوم هندسية لغرفة تريد داخل صاروخ، وأحدهم يكتب بضع معادلات على هامش الرسوم والاثنان الباقيان ينتظرانه بشغف.

أما المهندس المصري فجلس وراء أحد المكاتب يقرأ تقريرَ مراجعة كُتِبَ بالألمانية لغرفة الاحتراق الأولى في الصاروخ، ويكتب بضعة ملاحظات على مفكرة صغيرة بجانبه.

- سلامه عليكم.

قالها رجلٌ في الخمسين من عمره وهو يدخل بصحبة شاب من باب المكتب، فنظر له اثنان من الألمان وقالوا بلغة عربية مضحكة:

- وعليكم السلام..

نظر المهندس المصري للشاب وهو يردّ التحية بابتسامة مرّجة، فقال الرجل:

- أعرفكم بدكتور/جابر، اللي كلكم مستنينه، هاسييه معاكم دلوقت وأرجع لكم في ساعة الغدا.

ثم نظر للشاب وهو يقول بودّ:

أهلاً بيك معانا، هاسيك تعرف عليهم بس خلي بالك إن الألمان
هنا مايعرفوش غير كلمة سلامه عليكم وعليكم السلام. نتقابل على ساعة
الراحة.

غادر الرجل فصار (جابر) بخطوات واثقة لداخل المكتب، والمهندس
المصري ينهض من خلف مكتبه ويمد يده لمصافحة (جابر) معرقاً نفسه:
- معاك المهندس (حلمي فضل الله)، شرفتنا.

جلس (حلمي) خلف مكتبه مرة أخرى بينما جلس (جابر) على مقعد
أمام المكتب، قال (حلمي) وهو يشير للألمان:

- بعد ما بخلصوا اللي بيعملوه هاعرفك عليهم، معلش إنت عارف
إنا مشغولين علشان اختار الإطلاق بتاع بعد بكرة.

عارف، كمل اللي بنعمله دلوقت ونتكلم بعد ما تخلص.

لا عادي أنا بعنر خلصت خلاص.. بس ممكن أسالك سؤال؟

نفصل

هو حضرتك دكتور في ألهي فرع في الهندسة؟

- في الفيزياء النظرية.

رفع (حلمي) حاجبيه دهشة فضحك (جابر) وقال:

معلش أنا حاسس بيك، تلاكك بتقول إيه اللي بيعمله معانا هنا.

في الحقيقة أد.. هما قالولنا إن فيه مشرف مصري هايجيبي بتابع
شغلنا قبل اختار الإطلاق، لكن شكلك صغير في السن وما شاء الله
بتقول معاك دكتوراة في الفيزياء النظرية اللي أنا ما أعرفش كتير عنها
أساف، هو حضرتك علاقتك إيه بالصواريخ.

زي ما قالولك، أنا مشرف، بتابع مش أكثر، صعب أتدخل في شغلكم،

يهمني أراجع عملية الإطلاق للصاروخ (القاهر) وأحدد ها يغلط بنسبة
كام متر في إصابة هدفه.

- وحضرتك واثق ليه إن الصاروخ ها يغلط في الإصابة؟

- كل اللي شغالين في برنامج الصواريخ يا باشمهندس عارفين إن مفيش
أجهزة توجيه للصواريخ وهي طائرة، يعني كأنك بترمي طوبة بالظبط.
- أنا آسف بس حضرتك محبط جدًا.

- بالعكس، لازم أكون موضوعي علشان أنقل كل اللي هاشوفه للجهة
اللي كلفتني بالإشراف على التجربة.
- وهو مين اللي كلفك؟

- مكتب الرئاسة.

ابتلع (حلمي) ريقه ونظر إلى الأوراق الملقاة على مكتبه شاردًا ثم
نظر إلى (جابر) ثانية، وقال بصوت خافض:
- بتقعد مع الرئيس بنفسك؟

ابتسم (جابر) وأمال جسده ناحية (حلمي) وهو يقول بصوت خافض
هو الآخر:

- إنت موطني صوتك ليه؟

وكان أحدهم أمسك بحلمي وهو يرتكب جريمة، التفّض في مكتبه
وقال بصوت عالٍ جعل العلماء الألمان ينظرون له بدهشة:
- على فكرة أنا قابلت الرئيس قبل كده وسلّمت عليه.. وقالي شدوا
حيلكم يا ولاد.

- طب إهدا بس يا باشمهندس، أنا بهزر معاك، على العموم أنا
قابلت الرئيس كام مرة لكن أنا بأبلغ النتائج لمكتب الرئاسة مش الرئيس
بنفسه.

قال (جابر) عبارته السابقة وهو ينظر بودٌ شديدٌ لحلمي الذي كان
يبتلع ريقه كل بضعة ثوانٍ بدون سبب، بينما أشار (جابر) لمكتب (حلمي)
وهو يقول:

- كمل شغلك وأنا هاستناك.

عاد الهدوء تدريجيًا لوجه (حلمي) الذي أخرج من جيب سرواله
علبة سجائره وقداحة وناول (جابر) سيجارة محاولاً الابتسام فالتقطها
هذا الأخير وهو يضعها في فمه ويقول:

- دي سيجارة (كينت).. مابتشربش ليه (نفرتيتي) أو (فلوريدا) وتشجع
الصناعة المحلية؟

توقف (حلمي) عن إشعال سيجارته وظهر على وجهه أنه يفكر.

- إيه يا باشمهندس هو أنا كل ما أهزر معاك تاخدها بجد.. دا الرئيس
(جمال) يشرب (كينت) برضو.

حاول (حلمي) الضحك لكنه فشل فخرجت الضحكة بصعوبة، طرّق
الباب في نفس اللحظة شاب في العشرينيات يرتدي قميصًا وسروالًا باللون
البنّي ويحمل بيده صندوقًا من الخشب وهو يقول:

- الطرد ده وصل للدكتور (فالترا) إمبراج.

رفع أحد العلماء الألمان يده وهو يقول بالعربية:

- أيوااااا.

على الأرجح الألماني لم يفهم من العبارة سوى اسمه، دخل الشاب
وأعطاه الصندوق، بينما وجّه (حلمي) كلامه للشاب قائلاً:

- هاتلي قهوة زيادة يا (إمام) وشوفي الدكتور (جابر) يشرب إيه.

نظر (جابر) لإمام الواقف عند الباب مندهشًا وقال:

- إنت اشتغلت هنا يا (إمام)؟

ملأت الابتسامة وجه (إمام) وهو يدخل خطوات لداخل الغرفة حتى وصل لجابر الذي وقف له وصافحه:

- ده من فضلة خيرك يا دكتور (جابر).

قالها (إمام) وهو يكمل مصافحة يد (جابر) بحماس زائد، نهض (حلمي) من مقعده وقال ببطء:

- إنتوا تعرفوا بعض؟

- دكتور (جابر) الله يستره اتوسطلي علشان أشتغل في مصنع «صقر» بعد ما خلصت خدمة الجيش.

قال (جابر) والدهشة لم تفارق قسماات وجهه:

- بس انت جيت هنا إزاي؟

- نقلوني مرتين لمصنعين تانيين، وفي الآخر جابوني هنا من 4 شهور بس، والحمد لله مستريح أوي.

نظر (جابر) للصندوق الذي كان يفتحه (فالترا) وقال لإمام:

- الطرد ده راجعته اللجنة الفنية للمصنع؟

- أكيد يا دكتور ولأ ماكنتش استلمته علشان أجيبه.

فتح (فالترا) الصندوق وأخرج منه صندوقًا أصغر من ورق الكرتون المقوى مكتوبًا عليه بالألمانية، رفعه لأعلى وهو ينظر له ويقول عبارة بالألمانية، فنظر (جابر) لحلمي قائلاً:

- هو بيقول إيه؟

نظر حلمي لفالترا وبادله بضع جمل بالألمانية ثم نظر لجابر قائلاً:

- بيقول وزن العبلة ثقيل عن إنه يشيل الكاتلوجات اللي هو طلبها من (هامبورج).

صرخ (جابر) وهو يشير للصندوق:

- قوله ما يفتحش العلبة.

وكان (فالترا) فهم عبارة (جابر) فوضع العلبة على طاولة بجانبه، ونظر لحلمي مستفسراً، لم ينتظر (جابر) وهو يصرخ في (إمام) قائلاً:
- خذ الطرد بسرعة واطلع به أمن المبنى وقولهم فيه شك إن الطرد مفخخ .

تبادل (حلمي) بضع كلمات مع (فالترا) ثم نظر لجابر وقال:

- دا بيقول إن هو اللي طلب الكاتلوجات دي من الجامعة اللي كان بيدرس فيها، وإنهم ممكن يكونوا بعثوا أكثر من كتالوج.

تراجع بقية العلماء الألمان للوراء خوفاً من كلمات (جابر) التي نقلها (حلمي) للألمانية، ماعدا (فالترا) الذي ظل يلوح بيديه ناحية (جابر) وهو يصرخ بالألمانية، بينما نظر (جابر) إلى (إمام) وصرخ فيه بأن يأخذ الطرد من (فالترا).

جرى (إمام) ناحية الصندوق في نفس اللحظة التي فتح فيها (فالترا) الصندوق لتظهر داخله بضعة كتب رصت بجانب بعضها البعض، تناول (فالترا) أحدهم ورفع في وجه (جابر) وهو ما زال يصرخ بالألمانية، تنفس الجميع الصعداء ما عدا (جابر) الذي صرخ بإمام أن يتعد لكن (إمام) كان قد وصل للصندوق ورفع من موضعه.

هنا دوى انفجار داخل الغرفة.

مستشفى المعادي العسكري

فتح (حلمي) عينيه بصعوبة وهو يشتم رائحة المظهرات، حاول النهوض ففشل، تنحنح وحرك يده وعينيه ليستكشف ما حوله، هو راقد على فراش بغرفة مستشفى وما زال بملابسه التي تقطعت في بعض الأماكن، يده اليسرى ربطت بضامادات بداية من كتفه حتى رسغه، وعلى رأسه ضمادة بسيطة تحت عينيه اليسرى، تذكر الانفجار في المكتب واصطدامه بالحائط لكنه فشل في تذكر التفاصيل.

- حمد الله على السلامة يا باشمهندس.

أق الصوت من على يمينه فحرك رأسه بصعوبة حتى رأى (جابر) يجلس على فراش آخر عاري الجذع والضمادات الطبية تملأ صدره وبطنه ويديه.. العجيب أنه كان ينظر أمامه بشروء وهو يكمل كلامه ويقول:
- (فالترا) عينه الشمال راحت وجاتله حروق كثيرة في جسمه، والأتنين مهندسين التأتين كويسين وعندهم حروق بسيطة زينا.

تنفس (حلمي) بعمق وهو يقول:

- الحمد لله.

- و(إمام) مات.

قالها (جابر) بنفس الصوت الهادئ الخالي من التعبيرات، تنحنح (حلمي) ولم يجد ما يضيفه بينما أكمل (جابر):
- جسمه أخذ معظم شظايا الانفجار علشان كده ماوصلناش إلا التضاضط وشوية بارود سخن.. مات في لحظتها.
- الله يرحمه.

قالها (حلمي) ولكنه شعر بأن عبارته لم تكفٍ لتلك اللحظة فقال
بوهن:

- أنت تعرفه كويس؟

- أعرفه من سنتين أيام خدمته العسكرية في مصنع أبو زعبل، وحضرت
جوازه من سنة ونص.

نظر (جابر) في تلك اللحظة ببطء إلى (حلمي) وقال:

- تعرف إنه خلف من 6 شهور.. كان آخر مرة أشوفه فيها يوم سبوع
ابنه (سعيد).

تحامل (حلمي) على عقله لبحث عن رد لكلمات (جابر) لكن بلا
جدوى، أنقذه في هذه اللحظة صوت باب الغرفة وهو يفتح ومن خلفه
يتقدم ثلاثة رجال في زي عسكري لداخل الغرفة وأحدهم يقول:

- سيادة العميد (عصام خليل) هايجي علشان يزوركم حالاً.

قبل أن ينتهي الرجل من عبارته دخل إلى الغرفة رجل يرتدي بدلة
مدنية متوسط الطول عريض البنية تقترب رأسه من الصلح بعد أن
انزاح الشعر عن مقدمتها، وشارب عريض مفتول كأنه أتى من الصور
الفوتوجرافية القديمة.

ملئت الغرفة بهيبة الرجل الغريبة والذي أشار بيديه للثلاثة رجال
ليخرجوا، نفذوا أمره في ثانية وانغلق باب الغرفة و(حلمي) يحاول رفع
رأسه ليتابع حركة الرجل الذي تقدّم منه وابتسم قائلاً:

- حمد لله على السلامة يا باشمهندس (حلمي).

- الله يسلم سيادتك.

قالها (حلمي) برهبة محاولاً توقع شخصية هذا الرجل الغريبة، لكن
الرجل قال وهو يربّت على يد (حلمي) اليمنى:

. أنا العميد (عصام الدين خليل) مدير مكتب استخبارات الأبحاث العلمية ونائب القائد الأعلى للقوات المسلحة للمشروعات الخاصة.
لم يفهم (حلمي) معظم الجملة أو لم يستطع استيعاب ما قاله لكنه سمع كلمة القائد الأعلى للقوات المسلحة فنهض من الفراش والغريب أنه استطاع بسهولة رفع جذعه للأعلى وكأن النشاط قد غزا جسده لحظيًا..
أكمل (عصام) كلامه بابتسامته الهائلة قائلاً:

- المشروع الي انت شغال فيه تابع لنا مباشرة.. مش محتاج أقولك إن الي حصل النهارده ده سر إوعى حد يعرف بيه حتى أبوك وأمك، وبعد ما تخرج من المستشفى وتبقى كويس وترجع البيت تقولهم إن أنبوبة البوتجاز الي في شركتك انفجرت.. مش أهلك برضو عارفين إنك شغال في شركة المنسوجات؟

- والله العظيم ثلاثة كل الناس عارفة إني متعين في شركة المنسوجات.

زادت ابتسامة (عصام) وربت ثانية على يديه وهو يقول:

- على العموم يا بطل في واحد هايجيلك قبل ما تخرج هاتفق معاك على كل حاجة وكمان هايسلمك بدل إصابة العمل ومكافأة كويسة.

هز (حلمي) رأسه بالقبول بسرعة.. في تلك اللحظة اختفت ابتسامة (عصام) وهو ينظر لجابر على الفراش الآخر ويقول بصوت قوي:

- إزيك يا دكتور (جابر).

- الحمد لله.

قالها (جابر) وهو ينظر لعصام بعين زجاجية بلا تعبير وقسمات وجهه ثابتة جامدة، أخذ (حلمي) في التنقل بعينه بين وجه (جابر) ووجه (عصام) الاثنان ينظران بنفس النظرة الباردة لبعضيهما، نظرة لا تعمل الكرة ولا الغضب بل هي نظر ميتة خالية من المشاعر.

- مهندس ألماني من اللي كالوا معاكم في الأوضة قال إنك حذرت
دكتور (فالترا) من إن الطرد مفخخ، إيه اللي خلاك تشك في الطرد؟
قال (عصام) عبارته، ولكن قبل أن ينتظر ردًا سار ناحية الباب وهو
يقول:

- على العموم النيابة العسكرية مستنية برّه علشان تاخذ أقوالكم،
وأنا مستنيك في مكيتي يا دكتور (جابر).
ثم توقف أمام الباب ونظر لجابر قائلاً:
- أول ما تخرج من المستشفى عدي عليا.
- أنا كويس، هأخلص التحقيق وأخرج من المستشفى على طول
وأجيلك.

فتح (عصام) باب الغرفة وقال دون أن ينظر له:
- هابتلك البدلة الاحتياطي اللي انت حاططها في مكتبك وهاسييك
السواق بتاعي يوصلك مكيتي.
أغلق الباب خلفه فنظر (جابر) لحلمي وقال:
- ماتخضش منه، دا راجل قلبه طيب بس هو شكاك.
- هو فيه مشاكل بينكم؟
- لا بالعكس، بس هو مش قادر يفهمني.
- والله ولا أنا يا دكتور.

تحرك طرف فم (جابر) راسمًا ابتسامة صغيرة على شفوية وهو ينظر
لباب

داخل غرفة بسيطة امتلأت بمجموعة من المقاعد الخشبية ومكتب من
الألومنيوم، تجاوره مكتبة امتلأت بملفات أكثر من اللازم، علق (عصام)

جاكيت البدلة الخاص به على أحد المقاعد أمام المكتب بينما جلس هو على مقعد خشبي بعيدًا عن المكتب يطالع ملفًا وهو يمسك بقلم من الرصاص، نهض فجأة من مقعده ملقيًا بالملف على المكتب وسار بخطوات عسكرية ناحية المكتبة ظل يبحث بين الملفات حتى أخرج ملفًا أصفر اللون فتحه وعاد ليجلس على مقعده ثانية، أول ورقة في الملف كانت تتحدث عن تخصيص بضعة أراضٍ للبناء من قبل الدولة إلى سفارة الاتحاد السوفيتي بمصر، بقية الأوراق في الملف كانت تتحدث عن كل أرض منهم بالتفصيل، منهم أرض بحلوان تم تحديد مساحتها في أسفل ورقة التخصيص، مع التنبيه باستخراج تصريح بناء لِسِتَّة أدوار، بالإضافة إلى حديقة صغيرة وسور بارتفاع ثلاثة أمتار يحيط بالحديقة والبناء.

رفع (عصام) وجهه لأعلى وقال بصوت خافت:

- يا ولاد الكلب.

دوت طرقات على باب الغرفة فأذن (عصام) للطارق بالدخول، دخل شاب في الثلاثين يحمل ملفًا ضخماً وقال بلهفة:

- خير يا سيادة العميد؟

- إيه يا (أمجد) اللي أخرك، أنا طالبك من 3 ساعات.

- ماهو أنا أول ما رجعت مكتبي وعرفت إن حضرتك عايز الملف و...

نهض (عصام) فجأة، وسحب الملف من يده وفتحته وهو يقول:

- مش مشكلة، روح اطلبلي شاي من البوفية وشوف نفسك تشرب

إيه.. بس تعالى بسرعة.

خرج (أمجد) من الغرفة بينما (عصام) يحرك أوراق الملف الذي أخذه من (أمجد) والتي كانت عبارة عن متابعات مراقبة لبضعة تجار لحديد التسليح والأسمنت وأدوات البناء، كما احتوت الأوراق على تقارير تحرك

شاحنات نقل لبعض المواقع في المعادي وحلوان والقاهرة وتقارير متابعين
لمواقع بناء في نفس المناطق.

دخل (أمجد) ثانية وأغلق باب الغرفة فنظر له (عصام) وقال:

- ركز في اللي هاقولهولك ده وجاوبني على أي سؤال أسألهولك خاص
بأعمال المراقبة اللي انت مسكتها السنتين اللي فاتوا، أو أي حاجة سمعتها
في الفترة دي.

- تحت أمرك.

جلس (عصام) خلف مكتبه وأشار لأمجد بالجلوس وقال بهدوء:

- سنة 1960 الاتحاد السوفيتي كان بقاله سنة بيدخل خبراء عسكريين
لمصر علشان يمرنوا الجيش على الأسلحة الجديدة بعد الخبراء الهنود
ما مشوا من مصر، في السنة دي اتقدم طلب من معهد الاستشراق في
موسكو لعمل مشروع لدراسة الآثار المصرية وإنهم ياخدوا بعض العينات
منها، لكن المعهد طلب إن المشروع يكون سري ومحدش يعرف عنه حاجة
وحكومة الاتحاد السوفيتي دعمت الطلب ده بشكل ودي، وفعلًا المشروع
اتعمل.. تفتكر ليه الحكومة المصرية وافقت يا (أمجد)؟

انقلب وجه (أمجد) ولم ينطق لكن (عصام) قال بصوت أجش:

- إنت أكيد سمعت الإشاعات، الاتحاد السوفيتي بالأدب لفح لبنا
عن زيادة التسليح لمصر مع تسهيل الدفع أكثر لو قبلنا بالمشروع ده،
تفتكر احنا أغبياء علشان نصدق إن مشروع ثقافي يتعمل في بلدنا يبقى سري
وكمان مالناش إشراف مباشر عليه أكثر من حماية العاملين في المشروع في
الأماكن اللي بيشتغلوا فيها؟

- أكيد يا سيادة العميد هما عارفين اننا عارفين انهم بيستعبطوا.

دق الباب ثم انفتح ليظهر رجل عجوز يحمل صينية عليها كوبان من

الشاي، وضع أكواب الشاي على المكتب وخرج من غرفة بسرعة. تناول (عصام) كوب الشاي بحرص ونفخ فيه قليلاً ثم رشف منه رشفة سريعة تغيرت ملامح وجهه وأعطى الكوب لأمجد وتناول الكوب الآخر وقتاً.

- المخابرات المصرية أتأكدت إنه مشر عملية استخباراتية ولا أمنية، تابعوهم وأتأكدوا إن فيه علماء فعلاً بيشتغلوا في المشروع ده نكن قممو ملاحظة غريبة، إن فيه أكثر من شاب من الاتحاد السوفيتي جه مع العلماء اللي بيشتغلوا في المشروع وكلهم دارسين في معهد الاستشراق تاني في روسيا، ومنهم خبرات علمية، الشباب دي ممكن يكونوا تجبر اتجديد اللي اشتغلوا في لجنة أمن الدولة السوفيتية أو زي ما يرمزوا ليهم في الاتحاد السوفيتي.. «كي جي بي»، لكن ده شك محل دراسة ومتابعة، تفكر يا (أمجد) فيه أي نشاط للشباب دول استخباراتي جوه مصر؟

أخرج (أمجد) علبة سجائره من جيب سرواله وتناول (عصام) سيجارة وأشعل هو واحدة وهو يجيب:

- من كل المراقبات السنين اللي فاتت مفيش أي دلالة على أي شغل أممي من الشباب دول أو العلماء الروس بتوع المشروع، أنا تابعت شغلهم بنفسي والناس دي فعلاً مهتمين بالحضارة المصرية والمعابد وأماكن التنقيب الأثرية، وعمر ما حد فيهم حاول يتواصل مع أي مصري مدني أو يخرج برّه إطار جداول الزيارات اللي بيبيلغونا بيها، ما أظنش يا فندم إن الكي جي بي داخله في الموضوع ده بالذات، هُما أكيد ليهم نشاط استخباراتي جوه مصر وده طبيعي، لكن في المشروع ده لا.

أشعل (عصام) سيجارته وتناول أنفاساً سريعة و يضع رشفات من كوب الشاي الساخن ثم قال:

- المشروع ده بيشتغل فيه أكثر من 180 واحد من الاتحاد السوفيتي جموه مصر، وكل شوية حد فيهم يخرج برّه مصر ويجيبي حد مكانه،

وطبعًا طلبوا إن يكون لهم مقرات خاصة بيهم، بيوت ومكاتب جوه مصر، زيهم زي العلماء الألمان اللي بيشتغلوا معانا، والحكومة خصصت ليهم مكاتب كثير في وسط البلد ومدينة نصر ومصر الجديدة والمعادي، وخصصنا ليهم 7 أراضي علشان يبنوا عليها بيوت للعلماء دول، منهم أرض واحدة في حلوان، فإفكر الحوار ده؟

- مضبوط، وطلبوا إنهم يبنوا البيوت دي بعمال ومهندسين جابوهم معاهم، الخامات بتاعة البناء اشتروها من مصر بشكل طبيعي وبدأوا يبنوا من سنة كاملة السبع أراضي في نفس التوقيت، واحنا راقبنا عملية البناء والخامات اللي بيشتروها عن طريق التجار في مصر وأخذنا نسخ من فواتير الخامات كلها، وبعد ما أعمال البناء انتهت من شهر راقبنا الشخصيات اللي سكنت كل عمارة أو بيت بنوه.

- إلا بيت حلوان يا (أمجد).

قال (عصام) عبارته ووضع كوب الشاي جانبًا وهو يتناول أحد الملفات الملقاة على المكتب ويقول:

- النهارده الصبح لاحظت إن بيت حلوان مواصفاته غير اللي مكتوبة في أمر التخصيص وتصاريح البناء، البيت بتاع حلوان تقرير المراقبة بتقول إنه بيت من دورين وليه جنيحة صغيرة أوي وسور طويل، أما تصاريح البناء بتقول إنه بيت 6 أدوار.

نهض (أمجد) من مقعده وأطفأ سيجارته في المطفأة وهو يتناول الملف من (عصام) ويطلعه بدقة:

- مش يمكن يا فندم اكتفوا بالدورين دول وشافوا...

قاطعه (عصام) وهو يمسك الملف الضخم:

- مفيش يمكن، أنا طلبت منك ملفات المراقبة القديمة بتاعة الخامات علشان كده، كان غريب عليًا في الأول إنهم يبنوا كل الأماكن في نفس

الوقت بس قلت دول خواجات والانضباط عندهم مهم، لكن لاحظت إن الغامات اللي راحت لبيت حلوان أكثر من الغامات اللي راحت لبقية البيوت والعمارات برغم إنه بيت من دورين وهما بنوا بيوت تانية 8 أدوار و9 أدوار، كمية الأسمنت وحديد التسليح كانت غريبة، مش غريبة في إنهم اشتروها من التجار، طبيعي إن الكمية تبقى ضخمة علشان كل البيوت دي، لكن العربيات النقل خطوط سيرها هي اللي غريبة، عربيات كثير راحت لبيت حلوان، كمية مهولة تنفع تبقى راحة لعمارة 10 أدوار ومساحة أرضها أكبر من أرض حلوان 5 مرات، وكمان حط في بالك حاجة غريبة أنا مارضتش أعلق عليها في الأول، إنهم في بيت حلوان بنوا السور حوالين مكان البناء قبل ما يبدأوا في رمي أساسات البيت، كأنهم مش عازيين المراقبة تشوف اللي بيحصل جوه السور.

أنهى (عصام) كلماته وألقى الملف تانية على المكتب وأطفأ سيجارته ثم جلس على المقعد ويده اليمنى تتحسس شاربته الضخم.. أمسك (أمجد) الملف وتنقل بين أوراقه بسرعة وتوقف عند ورقة كتبت بخط اليد عن استهلاك الكهرباء الخاص بمنزل حلوان وقال:

- البيت بتاع حلوان فعلاً بيعسب كهربيا بشكل عالي برغم إن اللي ساكنين فيه اثنين من الروس، بس أنا ماتوقعتش إن يكون فيه حاجة خاصة بيه.

- فإكر من شهر لما بلغتني إن فيه 3 عربيات تُص نقل محملين صناديق خشب وقفت فُدام البيت، والعربيات دي ماكانتش من العربيات اللي بتخرج من عند التجار بالمواد الخام، واقتكرت ساعتها إنها عفش للبيت أو مفروشات جابوها من أي حنة؟

- فإكر يا فندم.

- الملاحظة اللي مكتوبة في تقرير المراقبة استهلاك الكهرباء في البيت

انكبت بعد يومين من توصيل الصناديق دي، الصناديق فيها حاجة بتسحب كهربا عالية.

- تفتكر يا فندم الموضوع ليه علاقة بالتجسس؟

- ما أعرفش.. بس البيت ده وراه حاجة كبيرة، والطريقة بتاعة تنظيم بناء بحيث إنهم يخفوا كل حاجة خاصة باستهلاك خامات حديد التسليح والأسمنت تدل إن «الكي جي بي» هي اللي منظمة العملية، الناس دي بتعمل حاجة مش مضبوطة جوه مصر، ولازم أعرفها.

- أيوه بس إحنا مالناش إشراف عليهم.

نظر (عصام) لساعة يده وقال:

- فاكرك من فترة طويلة لما اقترحت عليا نخط وسطهم واحد مصري؟

- فاكرك، واقترحت عليك نخط دكتور (جابر) اللي الرئاسة بعناه يشرف علينا علشان نبعده عننا.

- بعد ساعتين ونص عندي معاد مع الرئيس (جمال)، وهاطلب منه يجبر سفير الاتحاد السوفيتي إن يبقى لينا ناس جوه المشروع كمشرفين عليه حتى ولو فرد واحد.

- مش هايرضوا.

- لا هايرضوا، رفض أي طلب للرئيس مش من مصلحتهم دلوقت.

أق صوت دقات سريعة على باب الغرفة ثم دخل شاب يبلغ (عصام) بوصول دكتور (جابر) في الخارج منتظرًا مقابلته، اندهش (عصام) في البداية لكنه تذكر بسرعة أنه كان ينتظر هذه المقابلة، أمر الشاب أن يدخله في الحال ثم نظر لأبعد قائلاً:

- (جابر) هو الشخص اللي هارشحه للرئيس علشان بيعته للمشروع الروسي.

.. بس انت رفضت اقتراحي لدكتور (جابر) قبل كده..

- الفكرة جاتلي من كام ساعة بعد التفجير الي حصل علشان كده
هاضرب عصفورين بحجر واحد؛ أبعده عني وأضايق الروس.

دخل (جابر) في نفس اللحظة التي تحركت فيها شفتا (أمجد) لكن
هذا الأخير توقف عن الكلام وهو ينظر لجابر الذي سار لداخل الغرفة
بخطوات بطيئة منهكة يجر قدميه بصعوبة والأربطة الطبية تحيط بكفي
يده والقميص الذي ارتداه تحت جاكيت البدلة فتحت أزراره حتى
منتصف بطنه، وظهرت الضمادات التي لُفت حول جذعه ومنعت أزرار
القميص من الإغلاق.

نهض (أمجد) بسرعة يصفح (جابر) باحترام وقد هاله ما رآه.

- دكتور (جابر) اتصاب يا (أمجد) النهارده في التفجير بتاع جبل حمزة،
الفضل ارتاح يا دكتور.

جلس (جابر) على أحد المقاعد المنتشرة أمام المكتب وشكر (أمجد)
على مساعدته في الجلوس، نهض (عصام) من خلف مكتبه وفتح باب
الغرفة وهو يقول لسيكرتيره:

- قهوة زيادة مغلية للدكتور بسرعة.

عاد (عصام) لمكتبه وقد تجهم وجهه، وجلس على المقعد ينظر لجابر
الذي بادله النظر بدون مشاعر ظاهرة على وجهه:

- إزاي عرفت إن الطرد مفخخ يا دكتور حتى بعد ما سمعت إن اللجنة
الفنية الي بتراجع الطرود راجعته؟

قالها (عصام) وهو يتظاهر بأنه يبحث عن شيء ما في الأوراق أمامه.

- علشان سبب تافه.

نظر له (عصام) متحفظًا وكذلك (أمجد) وهو يعتدل على مقعده
ويكمل:

- اللجنة الفنية لما بتراجع الطرود بتفتحتها وتفحص محتوياتها وتلزم
على الطرد ورقة إنها اتراجعت وبعضي عليها أعضاء اللجنة كلهم، لكن
الطرد لما جه يسلمه (إمام) الله يرحمه كان لسه متغلف زي ما هو
وعليه العنوان من بره، يعني مستحيل اللجنة الفنية تكون فتعنه
ورجعت الغلاف عليه تاني، وكمان (إمام) لما سأله عن اللجنة قال
مايعرفش هو استلم الطرد على طول.

حرك (عصام) رأسه ناحية مكتبه مرة ثانية يفكر و(جابر) مازال
يتكلم:

- العام الألماني اللي استلم الطرد برغم إنه طلب الطرد من الجامعة
بتاعته في (هامبورج) إلا إنه علق على وزن الطرد الزيادة، وزي ما حضرتك
عارف الحادثة اللي حصلت في فبراير السنة دي لما مندوب الأمن في مطار
القاهرة شك في طرد جاي من (هامبورج) أزيد من وزنه بـ 80 جرام بس
واكتشفنا إنه طرد مفتح والمادة المتفجرة فيه كانت جوه 3 كاتلوجات
من أصل 8 كاتلوجات لكن وزنها زاد عن وزن الـ 8 كاتلوجات بـ..

قاطعه (عصام) منتفضًا وعيناه تتسعان:

- إنت عرفت إزاي الكلام ده؟ ده يندرج تحت بند السرية؟

- حضرتك ناسي إني منتدب للرئاسة من فترة والكلام ده سهل تعرفه
لما تكون إيدك في المطبخ السياسي.. على العموم ماتخافش أنا ما حكتش
الحكاية دي لأي حد، لكن بما إن سيادتك والسيد (أمجد) عارفينها مسبقًا
فأنا ضربت بيها مثل.

طرقات على باب المكتب دخل بعدها شاب بصينية عليها كوب صغير

من القهوة وضعها على المكتب وغادر المكان، في تلك اللحظات تركزت عيني (عصام) على (جابر) حتى خرج الشاب.

إنّ تعرف كثير أوي يا دكتور.. برغم إن تخصصك علمي لكنك تعرف تفاصيل سياسية وأمنية كثير.

قالها (عصام) فابتسم (جابر) ابتسامة صفراء قائلاً:

- تقدر تسأل دكتور (وولفجانج بيلز) بنفسك عن مستوايا العلمي، إحنا قعدنا كثير مع بعض واتناقشنا في أمور علمية، أما بالنسبة للسياسة حضرتك تعرف إني اترشحت أبقي مستشار علمي للرئاسة بعد الحلول اللي قدمتها لـ «وولفجانج» في تصميم غرف الاحتراق الداخلي للصاروخ اللي كنا بنسميه ساعتها (الأستاذ)، وبقيت مشرف.

- ازاي قدمت حلول لعالم صواريخ بحجم بروفيسور (وولفجانج) وهو كان مساعد (فون برون) اللي اخترع الصواريخ طويلة المدى أيام النازية؟ لسه مش فاهم، إنت تخصصك إيه؟

- تخصصي فيزياء نظرية وبالتحديد ميكانيكا الكم، حاجات علمية حضرتك مش هاتفهم فيها.

- يعني تخصصك ده نظري، ممكن تفهم في أنواع كثير في العلوم مضبوط.

صمت (جابر) لثوانٍ يحاول أن يستشف إلى أين يذهب الحوار به.

- مش كل العلوم أفهم فيها، لازم تكون حاجة قريبة من الفيزياء أو الرياضيات.

اعتدل (عصام) واقفاً ثم حمل كوب القهوة من على مكتبه وسار بخطوات بطيئة ناحية (جابر) قائلاً:

فيه مشروع علمي يعمل على الاتحاد السوفيتي في مصر بقتنه كام سنة.
أكيد سمعت عنه.

وقف أمام (جابر) وناولوه كوب القهوة فتناولوه منه هذا الأخير قائلاً:

- مشروع (إيزيس)، متخصص في دراسة الآثار المصرية.

ابتسم (عصام) لأول مرة منذ بدأ اللقاء وعاد ليجلس خلف مكتبه وهو يقول:

- طالما انت سمعت عنه في مكاتب الرئاسة يبقى ماعندكش مشكلة
إنك تتنقل هناك، ولأ انت مصمم تكون مشرف على مكتب مخابرات
الأبحاث العلمية؟

ابتسم (جابر) هو الآخر قائلاً:

- وإيه اللي يخليني أصمم إني أشرف على شغل الإدارة بتاعة حضرتك؟
فاكرني مدسوس عليك.

اختفت ابتسامة (عصام) و(جابر) يكمل:

- إنت فاكركي عصفورة مكتب الرئاسة باعتها تتجسس على مكتبك
ومشاريعك، وعاييز تبعدني بطريقة شيك.

- ما أعرفش انت عصفورة ولأ لا، لكن هارتاح كثير لما أحس إن مكتب
الرئاسة مش مدي واحد زيك صلاحيات إنه يتحرك في كل مشاريع المكتب
ويبلغ بيها تقارير أول بأول، انت علامة استفهام كبيرة ليا من زمان،
وماعنديش سبب يخليني أثق فيك.
- وأنا موافق أتنقل.

للحظات اندهش (عصام) لكن وجهه عاد طبيعيًا بسرعة.

- موافق ولأ هاتقدم تقرير للرئاسة باللي دار بينا دلوقت.. على العموم
أنا مابخافش من...

قطعه (جابر) قائلاً:

- أنا مش عصفورة من الأساس علشان أقدم تقارير عن مقابلات شخصية، قبل أي حاجة أنا بحترم حضرتك على صراحتك وهاكون صريح معك، أنا مستعد أخدم في أي مكان بس بشرط واحد.. الشاب اللي مات نهارده اللي اسمه (إمام) أمرته تاخد معاش استثنائي ومكافأة خاصة.
- إنت حاطط دي قصاد دي يا دكتور؟

- آه يا سيادة العميد، لو مش موافق هافضل معاكم لحد ما ربنا ييسر.

تدخر (أمجد) فجأة منذ بداية الحديث وقال محاولاً لتلطيف الجو:

- يا سيادة العميد دكتور (جابر) بيتكلم عن حالة إنسانية وعواطفه هي "تي بتحركه، أكيد انت متفهم الكلام ده.

هدأ (عصام) قليلاً وعاد بظهره ليستند على مقعده و(جابر) يرتشف من كوب القهوة والذي لم يعجبه مذاقه، وكانت نتيجة ذلك ظهور تعبيرات على وجهه حاول مداراتها، أبعد (جابر) عينيه عن كوب القهوة ليفاجأ بعصام يقف أمامه يعطيه سيجارة ويشعلها له، أحس بأن (عصام) معتنٍ له بشكل أو بآخر وهو يسحب أنفاساً قليلة من السيجارة ويراقب (عصام) الذي تحرك في الغرفة كأنه لا يطيق الجلوس على المقاعد أو التبات في موضع واحد لأكثر من دقيقة، فقد توالف عند المكتب ثم سار ناحية المكتبة يحرك يده على الملفات المتراسة بلا هدف، حتى قال وظهره لجابر و(أمجد):

- تقدر تاخد أجازة عدد الأيام اللي تحبها في بيتك، أنا هاقابل الرئيس نهارده وهارشح اسمك ليه.

- ياريت تبلغ الرئيس إني طلبت ده منك بسبب مشروع (إيزيس)، وأنا فعلاً تابعت اللي بيحصل في المشروع ده من فترة وحاسس إنهم بيجهزوا لمصيبة .

نظر (عصام) له وابتسم:

- الظاهر يا دكتور إني ظلمتك، دلوقت تقدر ترجع بيتك تريح، السواق بتاعني هايوصلك لبيتك زي ما جابك هنا.

- بس أنا محتاج أعدي أجيب أكل قبل ما أروح البيت.

- مش عايز تخش على المدام وإيدك فاضية.

قالها (عصام) محاولاً منع نفسه من الضحك فنهض (جابر) ووضع كوب القهوة على المكتب وهو يقول:

- ماهي ماتعرفش إني راجع النهارده وأكيد مفيش أكل في البيت ليا.

اقترب (عصام) منه وصافحه بحماسة

- ألف سلامة عليك للمرة الثانية، والسواق تحت أمرك إن شاء الله حتى تخليه يسافر بيبك السودان.

نهض (أمجد) هو الآخر ليصافح (جابر) الذي فتح بعدها باب الغرفة وهو يقول قبل أن يغادرها:

- لو الرئيس وافق هاكون على اتصال بيبكم مباشرة بعد ما أدخل مشروع (إيزيس)، يعني المكتب بتاعك يا سيادة العميد هو اللي هايشرف على المشروع من خلالي.

قال عبارته وغادر الغرفة، بينما قال (عصام):

- احترمتة أوي بعد اللي قاله على الشاب اللي مات، لسه حاسس إن وراه سر، لكن بقيت واثق فيه دلوقت.



داخل شقة في الدور الرابع بعمارة حديثة البناء بمصر الجديدة وقفت (سلوى) أمام التلفزيون الأبيض والأسود الذي أحضره لها (جابر) من شهر تحاول ضبط الهوائي (الإريال) الخاص به، لم تجد منه إلا الشوشرة فأخذت تغلقه وتفتحه ثم بدأت بالدق عليه بعصبية.

فجأة انفتح باب الشقة و(جابر) يدخل منه يحمل لفة ورقية وكيسين من الفاكهة، لم تكن انتبهت لدخوله فضحك هو صائحًا:
- بتعملي إيه في التلفزيون ده لسه القسط بتاعه مخلصش.

فرزت في البداية ونظرت خلفها لتهدأ بعدما علمت أن المتحدث هو زوجها، ابتسمت وهي تسرع خطواتها ناحيته بينما يغلق هو الباب، توقفت تتأمل يديه المغطاة بالأربطة وجذعه الذي ظهر من تحت القميص المفتوح، خطواتها أصبحت جريًا ووجهها يمتلئ بالرعب حتى احتضنته بقوة مما جعل اللفافة والأكياس تفلت منه وتقع أرضًا.
- يا بت مش عارف أنتفس.

قالها (جابر) والضحكات تفلت منه ودموع (سلوى) تتساقط من عينيها وهي تتشبث به أكثر، حاوطها بذراعيه وطبع قبلة على أعلى رأسها ثم قال باندهاش مصطنع:

- إيه ده؟ انتي حاطة كريم حلاقة على شعرك ولا إيه؟

لم تستجب هي لمداعبته وقالت:

- إيه اللي عمل كده فيك؟

- الزمن يا اختي.. سيبيني أريح علشان جسمي واجعني على الآخر.

وضعت ذراعيه بسرعة على رقبتها وهي تصيح:

- اتسند عليا.

- يا حبيبتى انتي مافيكيش حيل، أنا كويس.

احتضنها هو هذه المرة وربت على ظهرها ثم سارا معاً إلى الصالة حيث جلس على طرف الأريكة وجلست هي بجانبه.

- بجد إيه اللي حصلك؟

- طرد مفخخ الفجر في مركز الاختبارات بتاع جبل حمزة، وأنا كنت في الأوضة لحظتها، وبرغم إن الطرد كان مبعوت لعالم ألماني لكن اللي مات هو (إمام).

حركت يديها على وجهه بحب ثم توقفت وهي تقول:

- (إمام) اللي حضرنا فرحه؟

- هو، أمرته ببعد الطرد عن الأوضة لكن العالم الألماني خرج كاتالوج من الطرد فالكاتالوجات اللي اتعملت بالمواد المتفجرة اتحركت وقطعت الخيط.

انتفضت في موضعها وهي تصيح:

- مستحيل (إمام) يموت، ومستحيل طرد ينفجر في المكان أو التوقيت

ده، إيه اللي بيحصل؟

ابتسم هو بسخرية وقال:

- مش بقولك الزمن.

- ماينفعش يموت.

- الحمد لله إنه خلف.

ظهرت ملامح الفرع على وجهها وهي تعود بجسدها للوراء لتستند

لظهر الأريكة:

- إنت مش خليت (إمام) يتعين في مصنع من المصانع الحربية.. إزاي

جه لجبل حمزة!!!!.. مش المهندسين الألمان المقصودين بالتفجير ده.

أنهت عبارتها ونظرت له فنهض هو وسار لغرفة المكتب:

- على فكرة (عصام الدين خليل) طلب مني النهارده إني أنضم لمشروع (إيزيس).

سارت هي وراءه ودخلا لغرفة المكتب بعدما أشعل الإضاءة وتوجه لسبورة خضراء اللون معلقة على الحائط رسم عليها بالطباشير في أحد جوانبها خطأ طويلاً وضعت عليه بضعة أرقام وخرجت منه الكثير من الخطوط التي تلتف حوله، وعلى أحد الجوانب كتبت أرقام كثيرة في شكل معادلات.

- ابقى فكريني أشكر (أمجد) لما أشوفه على مساعدته ليا إني أدخل مشروع (إيزيس).

توقف أمام السبورة يتأملها ووقفت هي خلفه:

- طب ما تطلبه في التليفون دلوقت.

نظر لها بسرعة وهو يقول:

- إنتي بتهزري، عايزاني أكلم (أمجد) في التليفون أشكره إنه حاول يقنع (عصام) يدخلني المشروع، انتي ناسية إن كل تليفوناتنا متراقبة.
- آسفة يا حبيبي، طب ممكن تسيبك من المعادلات دي دلوقت وتيجي ترتاح على السرير وتحكي لي كل حاجة حصلت بالتفاصيل.

- أنا جبت معايا أكل جاهز، ناكل الأول.

- ماشي يا حبيبي.

- وأخد دش.

- وماله.

- وترقصي ليا.

ضحكت (سلوى) وهي تقول:

- مابعرفش أرقص.

- خلاص هابقى أرقصلك أنا.. روحي حطي الأكل على السفرة وأنا هاجي وراي.

احتضنته من الخلف وقبّلت كتفه ثم همست في أذنه:

- ماتخافش، أنا مش هاسيبك.

تركه وغادرت غرفة المكتب بعدما أغلقتها خلفها، نظر هو للبواب المغلق ثم للسبورة، تناول أصبع طبشور من على مكتبه الصغير ورسم بعض الخطوط على السبورة، ثم فجأة ضرب السبورة بقبضته غاضبًا أكثر من مرة وكل ضربة تؤلم يده أكثر وأكثر، توقف وهو يتنفس بسرعة ودموعه تتساقط من عينيه، استند للسبورة وصاح قائلاً:

- أنا عارف إنك واقفة برّه وساياني أهدا.

وقفت هي خارج الغرفة تنظر للأرض ودموع جديدة تتكون داخل مقلتيها، كانت تتوقع ما سيفعله ولكنها فضّلت ألا تجيب كي لا تزيد إحراجها، جاء صوته من الداخل يكمل كلامه:

- (سلوى).

لم تجبه لكن صوته خرج متأثرًا وهو يقول:

- شكرًا.

«2005»

جلس (جوزيف) مندوب السفارة الروسية بالقاهرة في مكتب من مكاتب الأمن الصغيرة القريبة من صالة الوصول بمطار القاهرة الدولي، (جوزيف) كان في بداية الخمسينات من عمره غزا الشيب بعض المواضع من رأسه لكن جلد وجهه المشدود بشكل طبيعي أخفى سنه الحقيقي، التوتر الظاهر على وجهه أخفاه بسرعة وارتسمت ابتسامة موضعه بمجرد دخول ضابط شرطة شابًا الغرفة حاملاً بيده باسبور:

- الضيف اللي انت مستنيه اسمه (اليكسندر كونستانتين)؟

ردُّ عليه (جوزيف) باللغة العربية وبلهجة مصرية مضحكة:

- مضبوط حضرة الضابط.. وصل؟

نظر الضابط للباسبور وهو يقول:

- وصل على الطائرة وخلص بنخلصه كل حاجة، بس الباسبور بتاعه

بيقول إنه من (بيلاروسيا)، ليه السفارة الروسية تبعت مندوب يستقبله

بدل ما سفارة بلده هي اللي تستقبله في المطار؟

نهض (جوزيف) قائلاً:

- أصله مولود في (بيلاروس) لكن حياته كلها كانت في (روسيا) أيام

الاتحاد السوفيتي، فإحنا بنعتبره روسي، موضوع معقد من أيام انهيار

الاتحاد السوفيتي.

هز الضابط رأسه بعدم اقتناع لكنه قال مجاملًا:

- أهلاً بيه في مصر على كل حال، حضرتك تقدر تقابله دلوقت بتره في منطقة الوصول.

شكره (جوزيف) وخرج من الغرفة بينما أخرج الضابط هاتفه المحمول وطلب رقمًا ثم انتظر إلى أن يسمع صوت محدثه على الطرف الآخر وقال:

- وصل خلاص، أنا هاخذ نسخة من الباسبور بتاعه قبل ما يرجع ليه، أي خدمات ثانية يا (سليمان) باشا؟

جلس (اليكسندر) بجانب (جوزيف) الذي يقود السيارة وهذا الأخير ينظر له من وقت لآخر في مرآة السيارة، تكلم (اليكسندر) معه باللغة الروسية لكنه ذكر اسم (جابر) في نهاية عبارته، هز (جوزيف) رأسه نافيًا ورد عليه بالروسية ثم سأله سؤالًا فأجاب (اليكسندر) بكلمة واحدة وبمصرية واضحة (حلوان).. هز (جوزيف) رأسه وأكمل قيادة و(اليكسندر) ينظر من النافذة يتأمل الطرق والشوارع، بعد دقائق أغلق (اليكسندر) عينيه وأراح رأسه على قمة مقعده، برغم أنه أراد أن يريح عقله فحسب لكنه انزلق لحالة هي بين السبات واليقظة، يشعر برجرجة السيارة لكن وعيه قد غادره منذ لحظات.

ها هو يرى نفسه في حلم، يقف أمام منزل (أبو خطوة) وبجانبه يقف شاب ذو لحية خفيفة ونظارة طبية ويحمل بيده اليمنى مسبحة طويلة، برغم أنه في الحلم لكنه شعر بأن عليه أن ينظر خلفه، طاعته شخصيته في الحلم ورأى نفسه ينظر للخلف فوجد شابًا طويلًا يقف على الطرف الآخر من الطريق، ملامحه لا تظهر وبرغم ذلك شعر أنه يعرفه منذ مدة، حاول التدقيق بلامحه أكثر لكنه كلما حاول كلما تملكه خوف

غريب، ازداد خوفه فجأة وتحول لفرع أيقظه فاتحاً فمه ليستنشق أكبر كمية من الهواء تحصل عليها رثاه.

نظر حوله ليجد نفسه مازال في مقعده بالسيارة لكنها متوقفة في مكان ما بمنطقة شعبية، أما (جوزيف) فلم يكن بالسيارة، بحث بنظره ليجده واقفاً بالخارج يتحدث مع بائع جرائد، خرج (اليكسندر) من سيارته ليقف بجانب (جوزيف) الذي مازال يسأل عن الاتجاهات، فهم من كلماته أنه تائه في (حلوان) فقال هو للبائع:

- بقولك إيه يا ريس شارع منصور نروحله إزاي.

أبهرت لهجته المصرية البائع وخاصة أنها تفوقت على لهجة (جوزيف) فابتسم بسعادة وأخذ يصف الاتجاهات بدقة، شكره (اليكسندر) وعاد للسيارة يتبعه (جوزيف) الذي قاد السيارة حتى وصلا إلى شارع مزدحم بالسيارات والمحلات المختلفة، أشار (اليكسندر) لجوزيف كي يتوقف بجانب أحد الأكشاك ونزل من السيارة وهو يتجه ناحية صاحب الكشك ويقول:

- سلامه عليكم، ماتعرفش سمسار كويس هنا؟

نظر له صاحب الكشك لثانية بشك من مظهره ولهجته المصرية التي تتناقض مع ملامح وجهه وقال:

- الباشا عايز حاجة معينة؟

- عايز سمسار علشان هأجر شقة فترة طويلة، وياريت يكون سمسار فاهم كويس في حلوان.

نظر له الرجل مرة أخرى يتفحصه ثم أشار بيديه إلى مقهى بلدي صغير في الجانب الآخر من الطريق وقال:

- أستاذ (حمدي) قاعد أهو في القهوة دي.

قبل أن ينظر (اليكسندر) للمقهى صرخ صاحب المحل منادياً:

- يا (حمدي).. فيه ناس جاينلك في شغل، مانتساش الحلاوة.

نهض رجل في بداية الأربعينيات من وسط الجالسين على المقاعد وأشار بيده لإليكسندر أن يأتي للمقهى، خرج (جوزيف) من السيارة واتجه إلى المقهى بينما نظر (اليكسندر) إلى صاحب الكشك وقال:

- إذيني علبة كيلوباترا وباقي عشرة جنية.

ناوله الرجل علبة السجائر بشك شديد وأخذ منه النقود وهو يعطيه الباقي، نظر (اليكسندر) لساعته وهو يعبر الطريق إلى (حمدي) الذي رحب بجوزيف ثم رحب به بحفاوة وهو يشير لهما للجلوس بجانبه.

- تحت أمركم يا خواجات.

- عايز شقة مفروشة بشكل مؤقت.

قالها (اليكسندر) وهو يتأمل المقهى من حوله، لكن نظرة (حمدي) جعلته ينتبه له، كان ينظر له ولجوزيف نظرة شك ويقول:

- ليكم انتم الاثنين ولا مؤاخذة؟

- لأ، ليا لوحدي.

ارتاحت قسمات وجه (حمدي) ونادى على القهوجي الذي جاء ليأخذ الطلبات من (اليكسندر) و(جوزيف) لكنهما رفضا بذوق.

- والبهوات بقى أجنب ولأ مصريين من المعادي؟

نظر الاثنان لبعضهما البعض دهشةً من ذكر منطقة (المعادي) لكن (اليكسندر) مد يده في جيب جاكيت بدلتة الداخلي وأخرج جواز سفره وهو يفتحه ويعطيه لحمدي، التقطه هذا الأخير ونظر طويلاً لصورته واسمه وهو يقول:

- اسم حضرتك (اسكندرية)؟

- (اليكسندر).

- أنعم وأكرم يا أخ.. وحضرتك جاي مصر سياحة ولا شغل؟
- شغل واستقرار.. علشان كده عايز شقة مفروشة مؤقتًا لحد ما
ألاقي سكن دايم.

تهللت أسارير (حمدي) واعتدل على مقعده وهو يقول:
- طلباتك كلها عندي يا مستر (اسكندر)، الشقة المفروشة تعمل 80
جنيه في اليوم بس لو هاتأخذها بالشهر هاخذ منك 2000 جنية مقدمًا
و500 تأمين.

- موافق.. وإمتى هاستلم الشقة؟
- دلوقت لو تحب.
- يلا بينا.
- لا مؤاخذه يا مستر حضرتك أجنبي أجنبي ولأ الوالد كان مصري أو لا
مؤاخذه الست الوالدة كانت...

نهض (أليكسندر) وابتسم بطرف فمه وهو يقول:
- هانتكلم براحتنا واحنا في طريقنا.. وعندنا شغل تاني عايزين ندردش
فيه .

- ندردش.. والمصحف انت والدك مصري.
غادر الجميع المقهى وركبوا سيارة (جوزيف) و(حمدي) يرشدهم
داخل الشوارع حتى وصلوا إلى عمارة ضخمة ذات عشرة طوابق، خرج
(حمدي) و(أليكسندر) بعدما تبادل هذا الأخير بضع كلمات بالروسية
وأخذ حقائبه.. غادر (جوزيف) بسيارته.

- صاحبك مش طالع معانا ولا مؤاخذه؟
هز (أليكسندر) رأسه نافيًا وهما يدخلان العمارة ويركبا المصعد الضيق،
لاحظ (حمدي) شيئًا غريبًا في حركة عين (أليكسندر)، عيناه تتحركان في

كل الجوانب بسرعة في مدخل العمارة ثم نفس الحركة في المصعد، لكنه لم يهتم لهذه الأشياء البسيطة في رأيه.

وصلا للطابق الثالث، وفتح (حمدي) إحدى الشقق في هذا الطابق وهو يدعو (أليكسندر) للدخول بعد أن أضاء أنوار الشقة، بمجرد دخول هذا الأخير ظل ينظر بدقة شديدة في كل قطعة أثاث بعينه متفحصاً إياها بنظرات غريبة.

- دي أحلى شقة عندي في (حلوان) كلها يا مستر.

نظر لأليكسندر فوجده ينظر للسقف ويحرك عينيه بنفس طريقته التي حفظها (حمدي)

- إيه يا مستر، هو فيه حاجة مش عاجباك في الشقة؟

- جميلة الشقة.

- نقول مبروك ونكتب العقد؟

قال (حمدي) عبارته وهو يخرج من جيبه عقد شقة مطوياً وفرده على منضدة السفرة.

- إنت جاهز على طول يا سيد (حمدي) ..

قالها (أليكسندر) بإعجاب وهو يخرج جواز سفره ويعطيه لحمدي الذي قال:

- إنت اللي ولا مؤاخذه وشك حلو يا مستر.



حلم (جعفر) كثيراً بالاتصال بعالم الجن، اشترى العديد من الكتب بلا فائدة، قابل الكثير من الشيوخ والمدعين بصلتهم بهذا العالم فاكشف أنهم لا يمتلكون إلا الحديث، يبهرونك بالحديث المخيف لكن بلا فعل، بعد شهر دله واحد ممن تعرف عليهم على (عمر فضل الدين) ذلك

الشاب المتصوف الذي انحدر من عائلة طويلة تتعامل مع الجان وقد حمل هو آخر معارفها، متصوف له الكثير من الخبرة بعالم الجان، من دله عليه أخبره بأنه يجلس كل ثلاثاء من صلاة المغرب إلى صلاة العشاء في مسجد (الحسين) أمام المقام، لا يتحدث كثيراً مع الغرباء ولا يحب إفشاء علومه الخاصة لأحد، حتى طريقته الصوفية التي يتبعها لا يعلم ماهيتها أحد ممن حوله، في الغالب لن يقبل بتعليمه لكن لا ضير من المحاولة.

يوم الثلاثاء ذهب للمسجد وصلى المغرب، انتظر قليلاً ثم دخل إلى المقام، مواصفات (عمر) كما عرفها هي لحية خفيفة تغطي وجهه مع نظارة نظر وجبهة عريضة، دخل (جعفر) للمقام باحثاً بين الجالسين على الأرض عن مواصفات (عمر)، لم يستغرق بحثه طويلاً، ليس لأنه وجده، لكن (عمر) هو من كان ينظر إليه، اصطدمت عين (جعفر) بعمر الجالس على الأرض ينظر هو إليه بعمق، تسمر (جعفر) قليلاً بموضعه وهو يتأمل (جعفر) بالبدلة الرمادية التي يرتديها وربطة العنق المميزة، ملابسه الغالية والمنمقة جذبت انتباهه للحظات حيث أنه توقع رؤيته بجلباب وعباءة وربما مسبحة بيديه، تذكّر وهو يتأمل أنه (عمر) هو الآخر يتأمله، اقترب منه بحذر وجلس على الأرض بجانبه، كاد أن يتحدث لولا أن قال (عمر):

- إنت (جعفر) مش كده؟

صدم (جعفر) لأول وهلة لكنه وضع فرضية أن من دله عليه هو نفسه الشخص الذي أبلغه بحضوره.

- وحضرتك الشيخ (عمر).. مضبوط؟

لم يتوقف (عمر) عن تأمله، مرت الثواني على (جعفر) كالساعات وعين (عمر) تطالعه من خلف زجاج نظارته حتى قال:

- تقدر تقولي (عمر) على طول، إزيك يا (جعفر).
كاد (جعفر) يبتسم لطريقة (عمر) في الحديث كأنه يعرفه منذ زمن
وهذه المقابلة روتينية بشكلٍ ما، لكنه رد بآدب:

- الحمد لله، أنا كنت جايلك علش...

قاطع (عمر) قائلاً وهو ينظر للمقام:

- جاي علشان تتعلم كل حاجة عن الجن.. بس للأسف الموضوع مش

سهل زي ما أنت فاكِر.

- أنا ما قلتش إنه سهل، الحكاية بس...

قاطع (عمر) مرة أخرى وهو ينهض من جلسته قائلاً:

- تعالى معايا نقعد على أي قهوة.

قال عبارته وسار ناحية باب الخروج من المقام فتبعه (جعفر) وهو
يحدّث نفسه بقلة ذوق (عمر) وتعامله الغريب معه كأنه تلميذ خائب
ليس له رأي يسمح له بعرضه في أي مناقشة، وكان (عمر) قد سمع أفكاره
فقال بدون أن ينظر له وهم في طريق خروجهم من المسجد:

- معلش يا (جعفر) بس أصلي مريض ضغط وكل شوية يرتفع عندي،
إحنا نقعد على القهوة نشرب حاجة وأهدي أعصابي شوية ونتكلم براحتنا.

سارا في الشوارع القريبة من مسجد الحسين بدون أن يتكلم (عمر)
حتى دخلا لمجموعة حارات ثم توقفوا أمام (قهوة) بلدي قديمة بجانب
بعض ورش تصنيع النحاس، جلسا فطلب (عمر) كركديه أو كما يطلق
عليه البعض العناب وبجانبه شيشة معسل، وطلب (جعفر) شايًا، لم يُخفِ
(جعفر) نظرة اندهاشه من الشيشة التي طلبها، ابتسم (عمر) قليلاً منذ
أول اللقاء وقال:

- ما تستغربش من المعسل، أنا بشر مش ولي من أولياء الله، وحتى الولي نفسه مش نبي، والنبي مش إله.

لم يفهم (جعفر) كلماته، أو بالأحرى لم يرَ فيها عمقاً ما أو رسالة يستقبلها هو، لكنه هز رأسه بالإيجاب، بينما لاحظ احمرار وجه (عمر) الذي يدل فعلاً على ارتفاع ضغط دمه، إذًا فهو مريض ضغط كما قال، نظر له هذا الأخير وابتسم أكثر قائلاً:

- إنت أول مرة تشوفني مش كده؟

لم يفهم (جعفر) المغزى من السؤال لكنه هز رأسه بالإيجاب، هنا حضر القهوجي ومعه الشيشة التي وضعها أمام (عمر) وصينية معدنية بها الشاي والعناب، تناول (عمر) مبسم الشيشة وأخذ يسحب الأنفاس ومعالم الراحة تظهر على وجهه، بعد بضعة أنفاس قال ببساطة:

- عايز تتعلم ليه العلوم اللي ليها علاقة بالجن؟

- فضول..

- يبقى تقرأ عن العالم ده وتشبع فضولك، لكن تدخله من غير سبب يبقى كأنك بتحضّر قبلية نووية في معمل طرشي، لا الانشطار النووي هيحصل ولا المعمل هيسلم من الإشعاعات النووية.

- أيوه بس فضولي هيقتلني، نفسي أعرف كل حاجة عن العالم ده وأتعلم كل حاجة فيه.

- عمرك سمعت عن دكتور بيعالج كل الأمراض ويعرف كل حاجة عن الطب؟ طب فيه مهندس يعرف كل حاجة عن الهندسة؟ مش ممكن واحد يقدر يعرف كل حاجة عن علم لأن العلم بطبيعته متطور، أو نقدر نقول إننا بنكتشف فيه كل يوم حاجة جديدة ممكن تغير نظرتنا ليه، من الآخر كده حتى لو دخلت في عالم الجن مش هتتعلم منه إلا جزء ما يجيش 1% من العلوم اللي المتعاملين معاه عرفوها لحد دلوقت.

- آسف في اللي هقوله بس أنا حاسس إنك مضخم موضوع الجن ده أكثر من اللازم.

سحب (عمر) أنفاسًا أخرى من الشيشة تبعها ببعض من العناب وقال:

- تعرف أنا عندي كام سنة؟ 43 سنة، درست فرع واحد بس من العلوم دي على إيد جدي من وأنا عندي 7 سنين، كان بيعلمني ساعتها مبادئ الرياضة والهندسة والفيزيا، ولما كبرت شوية علمني عن الصخور والإشعاع والموجات الصوتية وخواصها ...
قاطعه (جعفر) ذاهلاً وهو يقول باستنكار:

- حضرتك بتتكلم عن إيه؟ إيه علاقة ده بالجن؟!

- كل ده في فرع واحد من علوم الجن، فرع (الرصد)، رصد المقابر وفك رصدها.

لم يظهر على (جعفر) معرفته بما يتحدث به (عمر) فأكمل هذا الأخير:

- يعني إزاي أحمي مقبرة أو مكان مدفون فيه حاجة، أو أفك الحماية من عليها، وعلشان أكمل في العلم ده اتعلمت اللغة الأرامية الأم والسريانية الشرقية والهيروغليفية والعبرية القديمة ولسه بتعلم في لغات تانية، عرفت كتير عن الهندسة المعمارية والكهربية والهندسة الفلكية والكيميائية، وعلم التربة وكتير أوي مش ممكن تصدقه، وفي وسط كل ده اتعلمت أتصل بعالم الجن.

- إيه لازمة كل العلوم دي وانت معاك الجن.

أطلق (عمر) ضحكة اختلطت ببعض سعاله من المعسل وقال:

- الجن مالهمش لازمة من غير العلوم اللي بتتعلّمها.. أساسًا كلمة جن في العربي معناها كل شيء مخفي أو متغطي عنك، زمان كل الشعوب اللي اتكلمت بالآرامسي والعربي كانت بتعتبر أي حاجة ما بتشوفهاش من

علوم الجن، البكتيريا بالنسبة ليهم جن، الفيروس جن، الكهرباء وتأثيراتها جن، حتى الأفاعي والحيات والعقارب اللي بتستخبي في جحورها اعتبروها جن لحد ما تخرج من الجحر ويشوفوها، كل شيء ما قدروش يمتلكوا أدوات لقياسه لكنهم شافوا تأثيره اعتبروه جن، لكن البشر لما قدروا يشوفوا البكتيريا وقيسوا وجودها بشكل علمي خرجت من إطار الجن وبقت علم متداول.

- يعني كده خلاص؟ مفيش الجن اللي احنا نعرفه؟

- تقصد العفاريت.. أو الكائنات المخيفة اللي احنا بنسمع عنها، أهو ده بقى حاجة ما تقدرش تنكر وجودها أو تنفيه، حاجة بعض الناس مصممين إنهم شافوا تأثيرها لكنهم لسه ما عندهممش أداة علمية واضحة يقيسوا وجودها، ساعتها بيظهر ناس زيي وزبي أجدادي، بيعاولوا يرصدوا طرق تقربنا من عالم الجن، تجارب مش علمية لكن ساعات بتعط قوانين، وجيل ورا جيل قدروا يحصروا مجموعة طرق وقوانين علشان تتواصل مع العالم ده، لكن لأننا معناش أدوات قياس ولا طرق نتأكد بيها إلا بالتجربة المباشرة فدّه بيعرض كل اللي بيدخل عالم الجن للخطر، علشان كده لازمنا شوية علوم واقعية تدعمنا في حياتنا علشان نتعامل مع الجان.

صمت (جعفر) قليلاً وقد نظر أمامه لإحدى ورش النحاس ثم نظر لعمر قائلاً بخيبة أمل:

- إنت كده صغبت الموضوع عليا، قولي إن مش هينفع تعلمني

وخلاص

ترك (عمر) مبسم الشيشة على المنضدة الصغيرة بجواره واعتدل بجلسته على المقعد وقال بجديّة:

- ما تخافش، كده كده هعلمك اللي أقدر عليه، بس هيكون فيه

مقابل.

لم يرد (جعفر) عليه وانتظر حتى يكمل هو كلامه، فقال:

- المقابل هو إنك تساعدني لما أحتاجك، أنا هدلك على الطريق
وانت هتكمل فيه لوحك، ساعتها ممكن تكون اتعلمت حاجات ثانية
غيري واكتسبت خبرات أكثر، يعني ممكن طرقنا تختلف، ساعتها لو
احتاجتك هطلب مساعدتك.. ها اتفقنا؟

- اتفقنا..

ألقي (عمر) مبسم الشيشة على المنضدة ونهض وهو يخرج بضعة
أوراق نقدية يضعها على المنضدة وهو يشير للقهوجي ليفهم أنه أنم
حسابه.

- يلا بينا على أول درس.

سار (عمر) وسط الحوارى والأزقة وخلفه (جعفر) يحاول مجاراته
لكنه يفشل، بالنسبة لرجل في الأربعينيات فعمر أكثر شبابًا منه شخصيًا،
يعرف جيدًا طريقه كأنه سار ألف مرة من هنا، ضاقت الحارات أكثر
حتى توقف فجأة أمام محل لبيع المكسرات واللب، طلب من البائع ربع
كيلو من اللب السوري ثم حاسبه وأكمل سيره حاملاً كيس اللب الورقي.
داخل عقل (جعفر) تراكمت الأسئلة عن ذلك الشخص الغريب، يحمل
هبة خارجية وبساطة داخلية تصل لحد الاستهتار، فكر إما أنه يمتلئ
بالكثير من الخبرة أو الكثير من الخبل.. استمر هذا السير السريع لدقائق
طويلة حتى توقف (عمر) فجأة أمام عمارة قديمة من خمسة طوابق
ونظر لجعفر بهرود قائلاً:

- إحنا بقالنا شوية بنلف في دايرة جوه الشوارع، عدينا على مقلنا
اللب 3 مرات وانت ملاحظتش.

نظر (جعفر) حوله مستغربًا يحاول أن يتذكر..

- إنت تفكيرك مشغول بحاجة، واللي إنت عايز تتعلمه مش هاتعلمه إلا لو سُفّت كل حاجة حواليك بطريقة غيرك عمره ما لاحظها.

انتهى من عبارته ودخل المنزل و(جعفر) يتبعه مفكرًا في التراجع الآن وترك هذا الشخص الغريب، سعد وراءه السلم وقال فجأة:

- حضرتك أنا مش عايز أشتغل (رأفت الهجان).

أحس براحة بعد أن قال تلك العبارة كأنه يعيد اعتباره بعد تلك الصفحة التي تلقاها منذ ثوان، لكنه فكر في أن عبارته مبتذلة لحد لا يصدق، انتبه إلى أن (عمر) يتكلم بصوت خافت مستعيل أن يسمعه، هل يسبه أم يسخر منه؟ هنا توقف (عمر) في الطابق الخامس وفتح باب شقة قديم متهالك، دخل هو أولاً في ظلام الشقة ثم رأى (جعفر) الأضواء تشتعل من داخل الشقة، دخل الشقة متأملًا إياها بشيء من الحذر، شقة قديمة صغيرة تتكون من صالة بها مقعدان ولوح كتابة أبيض اللون كبير معلق على إحدى الحوائط ومنضدة صغيرة بجانب المقعدين، هناك غرفتان مغلفتان يطلان على الصالة وممر صغير قذر (جعفر) أنه يؤدي للحمام والمطبخ، كان (عمر) يقف وسط الصالة بجانب المقعدين وينظر إلى (جعفر) مبتسمًا.

- إيه رأيك في المكان اللي هاتأخذ فيه أول درس ليك؟

هز (جعفر) رأسه وقبل أن يقول شيئًا سمع صوت اصطدام خلفه، نظر لمصدر الصوت منتفصًا فوجد باب الشقة قد أغلق.

- معلىش أصل تيارات الهواء هنا شديدة أوي، أصل الشقة مليانة مناور بتجيب شوية هوا زي الفل.

نظر (جعفر) له بشك و(عمر) يفتح كيس اللب الورقي ويفرغ بعض ما فيه على المنضدة وهو يقول:

١ - البيت ده مبني زمان قبل ما يخترعوا التكييفات والمراوح، فالتهوية حاجة مهمة أوي للشقق دي، الشغل ده ماتلاقهوش دلوقت.

تناول بقبضة يده كمية من اللب ووضعه إحداهما في فمه وهو مازال ينظر لجعفر مبتسمًا، حتى إن هذا الأخير شك في أنه ينتظر منه شيئًا كان يراقب تعبيرات وجهه أكثر من الابتسام له.

- ها ما قلو لتليش رأيك في الشقة، رأيك إيه في البياض، الكرسي،

السبورة؟

كان السؤال غريبًا في حد ذاته، فالشقة عادية وقديمة ولون الحائط قد بهت حتى أصبح من المستحيل معرفة لونه، ناهيك عن أنه لا أحد يسأل هذا السؤال غير المترابط، نظر (جعفر) لصالة الشقة ثانية يتأملها عليه يجد شيئًا مميزًا، فجأة شعر أنه رأى شيئًا يتحرك على يساره فنظر بسرعة لتلك المنطقة ولم يرَ شيئًا غريبًا، تحرك شيء ما على يمينه فنظر ولم يجد شيئًا منذ ثوانٍ، لكن عينيه تعلقتا ببقعة صفراء باهتة على أحد الجدران، لماذا يشعر أنه لم يكن قد رآها منذ ثوانٍ!!

- مالك يا (جعفر)، فيه حاجة؟

- لا مفيش.. الشقة كويسة.. هي بتاعتك؟

- اشتريتها من زمان، أصلي بحب اشتري أي مكان جنب (الحسين) أقدر أوصله، تقدر تعتبرني من المجاورين.. اقعد.

قال (عمر) عبارته وأشار لأحد المقعدين، خطأ (جعفر) خطوات متناقلة ناحية المقعدين لكنه فوجئ ببقعة صفراء جديدة أكبر من السابقة على حائط آخر ظهرت، نظر (عمر) لنفس النقطة التي ينظر لها (جعفر) وقال:

- بتبص على إيه يا (جعفر)؟

- مش عارف بس كاني مش عارف أحد لون دهان الصالة، هي لونها

إيه؟

- إنت شايفها إيه؟

تلك اللحظة وصل (جعفر) لأحد المقعدين وهم بالجلوس وهو يقول:

- أصل فيه بقع لونها أص....

قطع (جعفر) عبارته لأنه وقع أرضاً على ظهره، جرى عليه (عمر) ليساعده على النهوض و(جعفر) ينظر للمقعد الذي أراد الجلوس عليه، المقعد أبعد منه بـ متر.

- سلامتك، إنت بالك مشغول للدرجة دي.

- آسف.. الظاهر إني فعلاً مش مركز.

كان (جعفر) يقول عبارته وهو يمد يده ليسحب المقعد ناحيته لكن يده مرت خلال المقعد فانتفض وهو يقفز للخلف وينظر لعمر الذي تأهب أكثر وكأنه ينتظر منه شيئاً.

- مالك يا (جعفر)؟

- فيه إيه؟؟؟؟؟؟

قالها (جعفر) صارخاً فرفع (عمر) يديه أمامه ليهدئ (جعفر).

- إهدا يا ابني.. إهدا.. ماتتخضض من اللي هاتشوفه.

نظر (جعفر) حوله بسرعة كالمجنون بينما (عمر) يتحدث بنفس الصوت الخافت الذي تحدث به قبل دخولهما الشقة، شق (جعفر) وهو يرى البقع الصفراء تزداد في حوائط الشقة وتتسع ثم يتغير لونها إلى البني ثم الأحمر وتظهر كلمات تملأ الحوائط، كلمات كأنها اللغة العربية لكنها بدون نقاط، المقعدان اختفيا وحل موضعهما ثلاثة مقاعد مطعمين

بالصدف والعاج وأمامهم منضدة عريضة من الخشب يمثلن بأصمال الأرابيسك على الخشب، النقوش على الحوائط تنتشر أسرع وهو ينظر لها بهلع حتى تذكر ابن رآها، رأى ما يشبهها في كتب السحر التي يحتفظ بها في منزله، حاول التماسك لكن ما يشاهده أكبر من احتمال، نظر لباب الشقة فوجده مفتوح.

- لو خرجت من باب الشقة يا (جعفر) مش هاتتعلم حاجة مني..
إهدا وامسك أعصابك.

تنفس (جعفر) بعمق وهو يغلق عينيه ويقول بصوت يمثلن بنبرات الخوف

- وقف اللي بيحصل حواليا.

- ماتخافش، إنت دلوقت شايف شكل الشقة الحقيقية، فتح عينك وسييني أفهمك.

فتح (جعفر) عينيه ببطء شديد فوجد أن صالة الشقة كما هي تمثلن بالتلاسم على الحوائط والمقاعد الثلاثة في مواضعها، وباب الشقة مفتوح، ذهب (عمر) لباب الشقة وأغلقه وعاد ليقول وهو يتجه للمقاعد:

- ده جزء من العالم الجديد اللي انت عايز تتعرف عليه.

ثم جلس على أحد المقاعد وهو مازال يحمل كيس اللب وقال:

- وده الدرس الأول ليك.. مفيش حاجة في العالم ده شكلها الحقيقي زي ما انت شايفه.. ها تحب تكمل؟

نمت حبات عرق على جبين (جعفر)، تأمل صالة الشقة ثانية وحاول التحكم في حركة تنفسه التي اكتشف أنها أسرع من الطبيعي، تقدّم بخطوات بطيئة حتى وصل للمقاعد وتحنح ثم قال بصوت متعشج:

- اللي شفته دلوقتي أول مرة أشوف زيه.

- وده معناه إنك هاتكمل ولا لا؟

- هاتكمل.

مد (جعفر) يده يتحسس أحد المقعدين الباقيين جيدًا فابتسم (عمر) وهو يقول:

- كده انت بدأت تتعلم، مفيش حاجة حقيقية، كل شيء نسبي في العالم ده، مفيش أبيض أو أسود، فيه لون رمادي عايزك تشوفه دايما في كل حاجة حواليك.

جلس (جعفر) وهو مازال ينظر حوله و(عمر) يكمل كلامه بهدوء:

- اللي حصل معاك كانت خدعة تافهة مالهاش أي لازمة، أنا كل اللي عملته اني خليت واحد من خدمة الجن اللي معايا يقرب منك بمجرد دخولك الشقة، ويعمل اللي أنا طلبته منه، عينك بتجمع صور الأجسام اللي الضوء يسقط عليها، وتنقلها في شكل نبضات كهربية وإشارات لمركز معين في مخك هو اللي بيترجمها لصور وألوان فبتشوفها، الجنى اللي كان واقف جنبك كان بيعترض الإشارات اللي واصلت من عينك لمخك ويحط هو إشارة جديدة، أنا طلبت منه إنه يديك صورة للصالة إن فيها كرسيين وترايبزة وسبورة، وإن الحيطان تكون مدهونة بأي لون، وكمان يخلي مخك يترجم صورة وصوت إن باب الشقة اتقفّل أول ما انت دخلت.

نهض (عمر) فجأة واتجه ناحية إحدى الحوائط وهو يكمل عباراته:

- الحقيقة أنا ما أعرفش انت كنت شايف إيه بالضبط، يعني الجنى مش هابقدر يديك صورة معينة، الصورة اللي هاتشوفها هاتكون من ذكرياتك وخبراتك ومعارفك حتى لو صورة فاكّر إنك أول مرة تشوفها، يعني شكل الكرسي والترايبزة ودهان الحيطان هاتكون من ذاكرتك انت علشان كده كنت عمال أسألك كل شوية انت شايف إيه.. المشكلة الثانية يا (جعفر).

وكتب عند إحدى الحوالم الملمنة بالطلاسم وقال:

الصورة اللى الجنى مصورها لىك فىها عىوب، غلطة مش طبعىة
فى المشهد اللى بىحصل حوالىك، شىء مش فى مكانه الطبعى، لون بىتغير،
أى حاجة مش طبعىة، لو انت ركزت فى الشىء اللى مش طبعى ده
مخك هافرغض الإشارات الكهربية اللى جاية من الجنى لأن مخك هافهم
بالخدمة وهافحاول يدىك الترجمة الحقیقیة، فكل حاجة ترجع لطبعیةها
مرة تالیة.

- كنت فاكرك نصاب.

ضحك (عمر) وهو یجرى لىلتقط كىس اللب وىضع بعضه فى فمه
وهو یتلمظه باستمتاع وىقول من وسط أصوات تكسر اللب داخل فمه:
- دى خدعة تافهة أوى وماىنفعش تقعد فترة طویلة، لكن ماىنفعش
تعملها مع واحد زىى مثلاً.. علشان الجن اللى فى خدمتى هافمنعوا أوى
حد یقرب منى.

- إیه الكلام المکتوب على الحیطة ده؟

- دى نصوص باللغة الأرامیة، الأرامیة لىها خطوط زى الاسترانجیلا
والخط الشرقى والغربى، بس ده خط قدىم شویة.

- وكاتبها على الحیطة لیه؟ دىكور؟

أخرج (عمر) كل قشور اللب من فمه ودخل فى الممر الجانبى للصالة
وهو یقول بصوت عال یصل لجعفر:

- هى تنفع دىكور، بس الحقیقة دى اسمها نصوص التابوت الأسود،
ده مخطوط انكتب فى سینا قبل المیلاد بحوالى 400 سنة، كتبه واحد اسمه
(أبیطوب) لكن الناس تعرفه باسم (أبى الجن) وطبعاً ده اسم حدیث أوى
ومحدث كان بینادیه بیه وهو عایش.

عاد (عمر) یحمل طبقاً صغیراً وضع فیه قشور اللب وصینیة علیها

كوبان امتلاً بسائل أقرب للون الأسود أو البني الغامق ووضع ما يعمل على المنضدة وهو يكمل:

- النصوص دي كتبها في أول كام صفحة في المخطوط، علشان تحمي المخطوط من عيون الجن.

- مش هاعمل نفسي فاهم، كلامك مالوش معنى عندي.

أعطاه أحد الكويين:

- اثرب ده خروب ساقع، هافهمك، المخطوط بتاعه كان فيه طرق التعامل مع الجن على حسب العلوم اللي هو شافها في أرض مصر من شوية كهنة للمعبودة (إيزيس) كالوا معتكفين في (سينا)، وعلشان على حسب اعتقاده هو الجن ما يوصلش للمخطوط ده ويعرقه فهو ظلسمه بالنصوص دي علشان تخفيه عن عين الجن، جدي لما علمني تراثنا كان بيوصيني أرسم النصوص دي على حيطان الأماكن اللي مش عايز الجن يدخلها إلا لما أسمعه، يعني خدمتي من الجن أنا بسمعلها تدخل هنا عادي، لكن مفيش جن يقدر يشوف المكان ده إلا لما أنا أدعيه يدخل.. فهمت حاجة؟

أنا اتلخبطت.

فالها (جعفر) وتناول رشفة من كوب الخروب فشعر بطعم قوي ورائحة أرهقت أنفه حتى بان عليه ذلك من تعبير وجهه المتأفف.

- كويس إنك متلخبط، علشان لازم تركز في حاجة واحدة في الأول، ها

تعب تخصص في إيه؟

قال (عمر) عبارته وشرب نصف كوب الخروب على مرة واحدة، تلذذ

بعدها وهو يحرك لسانه باستمتاع متحسناً شفثيه به.

- أتخصص في حاجة مش فاهمها يعني تقصد سحر أسود وسحر سفلي وعلوي وكده؟

نهص (عمر) ووقف في وسط الصالة وأخذ يحرك يده في حركة مسرحية وهو يقول:

- سحر اسود إيه وكلام فاضي إيه سيبك من كلام الأفلام ده، تخصصات الجن كثير، فيه علم (الخواني) وده فيه فتح المندل والجسد الأثيري وطرق كثير تعرف بيها اللي بيحصل دلوقت في مكان تاني وتشوفه بالتفصيل، وعلم (الأفلاك) و...

قاطعه (جعفر) وهو يضع كوب الخروب على المنضدة:

- عارفه، إزاي أعمل سحر لشخص عن طريق النجوم والكواكب.

- غلط، إنت في العلم ده محتاج تعرف المواعيد المناسبة لكل شخص ولكل نوع سحر عن طريق حركات الكواكب والأفلاك، وكده كده مش هاقدر أعلمهولك حاليًا علشان خبرتي فيه قليلة، وكمان عندك علم (الطلاس) اللي بيدرسوا فيه لغات ميتة كثير أوي وأقلام روحانية علشان يقدرُوا يصنعوا طلسم بنفسم يستخدموه في السحر.

- طب انت متخصص في إيه؟

لمعت عينا (عمر) وهو يقول بفخر:

- (الرصد) يا (جعفر).

صمت (عمر) لثوانٍ وكأنه ينتظر أن يرى تأثير كلمة الرصد على وجهه فلم يجد شيئًا، فأكمل:

- كل الحضارات القديمة كانت بتحمي مقابرها وكنوزها بطرق مختلفة، كلها بتتجمع في كلمة رصد.

- مش رصد دي معناها مراقبة باين؟

- بالضغط، فيه الرصد الميكانيكي، وده عبارة عن سلسلة من الحركات
ميكانيكية مهمتها إنها تقتل أو تضر أي حد يحاول يدخل المقبرة، يعني
فيه مقبرة فيها معمر لو دخلت فيه تلاقي مجموعة حجارة فوق بعض
بند المدخل لو حاولت تزح أي حجر منهم تلاقي مجموعة حركات
ميكانيكية بتحصل ورا بعضها تنتهي إن جزء من المقبرة يتهد على الي
جو.

- أول مرة أسمع إن حد بيعمل الحاجات دي.

- ده نوع واحد بس، فيه كمان الرصد الكيميائي، تلاقي فيه نباتات
مزروعة في القبر وطبعًا كل ما السنين بتعدي عليها كل ما بتتفاعل مع
عده وجود أكسجين فتخلي الهوا مسمم، أو يحطوا سوائل بمجرد ما حد
يفتح القبر السوائل دي تتفاعل مع الهوا وتطلع أبخرة سامة.
شعر (عمر) بالفرحة لأن (جعفر) بدون أن يشعر ظهر منتبهًا لكلماته
هذه المرة فتناول بقبضته الكثير من اللب وهو يكمل:

- الرصد الفلكي بقى بيعتمد على إن مدخل المقبرة ما بيظهرش إلا
في يوم معين من السنة اعتمادًا على منازل القمر، يعني مثلًا يتصمم
المدخل بحيث إن الضوء ما يسقطش عليه إلا في وقت قمر الصياد يوم 23
سبتمبر، لكن طول السنة فيه كاموفلاج على المدخل يغلي أي حد يتلخبط
فيه مع البيئة اللي حواليه.

- وحضرتك بتفهم في كل الأنواع اللي فاتت دي؟

- كلها بالإضافة لرصد الجن، ودي ممكن تلاقيها في مقابر فرعونية أو
عربية، عبارة عن حراس أو حراس من الجن بيتربطوا بالمقبرة أو الدفين
لآلاف السنين.
- الدفين؟

- أه ما ممكن المكان المرصود ماتبقاش فيه جثة، ممكن ذهب أو فلوس قديمة أو حاجة كانت مهمة عند صاحبها لدرجة إنه يرصدها.
- واللي هابيرصد فلوس ولأ ذهب هاستفاد إيه يعني لما يموت.
- ما هو فيه أنواع من رصد الجن بيبقى مسموح الدخول لمكان الدفين لحد شايل دم اللي بدأ الرصد، ابنه أو أحفاده.
- انتهى (عمر) من اللب فالقى بالقشور في الطبق الصغير على المنضدة وجلس على المقعد بجوار (جعفر).
- طبعا إنت مش عايز تتخصص في الرصد، شكله عمل بالنسبة ليك.
- أنا مش عايز لا كنوز ولا مقابر.
- أومال عايز إيه؟
- عايز أهرب من عالم الواقع لعالم الجن.
- ابتسم (عمر) بطرف فمه وقال:
- وأنا موافق، هاعلمك إزاي يبقى ليك خدام، بس اوعى تنسى إنك وعدتني بالمساعدة لو طلبتها.
- فاكرو.
- يبقى نبدأ.



انتهى (أليكسندر كونستنتين) من إعداد القهوة وصبها في كوب صغير وجده في أحد أدراج المطبخ، ذهب لمنضدة السفرة المتواضعة في صالة الشقة ووضع الكوب وجلس على المقعد وهو ينظر لساعته، موعد السجارة بعد دقيقة ونصف من الآن.

أخرج علبة سجائر (كيلوباترا) وسحب سيجارة وهو يمررها تحت أنفه يشتم رائحتها بتأن محاولاً إيجاد بعض ذكرياته القديمة في مصر قبل أن

يعود لوطنه الأصلي، عشرات السنين مرت بسرعة هاربة بتعجب لها كل لحظة.

طرقات على باب الشقة توحى بأن صاحبها عديم الذوق لم يعلمه والداه الأدب، نهض وهو ينظر لساعته بقلق، موعد السجارة القرب ولا يجب أن يؤجله، فتح الباب فطالعه (حمدي) بصلعته الناصعة وشاربه الكث غير المهندم.

- سلامه عليكم يا مستر.

ابتسم (أليكسندر) له وهو يعود للصالة قائلاً:

- قلتك يا أستاذ (حمدي) إني بتكلم عربي بلهجة مصرية كويس جداً.

أغلق (حمدي) الباب ودلف للصالة ليجلس على مقعد السفرة بجانب (أليكسندر) وهو يبتسم بلزوجة ويقول:

- ما ده اللي مخليني لا مؤاخذه مستغرب، بصراحة مش عارف ليه سايح زي سيادتك يجي حلوان ويأجر شقة مفروشة، وكمان بتكلم مصري.. لا مؤاخذه يعني يا مستر ليا حق أقلق.

- إنت شُفت الباسبور الخاص بيا وتأكدت.

قالها (أليكسندر) وهو ينظر لساعته للمرة الأخيرة وهو يضع السجارة في فمه ويشعلها بقداحة سوداء قديمة تقشرت جوانبها عن لون أصفر باهت، سحب نفساً طويلاً تبعه برشفة قهوة و(حمدي) يقول:

- ما هو أنا الإنجليزي بتاعي مش أد كده، لقطت الاسم بس والباقي ما عرفتش، حضرتك قلتلي إنت منين لا مؤاخذه؟

- (بيلاروس).

- دي في إسرائيل؟

فلتت من (أليكسندر) ضحكة وقال:

- القلق المصري من إسرائيل زي ما هو من زمان ما اتغيرش..
(بيلاروس) دي كانت دولة تابعه للاتحاد السوفيتي زمان قبل انفصالها.

- وتعلمت مصري ازاي وامتي؟

أخذ (أليكسندر) أنفاسًا طويلة من السيارة أتبعها برشفة قهوة
وهو يقول بدون أن ينظر لحمدي:

- درست اللغة العربية بلهجتها المصرية في معهد الاستشراق في (موسكو)
لمدة 3 سنين

- استشراق.. إنت ولا مؤاخذه ملحد؟

لم يضحك (أليكسندر) هذه المرة بل نظر له وقال بجدية:

- أنا مسيحي، معهد الاستشراق يا أستاذ (حمدي) خاص بالدراسات
عن الشرق، تقدر تسميه معهد الدراسات العربية.

- آه.. لامؤاخذه فهمت غلط.

- سنة 1966 بعثني الاتحاد السوفيتي لمصر أيام رئاسة (ناصر).

- (ناصر) مين؟

- رئيس الجمهورية العربية المتحدة (جمال عبد الناصر).

- آه آه.. والاتحاد السوفيتي بعثك ليه ولا مؤاخذه؟

- كنت خبير تصنيع في مصنع من مصانع حلوان.

- إيه ده، إنت كنت هنا في حلوان؟

ابتسم (أليكسندر) وعيناه تتجهان للأعلى يسارًا وكأنه يتذكر شيئًا ما
وقال:

- كنت عايش في فيلا في مدخل حلوان مع خبراء سوفيت تانيين
وقدامنا...

قاطعه (حمدي) مندهشًا وهو يقول:

- هو ده البيت اللي إنت عايز تشتريه هنا في حلوان؟

- مضبوط.. برغم إن ملكيته تابعة لسه للهيئة السوفيتية اللي كنت شغال فيها لكن طالما ناس سكنوه يبقى أخذوه انتفاع بوضع يد على ما أفهم.

- إنت تعرف وضع اليد كمان!

- سيبك أعرف إيه وما أعرفش إيه، طمني، مالك الفيلا وافق على البيع؟

- سبحان الله، بتتكلم مصري حلو أوي، أنا مش مصدق إنك سايح .

لم يرد عليه وظلت ملامحه جامدة فضحك (حمدي) بإحراج ضحكة متقطعة بلا معنى وتنحنح ثم قال:

- كلمتهم بس هما طالبين سعر أذ منه مرة ونص، أنا رأيي يا مستر تسيبك من البيت ده وأنا بقى هجيلك شقة عجب في عمارة لوز عند ش....

قاطعه (أليكسندر) وهو ينظر أمامه:

- اتفق معاهم ولو جاهزين بكرة نبدأ الإجراءات.

مرت ثوانٍ صامتة وهو يدخل سيجارته حتى قال (حمدي) بحسرة:

- أنا لا مؤاخذه مستحرم إنك تتظلم كده.

- مفيش ظلم.. بالعكس.. قيمة الفيلا دي معنويًا عندي ما تقدرش بفلوس.

قال عبارته ثم رج كوب القهوة وشرب بقيته على مرة واحدة

- عليا الحرام إنت مصري.



الساعة قاربت على الواحدة بعد منتصف الليل، فتح (جعفر) باب غرفته وهو يحمل كيسًا بلاستيكيًا ضخمًا، نظر جيدًا حوله وهو يسير بالمنزل كي لا يفاجأ بخاله أو بخادمتهم أمامه.

لقد حان الموعد ليبدأ ما خطط له طويلًا، شهور طويلة يحلم بالاتصال بعالم الجان بلا فائدة، مئات الجنيهاً أنفقها على كتب السحر المباعة على الأرصفة وتجاربها بلا فائدة، وعشرات المقابلات مع مَنْ ادعوا اتصالهم بالجان بلا جدوى، لكن (عمر) حكاية أخرى، خمس جلسات هي كل ما قضاها معه ليعرف منها أن كل الكتب التي اشتراها قديمًا صحيحة نسبيًا، بالتحديد 90% منها صحيح والباقي تم تعريفه خصيصًا كي لا يتلقاه من تعلموا شفاة النطق الصحيح للعزائم وطرق كتابة الطلاس والخواتم.

الكتب تعطي طرقًا مختلفة لاستخدام العزائم والطلاسم لكن بدون المعرفة المسبقة بها تفشل الطريقة، على تسعين ورقة، كتب (عمر) لجعفر نصوصًا كاملة أصلية وبعض الطرق الأساسية التي تمكنه من فك شفرة كتب السحر التي كان يمتلكها مسبقًا..

لذا فالليلة سيخوض (جعفر) أولى تجاربه عن علم، ولكن عليه أولاً أن يتعد عن الأنظار، في منزل خاله الذي يقيم فيه منذ وعى الدنيا، تحرك بخفة محاولاً كتم صوت طقطقة الكيس البلاستيكي حتى وصل إلى غرفة الخزين في المنزل والتي تحوي بابًا يقوده إلى مصنع أسلاك النحاس الذي يمتلكه خاله والذي تعود على النزول إلى مصنعه المقام في الطابق الأرضي من المنزل، و(جعفر) أيضًا استخدمه كثيرًا طوال حياته وخاصة أنه كان يساعد خاله في إدارته في بعض الظروف، لذلك فهو يمتلك نسخة من مفتاح هذا الباب ومفتاح باب المصنع لم يكن يستخدمه كثيرًا.

فتح الباب ونزل درجات السلم حتى وصل إلى باب المصنع الخالي من

العمل في هذا التوقيت، أشعل الأضواء واختار ركنًا لا تشغله الآلات، فتح كيسه البلاستيكي مخرجًا ما به.

مجموعة الأوراق التي كتبها (عمر) وشرحها له، طبق أبيض اللون مسطح، حقنة بلاستيكية وسكين صغير وكتاب سحر امتلكه منذ شهور، ومبغرة نحاسية حصل عليها من أحد المحال بمنطقة الحسين ومعها بعض الفحم سريع الاشتعال، ولاصق طبي للجروح وقطن وقداحة.

مد يده لجيبه وأخرج كيس صغير شفاف احتوى على ثلاثة أنواع من البخور خلطهم مسبقًا عند أحد العطارين بشيرا.

افترش الأرض ليلتقط أنفاسه، فما سيقبل عليه إما سيغير مجرى حياته وإما سيصيبه بنوبة فشل أخرى وفي الغالب ستكون الأخيرة لأنه لن يعرب ثانية.

ظل جالسًا لدقيقة كاملة حتى انتظم تنفسه وشعر بحالٍ أفضل، نظر حوله ثم قال لنفسه بصوت عالٍ:
- دلوقتي نبدأ أول حاجة.. صرف العمار.

نهض وهو يقول بصوت حاول أن يجعله متماسكًا:

- يا يغموش يا يغموش مرش مرش مربوش مربوش جل الجليل
صاحب الاسم الكبير، الأرض بكم ترجف والرياح بكم تعصف، والأودية
بكم تخفق والجبال بكم تنزلزل، وأسماءه نار محرقة تعيط بكم، الكلام
كلام الله والعبد عبد الله والأمر أمر الله، بحق الملك طارش أعزم عليكم
يا معاشر الأرواح والأعوان أن تنزلوا على عمار هذا المكان بالسلاسل
والأغلال في الأعناق، بالهيبة والوقار اسمعوا وأطيعوا، اذهبوا عمار هذا
المكان من طريق الجان، اسرعوا بالرحيل في وقتي هذا، الوحا الوحا
العجل العجل الساعة الساعة

ردها كما تعلمها ليصرف عمار المكان من الجان قبل الشروع في أي شيء كي لا يشتبكوا مع من سيأتي لاحقًا من الجان.

أخذ نفسًا عميقًا وردها للمرة الثانية، كاد أن يردها للمرة الثالثة والأخيرة كما قال له المتصوف ولكنه رفع رأسه للأعلى ليجد مصابيح الإضاءة ترتعش بسرعة.

هذه العلامة تعني أن العمار غادروا المكان، وتعني أيضًا أنه يسير في الطريق الصحيح، عند وصوله لهذه النقطة أجبر نفسه على الابتسام برغم ارتعاش شفتيه، جلس على الأرض بهدوء وهو ينظر حوله كأنه يتوقع أن يظهر له وجه جني فجأة في الهواء ليفزعه، نظر إلى كتاب السحر الصغير وأمسكه وهو يفتحه على الصفحة التي ثنى طرفها، أعلى الصفحة كتبت عبارة (جلب خدمة طلسم التيجان).

خلع الحزام الجلدي من سرواله وربطه أعلى مرفق يده اليسرى بقوة وعينه تجري على الكلمات المكتوبة في الصفحة والتي تقول (يكتب بماء زعفران على طبق أبيض الطلسم التالي)، ابتسم ثانية وهو يتذكر ما تعلمه.. عند ذكر ماء الزعفران في الكتابة فهذا يعني شيء آخر، بلع ريقه وهو يأخذ المحقن البلاستيكي وينزع غطاءه، ضرب كثيرًا على أحد عروق ذراعه حتى ظهر العرق واضحًا، غرس طرف المحقن في العرق وملاً المحقن حتى آخره، ألم نفسي يملكه من فكرة أن يخطئ في سحب دما، سحب المحقن ووضع قطعة القطن بسرعة ثم اللاصق الطبي.

تنفس الصعداء وهو يمسك بالمحقن ثم يقترب من الطبق وينقل رسة الطلسم الموجودة في الكتاب إلى الطبق بدمايه مستخدمًا سن المحقن.

انتهى منها ثم أشعل الفحم بالقداحة ونثر عليه خليط البخور فتصاعدت أدخنة قليلة من المبخرة ليس كما توقعها، نظر لما هو مكتوب في الكتاب بتمعن ثم أمسك الورق وقَلَّب فيه حتى وصل لصفحة

تتكلم عن نفس التعويذة المدونة بالكتاب ولكن بنطقها الصحيح، قرأ
من الورقة بصوت عال:

- اهيا شراهيا اهيا شراهيا آل شداي سمعيل تاهيل فكشفنا عنك غطاءك
فبصرك اليوم حديد بشمخ دالا هامو شيطيثون.. دنوا ملخوثوا ديموثون..
كورعش ارعشطرخ لاختون.. دهموٲ ارخا ارخم ارخيمون.. ثيخوثيم ازيش
ارقش دار عليون.. حيٲموا ميٲوا احيون منون.. اهيا شراهيا ادوناي اصباؤ
صبارتون.. دهميٲا دهليلوا اله ميٲطرون.. نور بورق ارعيش ارغشيش
لغشون.. شيبرا شرو اسمخ اشفا اشفون.. ملكوت مالخ ملخ مليخا مالخون..
بحق دعوة التيجان دعوة إليكم وبحق سطوته عليكم أن تنزلوا حتى يراكم
الناظر بعينه ويكلمكم بلسانه ويسألکم خدمته، أحضروا أينما تكونوا
فإنکم...

لم يكمل (جعفر) بقية الكلمات عندما اشتتم أنفه رائحة غريبة، ليست
كرائحة البخور بل تقترب من رائحة اللحم المحترق، وقعت عينه على
الطبق الموضوع أمامه فوجد الطلسم المكتوب بدماٲه قد تغير وأصبح
عبارة عن خط طويل مائل كأنه ثعبان يتلوى.

هنا سمع فحيح من ورائه، نظر بسرعة خلفه فوجد ثعباناً أسود اللون
يرفع رأسه منتفشاً في وضع الترقب، شهق (جعفر) وهو يتراجع للخلف..
فجأة سمع صوتاً في أذنه يقول بهدوء:

- لبيت وحضرت بمقامك يا ابن آدم.

تسارعت أنفاس (جعفر) وأغمض عينيه وفتحهما ليجد الثعبان في
نفس موضعه، قال بصوت متحشرج خائف:

- إنت مين؟

- خادم دعوة التيجان، قل مطلبك

لم يعرق (جعفر) بحياته مثل تلك اللحظة، بدا وكأنه فقد التحكم بمسام جلده، اعتدل بصعوبة في جلسته على الأرض وقال بصوته المرتعش:

- عايز خدام من الجن.

- كم خادم؟

قالها الصوت في أذنه فرد (جعفر) بسرعة:

- عشرة.. عشرين.. مية.. أكبر عدد.

- قل معي ما سأرده..

نطق (جعفر) وراء الصوت كل ما قاله:

- أنا (جعفر) بن (صابر) أقسم بالملوك العلوية للأيام السبع، بروقيائيل وعظمته وجبرائيل ورفعته وسمائيل وقوته وميكائيل وهيبته وصرفيائيل ونفحته وعنيائيل وسطوته وكسفيائيل وقبضته، وبحق قسم آصف بن برخيا عليكم عن سليمان عن داوود الذي أخذه عند باب الهيكل الكبير ببابل.. أقسم بأن أذكر الدعوة التيجانية 1000 مرة كل يوم قبل انتصاف الليل، وأن أصوم عن كل روح عشرة أيام من كل شهر، وإن تهاونت حق علي العقاب ووجب علي الامتثال، يعطل العهد حتى أعيده، فإن كثر علي العقاب حق علي الموت، هذا عهدي وميثاقي معكم فلا أنقضه

كان يردد الكلمات مرعوبًا وخاصة أنه فهم فداحة ما فعله وعلم ما معنى المسؤولية التي كان يتحدث عنها (عمر) عندما حذّره في البداية من الدخول في هذا العالم، سمع تحذيره باستهزاء لكنه الآن يفكر جدّيًا في التراجع، لكن تحذير آخر تذكّره، عند جلب أي جانب عن طريق العزائم لا يتراجع عما بدأه وإلا سيتم عقابه بشدة بقية حياته.. هذا إن قرر الجنى تركه ليعيش.

سمع الصوت يقول:

- نعاهدك على السمع والطاعة وإن تهاونا حق علينا ما ينزل من عقاب ملوك التيجان السبع، لا يفض لنا عهد حتى تقبض روحك.

شعر (جعفر) بألم يبدأ بعينه ويجتاح رأسه تدريجيًا حتى اهتزت الرؤية أمامه، فجأة اختفى الثعبان وسمع صوتًا طبيعيًا في أذنه يقول:

- أهلاً بيك يا (جعفر)، أنا (سالم) واحد من خدمتك، الصداع اللي عندك هيفتفي كمان شوية ما تقلقش، دلوقتي تطلع لبيتك، وتحت مغدتك هتلاقى ورقة عليها طلسم، بكرة تشتري خاتم فضة وتعفر عليه اللي مكتوب على الورقة، علشان نعرف نجيلك لما نحتاجنا.

تحامل (جعفر) محاولاً نسيان الألم وقال:

- يعني إنت دلوقتي في خدمتي؟

- أنا و139 واحد كمان، وبها إني دلوقتي في خدمتك وهفضل كده لحد ما تموت، ففي نصيحة عايز أنصحالك.

- نصيحة!!!

- هي متأخرة شوية، ومش هتفيدك خلاص دلوقت بس لازم تعرفها، النصيحة إني لو كنت مكانك.. ما كنتش عملت العهد ده، إنت دلوقتي اخترت طريق معين لمستقبلك.. ومن خبرتي أقولك في الغالب هيكون ده آخر اختيار ليك.



(12/16)

جلس (راضي) على الكمبيوتر بعد أن أوصله بالكاميرا التي وضعناها في الصالة على وضعية التسجيل أمس، كنت أنا الوحيد الذي يجلس بجانبه الآن في مكتب الشركة نحاول أن ننقل كل ما نستطيع من على شرائط الكاميرات لأجهزة الكمبيوتر، كل شيء مازال مسجلاً على كاميرا الصالة، حتى جاء المشهد الذي وقفنا فيه جميعاً في الصالة عندما خرج البخار من الغرفة.

لكن البخار ظهر على الفيديو على أنه ألوان كما ظهر في الفيديو الذي احتفظت به (صفاء).

ها هو الكادر الذي نتألم فيه والبخار المحاط بالألوان يظهر، وهذا هو والد (صفاء) يقف أمام الغرفة وينظر للموجة القادمة من الغرفة، أوقف (راضي) الكادر عن الحركة واتسعت عيناه وهو يقول:

- إيه ده؟؟ دا الهوا بيتأين!!!

لم أفهم عبارته لكنه أخذ يحرك الكادرات ببطء للأمام حتى رأينا الرجل المتلفح بالأضواء يخرج من الغرفة ويمسك بوالد صفاء ثم يسعبه معه لداخل الغرفة ثانية ويختفي.

طلبت من (راضي) إعادة الكادرات مرة ثانية بشكل أبطأ، عند مشهد خروج الرجل من الغرفة صرخت في (راضي) بأن يثبت الكادر، اقتربت من

شاشة الكمبيوتر لأنني لم أصدق عيني في البداية.. أولاً الأضواء لا تحيط
برجل بل تحيط بشاب، ثانيًا أنا أعرف ملامح هذا الشاب لأنه كان معنا
في الصالة في نفس اللحظة.. هذا هو (جعفر)!!!

كيف خرج (جعفر) من الغرفة محاطًا بالبغار وهو في نفس الوقت
كان معنا في الصالة يتأم؟؟

رن جرس هاتفني المحمول، رددت عليه وأنا مازلت أنظر للصورة
الثابتة على شاشة الكمبيوتر.. كان المتصل رجل يقول بأن اسمه (جابر
عبد السيد).. ويطلب مقابلتي اليوم بشكلٍ عاجل! مَنْ هذا الرجل؟
نظرت لراضي وأنا أشرح له مكالمة المدعو (جابر) وطلبه المقابلة في
منزله بعد أن أعطاني العنوان، جلست على مقعد قريب من (راضي) الذي
انتبه لي بعد أن وجه جسده ناحيتي وهو يحرك يده على شاربه مفكرًا.
- تفتكر الراجل ده ليه علاقة بالبيت واللي حصل امبارح.

قالها (راضي) ومازال يلعب بأطراف شاربه.

- هتكون إيه علاقته بالموضوع يعني، ثم أنا مش هاتحرك ولا هقابل
حد إلا لما (أحمد عصفور) يخرج من أمن الدولة اللي أخدوه امبارح
ليها.

- مش مكيفاني حكاية أمن الدولة دي يا (حسام)، يعني هما فضلوا
مراقبينا إمبارح لحد ما اختفى الراجل اللي اسمه (عبد الرحمن) أبو
(صفاء) واستنونا لحد ما لمينا معدتنا وأول ما نخرج من البيت نلاقيهم
مستنيين برّه وياخدوا (أحمد) ويسيبونا احنا والمعدات عادي كده.. طب
ليه ما اتقبضش علينا كلنا؟ وليه سابوا الباقيين يروحوا وياخدوا معاهم
(صفاء)؟

قلت أنا مستعيدًا تلك اللحظات المرعبة أكثر من المكوث في المنزل:

- الجدع الطويل الرخم ده اللي اسمه (سليمان) كانه مظبط الأمور مع الناس اللي لابسين جلايب ومعاهم سلاح دول، يسيبوا (صفاء) تروح معاهم ومعاهم الراجل العجوز الأعمى و(جعفر) ويوقفنا احنا.

- (جعفر) مين؟

- اللي متبيل ظاهر في الصورة قدامك أهو.

أشرت بسبابتي صوب شاشة الكمبيوتر على الصورة المتوقفة لجعفر وهو محاط بالدخان والألوان، قبل أن ينظر هو لها انتفض جسداً وباب الغرفة يفتح فجأة ليدخل منه (عمرو) المصور، أعصابنا لم تكن على ما يرام منذ أمس، لم يغلق (عمرو) باب الغرفة من كثرة اندفاعه وهو يقول من بين أنفاسه المتسارعة:

- جوز خالتي ماعرفش يوصل لمكان (أحمد عصفور).

وعدنا (عمرو) أمس بعد القبض على (أحمد) أن يذهب لزوج خالته الذي يعمل بأمن الدولة على رتبة لواء، على الأرجح إن كان لك قريب يعمل بجهة أمنية فسيكون زوج خالتك أو زوج عمك لأنه لو كان قريبك من الدرجة الأولى فستصبح أنت أيضاً ضابطاً وتزوج خالة أو عمة أعدم لتكتمل المنظومة العالمية.

- يا أسطى انت مش قلت امبارح إنك هاتتصرف وبتاع.

قالها (راضي) معطياً ظهره لنا ليعود ليعمل على الكمبيوتر وأنا أنهض لأغلق باب الغرفة.

ذ- جوز خالتي بيقول إن أمن الدولة مش هايروحوا يقبضوا على واحد ومعاهم ظابط واثنين مخبرين، ممكن اللي قبضوا على (أحمد) مايكونوش أمن دولة، أو ممكن بيجاملوا ظابط بشكل غير رسمي.

- إحنا اللي حمير اللي ما طلبناش تحقيق شخصية من اللي اسمه (سليمان) ده، يادوب هو قال المقدم (سليمان) مش عارف إيه...

قطع (عمرو) عبارتي وهو يذكرني بالاسم الذي قيل بالأمس:
- المقدم (سليمان عبد السيد)، أنا فاكسر الاسم من إمبراح لأني قولته
بجوز خالتي وما عرفش يوصل لصاحبه في أمن الدولة.
تسمرت في موضعي متذكراً ذلك الاسم، أما (راضي) فقال بدون أن
ينظر لنا:
- أنا حاسس إني سمعت الاسم ده قبل كده.

(جابر عبد السيد) و(سليمان عبد السيد) إما أشقاء أو مصادفة،
نظرت لعمرو لأشرح له المكالمة وقد قررت قراراً ما.



مباحث أمن الدولة - شبرا الخيمة - المؤسسة

جلس (أحمد) داخل غرفة صغيرة على قفص من البوص وسط ظلام
تام لا يعلم ما الذي يحدث خارج الغرفة ولا حتى داخلها، فالظلام
المحيط به منعه من محاولة تبيان كينونتها، لكنه أمس حينما أتى به
(سليمان) مع رجليان آخرين إلى مقر أمن الدولة الذي شاهده كثيراً أثناء
المرور أمامه، سلمه لضابط آخر وبضعة عساكر يرتدون ملابس الخدمة
العسكرية، فتحووا تلك الغرفة في الطابق الأول والتي تأكد بأنها ليست
زنزانة لأنه رأى بها بعض العلب المصنوعة من الكرتون على الأرض فقدر
أنها غرفة مهملات، ألقوا به في الغرفة وأغلقوا الباب خلفه، لم يحاول
البحث عن زر الإضاءة أمس لأنه لاحظ وجوده خارج الغرفة، كذلك لم
يقم بأكثر من البحث بيديه حتى وجد ذلك القفص فجلس فوقه.

بعد تفكير طويل لا يعرف كم أخذ منه، غلبه النعاس فنام بجانب
القفص على الأرض، نهض مفزوعاً وأفزعه أكثر الظلام المحيط به فقام
يتحسس الحائط حتى وصل للباب وطرق عليه بهدوء، تفكيره انشغل

بكيفية تعامله مع مثل هذه المواقف، هل يصرخ ويضرب الباب بقوة أم يحافظ على هدوئه، قدر أنهم ألقوه في تلك الغرفة ليحطموا أعصابه حتى يعترف بأي شيء.

لكن ما الذي سيعترف به؟ هل سرقة الكاميرات من مخازن الشركة أو التصوير في منزل مهجور بدون تصريح يتطلب حبسه بأمن الدولة؟ سيعترف بسهولة بكل ما فعله حتى بدون أن يحطموا نفسيته، توقف عن طرق الباب ليرسل لهم رسالة بأن نفسيته لم تهتز ولن تهتز، تحسس طريقه لينام في نفس موضعه محاولاً التفكير بأشياء سعيدة أو خيالات عن نجاحه وافتتاحه لشركة إنتاج ضخمة، بعد قليل راح في نوم عميق.

نهض ثانية بعد فترة على صوت صراخ خارج الغرفة، انتفض وهو يهيب واقفاً يصغي بخوف لحوار بين مجموعة أشخاص، كلمات الحوار غير مفهومة في مجملها لكنه التقط أن مجموعة أشخاص يعتذرون لشخص واحد، انفتح الباب فجأة ليغمر الضوء عينيه ويجد نفسه يتراجع للوراء بحركة لا إرادية لخطوات تعثر بسببها وسقط أرضاً على ظهره، لم يؤلمه أي مما حدث في هذه الغرفة أكثر من سقطته بهذا الشكل عند انفتاح الباب، ألم نفسي أكثر مما توقع لا يعرف سبباً له.

الضوء يجبره على إغلاق عينيه أكثر بينما صوت خطوات يقترب منه وأحدهم يمسك يده لينهض.

- أنا بعذرلك يا (أحمد) على الغلطة دي.

ميز هذا الصوت بأنه صوت الضابط (سليمان) الذي أخذه أمس من أمام المنزل، يا له من غبي، طريقة الشرطي الجيد والشرطي السيء هذه يعلمها كل البشر، الأفلام التي شاهدها (أحمد) منذ طفولته واحتوت على تحقيقات أمنية أظهرت تلك الطريقة الغبية عندما يعذب المتهم وبعد

قليل يظهر الضابط الطيب الوديع الذي يعتذر له عن المعاملة السيئة ويطلبه بالاعتراف بكل شيء، المصيبة أنه لا يعرف سبب ما يحدث معه. أخرجوه من الغرفة وعيناه مازالتا تحاولان الاعتياد على الضوء حتى أدخلوه غرفة ثانية، وأغلقوا الباب خلفه، فرك عينيه حتى اعتادت الإضاءة وهو يتأمل تلك الغرفة الفسيحة التي تكونت من مكتب ومقعدين وطقم (انترية) جديد وباب مفتوح يفضي لحمام، انفتح باب الغرفة ثانية ودخل منه (سليمان) يرتدي سروالاً وقميصاً وصديراً على القميص، يحمل جاكيت بدلة من نفس لون الصديري والسروال على يده اليسرى، حذجه (أحمد) بنظرة غاضبة و(سليمان) يغلق الباب خلفه وعلى وجهه شيء من الخجل لم يصدق (أحمد).

- تحب تخش الحمام؟

هز (أحمد) رأسه موافقاً وهو يتجه من تلقاء نفسه إلى الحمام، جلس (سليمان) على مقعد أمام المكتب وهو يضع الجاكيت على المكتب نفسه، حرك يده اليمنى لمسح بها وجهه وهو يتقلب في مقعده وينظر لباب الحمام المغلق كل ثانية في انتظار عودة (أحمد)، فجأة قال بصوت عال: - اللي حصل ده ماكانش مقصود والله.. أنا لما جيتك امبارح هنا قلت لظباط أصحابي يخلوك في مكتب من مكاتبهم تبات إمبارح لحد ما آجيلك النهارده.

انفتح باب الحمام وخرج (أحمد) بنفس نظرة الغضب على وجهه وهو يقول:

- بس انت كنت معاهم لما روموني في أوضة الكراكيب.

- ده كان مؤقت لحد ما مدير الدور يرؤح، هما نسيوا أو حبوا يجاملوني أو ما أعرفش ده حصل ليه، المهم اقبل اعتذارى.

اقترب (أحمد) منه بحذر وجلس على المقعد المواجه له:

- إنت مابتتكلمش زي ظباط أمن الدولة، شكلك مش ظابط صح؟

- لا أنا ظابط.. بس في إنتربول القاهرة، وكل اللي كنت عايزه إني أعزلك

عن بقية مجموعة التصوير علشان أكلّمك في موضوع مهم.

نظر (أحمد) حوله لأثاث الغرفة ثم نظر لسليمان وقال:

- أنا عايز أروّح بيتي.

- هاتروّح بس الموضوع اللي أنا عايزك فيه ينتهي وهاخلي عربية

توصلك لبيتك.

- الأيام الجاية لما هاتقابل أصحابك (حسام) و(راضي) و(عمرو) عايزك

تعرفهم إني قبضت عليك امبارح وجبتك هنا علشان أستفسر منك عن

تفاصيل دخولكم البيت وشوفتوا إيه وعملتوا إيه جواه.

- وانت تعرف اللي احنا عملناه امبارح جوه البيت؟

- بالتقريب.. وأعرف أكثر، لكن اللي لازم الكل يعرفه إني سألتك عن

البيت واللي حصل جواه بس، وماطلبتش منك حاجة تانية.

- وإيه هو اللي هاتطلبه مني.

جاءت طرقات على باب الغرفة وانفتح الباب ليظهر الضابط الذي ألقاه

أمس في الغرفة يحمل لفة ورقية تحتوي على طعام، ابتسم وهو يقول

بصوت خشن:

- دي تحية مني ليك يا أبو حميد، ماكناش نعرف يا سيدي إنك غالي

كده على (سليمان) باشا.

قال عبارته بطريقة تحمل رائحة احتقار لأحمد وهو ينظر له

بابتسامة سمجة، لم يرد (أحمد) عليه فربت الضابط على كتف (أحمد)

بخشونة وهو يقول بنفس الابتسامة المصطنعة:

إيه يا أبو حميد قالب وشك عليا ليه، هي نومة امبارح ماعجبتكش
وز إيه.

نظر (سليمان) للضابط وقال بصرامة:

- متشكرين على الأكل، مش عايزين نعطلك.

برغم ما تحمله عبارة (سليمان) من إهانة للضابط إلا أنه تعامل
بأريحية كبيرة وهو يستأذن (سليمان) ويغادر الغرفة، شعر (أحمد)
بأهمية (سليمان) لكن ليس لوجوده في المنظومة الأمنية أو لالتماه
للإتربول، لكنه فكر بأن له معارف أقوياء يخيفون ضابط أمن دولة
اعتاد أن يخيف الجميع حتى ضباط وزارة الداخلية الذين لا يعملون في
هذا الجهاز.

- تحب تاكل؟

قالها (سليمان) وهو يضع يده على لفة الطعام التي وضعها الضابط
لكن (أحمد) هز رأسه نافيًا فاعتدل (سليمان) وهو يفك أزرار الصديري
الخاص به ويقول:

- أنا عايزك تكون عيني وودني الأيام الجاية في كل اللي هاحصل ليه
علاقة بالبيت.

استوعب (أحمد) لثوان ما طلبه (سليمان) ثم قال:

- أشتغل مرشد يعني، إيه الجو القديم ده، ثم انت هاتجبرني إزاي
أشتغل عندك!

فلتت أعصاب (سليمان) وعلا صوته قليلًا وهو يقول:

- يا أخي أنا كل ما أقولك كلمة تاخدها على صدرك، إهدا وأنا
هافهمك.

- تفهمني إيه ما انت...

قاطعه (سليمان):

- أنا مش عايز أعرف حاجة شخصية عن أصحابك، بقولك عن البيت، لو عايز أراقب حياة أصحابك الشخصية هابعملهم مخبرين ومرشدين برصدوا تحركاتهم ويبلغوني بيها ساعة بساعة بس أنا...

قاطعه (أحمد):

- إنت حاولت تراقبنا قبل كده؟

قطع (سليمان) كلماته ولم تظهر على وجهه أي علامة تدل على أي شيء، لحظات مرت تراجع فيها (سليمان) بجسده ليريح جسده على ظهر مقعده وعينه تتركز على عين (أحمد) المتحفزة.

- من فترة راقبت صاحبك (حسام) وطلبت تقارير عن كل أفراد فريقك، بس ماكانش بمزاجي، لكن المرة دي أنا اللي عايز أعرف إيه اللي بيحصل.

- غريبة.. ماتوقعتش تجاوبني بالصراحة دي، ماتفهمني إيه الحكاية وتسييلي الاختيار.

شيك (سليمان) أصابعه ووضعها أمام بطنه وهو يستند بمرفقه على مسند مقعده، تركز نظره على عين (أحمد) ببرود مرة أخرى وهو يقول:
- من زمان وأنا نفسي أعرف ليه لما الواحد بيتكلم في موضوع وناوي يقول كلام مهم بيطلع سيجارة ويشربها، أنا مابدخنش بس الظاهر إن اللي بيدخنوا مايبلاقوش حاجة يعملوها وهما بيتناقشوا فيبشربوا سيجارة، وأنا للأسف مابدخنش.

- ولا أنا، بس ممكن تتكلم وأنا هاحس بأهمية الموضوع.

ابتسم (سليمان) ابتسامة تكاد لا ترى وتنحنح وهو ينظر لسقف الغرفة ويقول:

- مفيشر حاجة تخليني أحكيلك أسرار تخصني وفي نفس الوقت فاهم
بك مشر هاتوافق تساعدني إلا لو كلمتك بصراحة، علشان كده هاقولك
على شوية حاجات دلوقت ونأجل الباقي لوقت تاني.

بنسبة كبيرة هدأت أعصاب (أحمد) برغم عدم ثقته في (سليمان)
نزي أنزل عينيه من على السقف وقال:

- سمي سليمان جابر عبد السيد، ظابط في إنتربول القاهرة زي ما
فنت. لكن قبلها كنت في المباحث الجنائية، اللي خلاني أتنتقل للمباحث
تجنائية في أول خدمتي كان والدي، علشان هدف واحد.. أكون جنب بيت
'بو خطوة اللي قضيتوا فيه ليلة امبارح، والدي كلفني اني أتابع البيت
ده كأنه كان مستني حاجة تحصل فيه، وفعلًا بدأت الجثث تظهر قدامه.
نتبتهت حواس (أحمد) وهو يستمع لحكاية الأربع جثث التي ظهرت
قديمًا.



جنس (جابر) خلف مكتبه وهو يستمع لحمدي بنصف أذن وفي نفس
لوقت يحاول الاتصال بسليمان لكن هاتفه المحمول خارج نطاق الخدمة.
- لا مؤاخذه يا (جابر) باشا بس حضرتك مش معايا خالص.

رفع (جابر) عينيه لحمدي الجالس على مقعد بجانب المكتب وقال
بهدوء:

- كنت بتقول إن صاحبك اللي في شركة الكهرباء قالك إن استهلاك البيت
نسي عايش فيه (اليكسندر) من الكهرباء زاد جدًا تاني بعد ما جم ناس
بزورود، خلص وكمل يا (حمدي).

ابتلع (حمدي) ريقه وقال:

بعد صراخ (جابر) تسارعت أنفاسه وهو يبتعد عن (حمدي) ويسرع إلى حمدي. والدوايب التي تزين الحائط ويفتحها، داخلها تراصت لماني شاشات تلفزيونية تعرض صوراً من كاميرات مراقبة لخارج المنزل، واثنان منها تعرض صورة بعيدة جداً لجانبي الطريق، صرخ في (حمدي) بدون أن ينظر إليه:

- هات نضارتي من على المكتب.

قفز (حمدي) من مقعده إلى المكتب وأخذ النظارة ثم قفز لجابر يعطيها له، ارتداها وهو ينظر لساعته ثم يعيد النظر للشاشات ويضغط على بضعة أزرار في كل شاشة ليعيد وقت التصوير للحظة وصول (حمدي) في سيارته القديمة أمام المنزل، نظر جيداً في كل الشاشات و(حمدي) يقف أمامه منبهراً بالشاشات وهو يخرج علبة سجائره وينتزع منها سيجارة يقربها من (جابر) الذي أخذها وألقاها بعيداً وهو يصب تركيزه على الشاشات، تنحنح (حمدي) وأشعل سيجارة لنفسه وهو يقول:

- حضرتك بتدور على إيه يا باشا.

- على خيبتك يا (حمدي).

قالها (جابر) وهو يضغط على أزرار كل شاشة ليعيدها لوضعها الطبيعي مرة أخرى ويغلق الدولاب عائداً للجلوس خلف مكتبه خالفاً نظارته.

- آآآه.. إنت فاكِر إن فيه حد كان بيراقبني يا باشا، لا ماتقلقش دا أنا قرد مسنن.

نظر له (جابر) بخيبة أمل وهو يقول بصوت خافت:

- فعلاً أنا مشغل معايا قرد.. قرد بيهاول يراقب ظابط كي جي بي سابق.

- بتقول حاجة يا باشا؟

تنفس (جابر) بعمق ليسيطر على أعصابه، دخلت في تلك اللحظة (نهلة) تحمل صينية عليها كوب شاي وطبق صغير ممتلئ بالحلوى، وضعت الصينية على المنضدة الصغيرة أمام المكتب فجري (حمدي) عليها يلتقط كوب الشاي ويرتشف منه.

- بقولك يا (نهلة)، فيه ضيوف احتمال يجوا النهاردة، عددهم من 3 لـ 4 أفراد.

هزت (نهلة) رأسها متفهمة وغادرت القاعة و(حمدي) يتابعها بعينه حتى خرجت.

- إلا الأنسة (نهلة) متجوزة يا باشا؟

قالها (حمدي) وهو مازال ينظر للباب الذي خرجت منه.

- الأنسة (نهلة) دي زي بنتي يا (حمدي)، يعني لو بصتلها بصة ماعجبتيش هاخزوقك.

اتسعت عين (حمدي) خوفاً من كلمات (جابر) الباردة ونظر ليجده يقلب في الأوراق على مكتبه بهدوء ويقول بدون أن ينظر له:

- اسمع المهم، إنت تبعد خالص عن بيت حلوان ولا تراقبه ولا تحاول تستعلم عنه خالص لحد ما أتصل بيك أقولك، وماتحاولش تيجي بيتي هنا خالص.

- يا باشا انت مكبر الموضوع دا الخواجة (أليكسندر) ده شكله أهبل، حتى البيت من جوه ماغيرش فيه حاجة لحد دلوقت، الراجـ...

قاطعها (جابر):

- بطل رغي واعمل اللي بقولك عليه.. مع السلامة.

قال العبارة السابقة وهو يخرج من أحد أدراج المكتب مظروفاً عريضاً

ممنئناً بالنقود رفعه في وجه (حمدي) الذي أخذه شاكراً إياه بحفاوة
مبالغ فيها وهو يعيد كوب الشاي للمنضدة ويهرول مغادراً القاعة وهو
يحتضن الظرف و(جابر) يقول لنفسه:

- أنت إكليشييه أوي يا (حمدي).. كأنك بتمثل شخصية في فيلم عربي.

بعد ثوانٍ من مغادرة (حمدي) دخلت (نهلة) لتحمل الصينية وترحل
لكن (جابر) قال:

- أخبار الدراسة معاكى إيه؟

توقف هي ونظرت له وقالت بنصف ابتسامة:

- قدمت على رسالة الدكتوراة أول امبارح.

ابتسم (جابر) قائلاً:

- كبرتي يا (نهلة) ومابقاش ينفع تشتغلي معايا.

- حضرتك بتقول كده ليه؟ أنا مرتاحة جداً.

- محدش في وضعك ويكون مرتاح، إنتي بتشتغلي هنا علشان مراقي

(سلوى) وصتك عليها، لكن ماتقلقيش قريب هاتكوني في وضع يليق
بمستواي.

نهض (جابر) من مقعده وهو يسر ناحيتها وهي تقول:

- عمري ما حسيت بياي مش في مستوايا وأنا مع حضرتك، من أول ما

كنت بقعد على رجلك وأنا عندي 5 سنين في المكتب ده وحضرتك بتشتغل.

لم يستطع (جابر) أن يخفي اتساع ابتسامته وهو يقول:

- كل اللي كان بيشوفك معايا يفتكرك بنتي، وأنا اتمنيت كده، تعرفي

لو كنتي انتي و(سليمان) حبيتوا بعض، كنت جوزتكم من زمان، لكن أنا
عارف إنك لسه ماحبتيش حد.

اختلطت ابتسامة (نهلة) بالخجل وهي تحاول أن تخرج من حوار المشاعر هذا فقالت:

- على فكرة أنا النهارده كنت في قاعة المكتبة ولقيت بحث قديم مكتوب على آلة كاتبة.

توقف (جابر) عن السير ناحيتها وابتسامته تتلاشى تدريجياً وهي تكمل كلماتها:

- أول مرة أشوف البحث ده، لواحد اسمه (مجدي ثروت) بيتكلم عن ترميم المخطوطات وبيتكلم عن مخطوط تراثي مصري كمثال، بس كأنه مش بحث، كاني كنت بقرأ تقرير متقدم بشكل رسمي لجهة حكومية. تراجع (جابر) ليجلس خلف مكتبه ونظر لنهلة صامتاً لشوان قبل أن يقول مصدوماً:

- لقيتي الورق ده فين؟

- البنات اللي بيجوا كل يومين ينضفوا البيت اتنين منهم وهما بينضفوا المكتبة وقعدوا كتب كثير من على الرف بتاعها، وأنا علشان عارفة ترتيب الكتب فرجعتهم، لكن استغربت لما لقيت الورق ده وسط الكتب اللي وقعت، كأنه كان محشور ورا الكتب من فترة طويلة، حتى الورق نفسه ناشف ولونه مصفر بس الكلام واضح، حتى أنا فكرت إن ممكن رسالة الدكتوراة تبقى عن ترميم المخطوطات وأرشفتها.

انتبهت هنا إلى (جابر) الذي أشعل سيجارة فقالت:

- معاد سيجارة حضرتك مش دلوقت!!!

سحب هو نفساً قصيراً من سيجارته تبعه بسعال ثم قال:

- انتي مش قلتيلي وقت ما كنتي بتعملي الماجيستير إنك عاوزة تسجلي رسالة الدكتوراة في الحياة الاجتماعية في عصر محمد علي، هاتغيريها ليه؟

مش عارفة بس الكلام اللي جوه البحث عن مراحل ترميم المخطوط
وتاريخه ومحاولة قرايته حسسني بمتعة كبيرة. وبالصدفة المخطوط بيتكلم
عن شخص كان مستشار لمحمد علي باشا برغم اسمه الغريب اللي حسب
كلام (مجمدي) اسمه اقرب للأسماء الأوروبية (vogole mostkin) ، كده
كده أنا قدامي وقت أفكر رسالة الدكتوراة هاتكلم فيها عن إيه.
أنهت (نهلة) عبارتها لكنها لم تلاحظ أي تأثير على وجه (جابر) الذي
نظر بعينه بعيدًا سارحًا.

- طب تحب أجيب لحضرتك أي حاجة دلوقت؟

- شكرًا يا (نهلة).

غادرت هي بينما نظر هو لباب القاعة وهو يقول لنفسه:

- (حمدي) ومن بعده (نهلة).. إيه اللي بيحصل؟

خارج المنزل وقف (أليكسندر كونستانتين) تحت إحدى كاميرات
المراقبة في بقعة عمياء تعجز الأربع كاميرات مراقبة الموجودة خارج المنزل
أن تلتقطها، نظر لباب المنزل وابتسم وهو يقول عبارة بالروسي لكن
تخلها اسم (جابر) بالعربية.

- والدي (جابر عبد السيد) كان شخصية مهمة جدًا زمان، محدش
يعرف صلاته واصله لحد فين، ولحد اللحظة دي يقدر بمكاملة واحدة يغير
حاجات كثير، أنا ما أعرفش هو واصل لحد فين، لكن فجأة بلاقيه عارف
كل الناس وعارف إيه اللي المفروض يتعمل في أي موقف، لما اشتغلت في
المباحث الجنائية لبهني لحوادث هاتحصل قدام بيت أبو خطوة، وفعلًا
الجبث ظهرت زي ما قلنتك من شوية وشرحتك موقف كل جثة، ملف

قضية بيت أبو خطوة موصول بتلات جهات عُليا، (مباحث أمن الدولة) (الرئاسة) (الاستخبارات الحربية)، وكل دول بيصبوا في إدارة (البحث الجنائي)، الملف نفسه متقسم لجزئين، جزء قديم ممنوع فتحه إلا بإذن من التلات جهات اللي فاتوا مجتمعين أو بإذن مكتوب من والدي.

قال (أحمد) مندهشاً:

- إنت مش قلت إن الوالد ماكانش ظابط، إزاي يقدر يفتح الملف ده بالطريقة اللي انت بتتكلم عليها، دا ولا شغل الأفلام الأجنبي.

لثانية تكونت ابتسامة ساخرة على ملامح (سليمان) وهو يقول:

- الحاجات الأمنية في بلدنا ليها طريقتين، الطريق الأول الظابط اللي يخلصك رخصة مرور أو يخرجك من القسم، أو حتى ظباط الرئاسة وأمن الدولة اللي عندهم سُلطة في البلد يحلم بيها كل واحد، أما الطريق التاني فدخل الناس اللي ورا الستارة، معندهومش شهوة الظهور والسلطة التافهة على الناس العادية، لكن عندهم شهوة التحكم في كل حاجة من غير ما يبانوا للعلن، لا عمرك هتسمع أساميهم ولا هتشوفهم، لكنهم شايفينك ومستمتعين، الفرق بين الناس في الطريق الأول والطريق التاني زي الفرق بين الممثل في العرض المسرحي اللي بيطلع في آخر العرض يحيي الناس ويسمع تسقيفهم بنفسه وبين مؤلف العرض المسرحي اللي بيستمع أكثر إنه يقف في الكواليس يبص على وشوش الناس علشان يشوف تأثير المسرحية فيهم، ويكرة يظهر في نهاية العرض علشان مايفسدش على الناس استمتاعهم.

- مثال غريب أوي.

- الحقيقة المثال ده والدي هو اللي قالهولي زمان، والدي بقى من رجالة الطريق التاني، المهم، والدي كان مهتم جداً بكل حاجة تخفض البيت واللي حواليه، وبدأت أنفذ كل اللي طلبه مني، باختصار يا (أحمد)

حاجات كثير حصلتلك انت وأصحابك ممكن تكون فاكر إنها صدفة،
ركنها من تدبير والدي.

حاجات زي إيه؟

- قتللك حاجات كثير أوي، والدي كأنه لاعب عرايس ماريونت،
بيعشق تحريك الأحداث والأشخاص، عايز أقولك إني أنا نفسي واقع تحت
تأثيره، ما أعرفش إيه اللي بعمله في حياتي بإرادتي وإيه اللي هو مدبره
ليا، الحاجة الوحيدة اللي أنا واثق فيها إنه مايعرفش المقابلة اللي بتم
بيننا دلوقت.

- انت لسه ما فهمتنيش حاجة.

حرك (سليمان) يده على خصلات شعره مفكرًا:

- مش كل حاجة ينفع أقولها لك مرة واحدة، لكن هاديك دليل
يأكدك إني معاك، النهارده والدي هايقابل أصحابك في بيته، كان المفروض
إنك تبقى معاهم.

- يقابلنا؟

- وهاعرض عليكم تمويل البرنامج بتاعكم علشان تكمّلوا تصوير في
بيت أبو خطوة.. مش بس كده.. هاتكتشفوا إنه شريك بأسهم 65% في
شركة الإنتاج اللي انتوا شغالين فيها.

ملاح الصدمة بدأت بالتشكل ببطء على وجه (أحمد) الجامد.

- انت فاكر يا (أحمد) إنك لما خرّجت معدات التصوير إمبراح من
المخازن إن محدش كان عارف! والدي هو اللي طلب من مدير الشركة
يسهلك الحكاية دي من غير ما تحس، وعلى فكرة هو ما قالش أي حاجة
ليا عن علاقته بشركتك لكن أنا كمان عملت تحرياتي الخاصة.

أحس (أحمد) بصفعة نفسية على قفاه بعد أن سحب (سليمان) منه شعوره بالتفوق والسيطرة وظهرت الصدمة واضحة على قسَمات وجهه هذه المرة.

- الأهم إنكم لازم توافقوا على التمويل، وترجعوا البيت ثاني بس باتفاق بيني وبينك.
- وضح..

- يعني لو انت قعدت النهارده مع والدي وسألك على وجودك معايا هاتقوله زي ما هاتقول لأصحابك، إني استفسرت منك على تفاصيل وجودكم في البيت وبس، لازم التعاون بيني وبينك يفضل سر، أما بقى تفاصيل رجوعكم البيت ثاني فأنا وانت هانظبطها مع بعضنا.

أسند (أحمد) مرفقه على حافة المكتب وسند برأسه على يده بعين زائغة تنظر لأركان الغرفة، حاول التجاوب مع (سليمان) لكن تفكيره منجذب لفكرة أنه كان مراقبًا الفترة السابقة وأن بعض أفعاله تمت متابعتها من قبل شخص مجهول، شعور مؤلم أن تعلم أنك قد فقدت اختيارك منذ زمن ولم تعلم بهذا.

- مش هاتحكي حاجة ثانية؟

قالها (أحمد) بلا مبالاة فانحنى (سليمان) في مقعده للأمام قليلًا وهو يقول:

- الأيام الجاية هاحكيلك كل حاجة، لكن انت لازم ترجع لأصحابك بدري علشان تروحوا لوالدي، مع العلم إني مش هاكون معاكم في القعدة دي.

- وإيه يضمنلك إني مش هأقول لأبوك كل حاجة لما أشوفه.

- أملي إنك عايز تفهم زي ما أنا محتاج أفهم.

- بس انتوا بتلعبوا بيتا.

- وأنا زيك بيتلعب بيا، قطع شطرنج مالنش إرادة، لو وافقت تبقى معايا هنشوف الشطرنج من فوق لأول مرة ونعرف إيه اللي احنا رايحين نجيته.

- هاسألك آخر سؤال وعلى أساسه هاقولك أنا معاك ولا لأ.. إنت اخترتي ليه من وسط أصحابي علشان الموضوع ده، وليه أخذتني إمبارح من قدام البيت بالطريقة دي؟

عاد (سليمان) ليسترخي على المقعد ونظرات عينيه موجهة مباشرة لعين (أحمد)، لم يرمش (سليمان) لفترة حتى شعر (أحمد) أن الثواني تحولت لدقائق وهما في هذا الوضع حتى قال:

- جبتك إمبارح من قدام البيت وخليت الكل يشوف ده علشان والدي يعرف إني جبتك بالعافية، لأني لو تواصلت معاك من وراه ممكن يعرف، عيونه حواليكم وحواليا وكان هايشك وفي نفس الوقت أنا طبعي عنيف وبارد زي الضباط بتوع الأفلام، فشكل اللي عملته ده طبيعي، أما ليه إنت بالذات، فده لأنك أقرب واحد من أصحابك لطبعي، نفس الهدوء ونفس العدة، وأنا مش عايز مرشد يشتغل مع الداخلية، أنا عايز بند ليأ نعرف نتعامل مع بعض ويقدر يكتم اللي هايعرفه، تفتكر (راضي) صاحبك ماكانش هايفضحني في ثواني لو طلبت منه يبقى معايا، ولأ (عمرو) اللي خوفه كان هايمنعه من أي قرارات صح، مفيش غيرك.

- طب و(حسام)؟

- (حسام) ماقدرتش أفهمه، اللي بيدور جواه مش دايما بيظهر عليه، دا غير إن والدي بيعامله باهتمام خاص، لدرجة إنه عمل نفسه مايعرفوش قدامي وطلب مني أوصله قريب، وأنا عارف إنه كان مبلغ ناس تانية تتابعه وتتابعكم من زمان زي ما قلتلك، أنا زيي زيك يا (أحمد) والدي

بيتابعني من غير ما أعرف وبيمثل عليا الجهل وكأني أنا دراعه اليمين،
لكن ٩٠% من حركاته مالهش دعوة بيتا، يعني أنا مجرد كارت كوتشينة
في وسط لعبة قمار، والكارت عمره ما يكسب ولا يخسر، إنما اللاعب
الحقيقي هو والدي.

لهض (أحمد) من مقعده فجأة وهو يقول:

أنا معاك، دلوقت عايز أروح.

لهض (سليمان) هو الآخر:

- مش هاقولك استنى لكن هاكلّمك على موبايك النهارده وابقى ركز
مع رقمي دائماً.

- أنا قلت التليفونات متراقبة.

- والدي لو راقب تليفوناتكم هایلّف ليّ الأنظار أكثر من الداخلية،
ماتخافش، وأنا هابلّغك بأي حاجة تحصل لو فيه مشكلة.



فتحت (صفاء) عينيها مفزوعة، أدركت أنها تنام على فراش صغير
فنظرت حولها تتأمل المكان، غرفة نوم بأثاث عادي قديم لم تره من قبل،
أدركت إدراكاً جديداً، أنها ترتدي ملابس أخرى غير ملابسها التي تعرفها،
جلباب نسائي مزخرف بالألوان متسع على جسدها كأنه لا ينتمي لها،
الإدراك الثالث هو ما أفزعها، فمن خارج الغرفة أتت عشرات الأصوات
المختلطة تتحدث بلا معنى لها، أين هي؟

- بابا.

قالت الكلمة وهي تتذكر والدها (عبد الرحمن)، كحبات المسبحة
المقطوعة التي تنفرط واحدة وراء الأخرى بسرعة شديدة تداعت ذكرياتها
عن منزل (أبو خطوة)، فريق التصوير، معد البرامج (حسام)، اتفاقها

على دخول المنزل مرة ثانية، ظهور أشباح الموتى، الموتى من عائلتها، دخول والدها المنزل، والدها ليس هو الحقيقي.. توقفت الذكريات فجأة عند تلك الذكرى، اتسعت عينها برعب وهي تتذكر تفاصيل اللحظات الأخيرة التي جمعتها بوالدها في ذلك المنزل، ظهور الرجل العجوز الأعمى (جعفر) معه.. (جعفر) وعائلة (الدهان).

تضخمت ذكرى انتسابها لعائلة (الدهان) فجأة في عقلها، انفتح باب غرفة بسرعة ودخلت امرأة في الثلاثين من عمرها بملابس منزلية مبتسمة، دخت الغرفة وأغلقت الباب لكنها شهقت فزعاً عندما وجدت (صفاء) مستيقظة، عادت لتضحك ثانية قائلة بفرحة:

- صحتي يا (صفاء)!! صباح الفل يا حبيبتي.

ثم تحرك (صفاء) واكتفت بالنظرة الخاوية في عينها للمرأة التي جرت حجة الفرائش وهي تقول:

- أنا (مرودة) قريبتك، دا مامتك الله يرحمها كانت بتحبني أوي وأنا صغيرة، كنت بتخليني ألعب بيكي وانتى لسه مولودة.

نكمت (صفاء) في الفرائش أكثر واستسلمت لمرودة وهي تحتضنها وتقبّلها:

- أنا فين؟

- في بيت جدك يا حبيبتي، دا أهل البلد كلهم برّه قاعدين مع جدك بيركوا ويهنوا برجوعه ورجوعك انتى و(جعفر)، مش انتوا الاثنين كنتم عابسين معاه في شبرا من ساعة الحادثة؟

نظرة الخاوية في عين (صفاء) تحولت لنظرة استفهام، في نفس اللحظة خفت الأصوات في الخارج وجاء صوت طرقات على باب الغرفة يتبعه صوت اعبد الفتحاح (الدهان) يقول:

- أنا داخل يا ولاد.

انفتح ليدخل (عبد الفتاح) وهو يستند لعصا من الأبنوس ويغلق الباب خلفه وهو يقول:

- أنا بعث البت (مرورة) تدخل تجيب حاجة، طالما اتاخرت يبقى صحتي يا (صفاء)، صحتها ليه يا بت يا (مرورة).

هرولت (مرورة) تمسك بيده تقبلها وهي تقول:

- والله هي اللي صحت لوحدها يا جدي.

- طب خديني عندها.

أحاط (عبد الفتاح) بذراعه الأيمن كتف (مرورة) فسارت هي وهو يسير معها بخطوات ثابتة واثقة حتى وصل إلى الفراش فأجلسه عليه.

- روحي انتي دلوقتي وقوليلهم محدش يدخل علينا، وماتنسيش تحضري الغدا.

خرجت (مرورة) تاركة (صفاء) تتأمله وهو يتسم لها لكن اتجاه نظره يبتعد عنها، تذكرته جيداً وتوالت الذكريات عن المنزل وخروجها معه ومع (جعفر) وبكاؤها الذي لم ينقطع حتى دخلوا تلك القرية ونصحها هو بالنوم حتى الصباح، نعم تتذكر أن بعض النساء أخذن بالتربيت عليها وهي تبكي بحرقة حتى نامت.

- (مرورة) دي تبقى بنت بنت عمي، من العيال اللي ماخرجوش معايا من البلد يوم العادلة وربنا نجاهم.

اختفت الابتسامة من على قسماط وجهه وابتلع ريقه وهو يكمل:

- أهل البلد قتلهم اني أخذتك انتي و(جعفر) وربيتكم في شبرا علشان أبعدكم عن مشاكل العيلة.. طبعاً ماكانش ينفع أقولهم اني كنت معاهم في البلد طول الفترة اللي فاتت وإن كل واحد فيكم اترى بعيد عني.

- بابا فين؟

- أبوي اللي خلفك ولأ اللي سرقك مننا.

كادت أن تتكلم لكنها صمتت، ربما لهيبة (عبد الفتاح) دخل في عدم قدرتها على مجادلته.

- كنتي بتحبيه يا بنتي؟

- ولسة بحبه.

- واضح إنه رباكي كويس.

لم تفهم من نبرة صوته هل يسخر منها أم يتكلم بجدية.

- أنا ماشفتش اللي حصل امبارح لأني زي ما انتي شايطة أعمى حاليًا،

لكن من اللي حكااه (جعفر) عرفت إنه اختفى فجأة، انتي اللي مفتحة والمفروض تكوني أدري مني.

- أنا شُفت لكن مافهمتش.

- الراجل اللي سر... الراجل اللي رباكي اختفى جوه البيت، أما الراجل

اللي خلفك يبقى ابن أخويا، (كامل عبد الفضيل الدهان)، وأمك تبقى

اللي بنتي الصغيرة، (كامل) أبوي الله يرحمه كان من ضمن الرجالة

اللي ماتت يوم الحادثة، وأمك ماتت جوه بيت (أبو خطوة) جنبيكي.

- أنا في قرية (أبو النور) دلوقتي؟

- آه.. في البلد اللي اتولدت فيها، وسط أهلك، وأنا جدك (عبد الفتاح)،

أنا مقدر اللي انتي فيه، بس قدرتي كمان اللي أنا فيه، حفيدتي اللي

اتحرمت منها سنين قاعدة جنبي ومش قادر أشوفها ولا حتى أحضنها.

نهضت (صفاء) من على الفراش وجلست بجانب جدها بتوتر شديد

قائلة:

- عينين حضرتك مالها؟

ضحك (عبد الفتاح) وهو يقول:

- تعبانة شوية، هابقي أكشف عليها بعدين.

مدت (صفاء) يدها مترددة وربتت على ظهر جدها فحرك هذا الأخير يده اليسرى في الهواء حتى عثر على رأسها فقربها منه برفق وطبع قبلة على رأسها، شعرت للحظة بالأمان لكن سرعان ما عاد الخوف لها وهي تقول:

- عايزة أروح بيتي.

أخرج (عبد الفتاح) زفرة طويلة من فمه صمت بعدها مفكرًا ثم قال:

- مش هاقولك دا بيتك، لكن هاطلب منك تقعدي معايا كام يوم، اعتبري نفسك بتزوري جدك العجوز الي عمرك ما شفته.

- تعرف اني قضيت ليلة في البيت ده لوحدي من حوالي شهرين علشان كنت عايزة أكتب عنه مقالة.

- عرفت من (جعفر).

- هو هنا؟

- مانامش من امبارح ومستنيكي تصحي من النوم.

- هو يقربلي إيه؟ إوعى يكون أخويا.

ضحك (عبد الفتاح) حتى ارتجج جسده وقال والابتسامة لم تغادر وجهه:

- لا.. يبقى ابن خالك.

- طب ومعرفتي بيه كانت صدفة؟

- ودخولك البيت من شهرين يا بنتي كانت صدفة يعني هي كمان..
- ما أظنش إن فيه حاجة صدفة في الحكاية دي.
- طب وبابا إيه اللي حصله في البيت امبارح؟
- اصبري والأيام الجاية هانعرف كل حاجة.
- حضرتك قلت إن (جعفر) برّه الأوضة؟
- ابسم (عبد الفتاح) فقالت هي مستنكرة:
- هو حضرتك بتضحك ليه؟
- أصل الواد (جعفر) حكالي على كام حاجة كده.
- كام حاجة؟؟؟؟

قالت عبارتها بذهول ظهر في صوتها فقال هو:

- ماتخافيش كده، دا أنا جدك يا بت، أنا هاخرج دلوقت وأمشي
- الناس الغربية عقبال ما (مروة) تجيبلك لبسك اللي جيتي بيه بعد ما
- اتنصف، وتخرجي علشان نتغدى كلنا.
- نهض (عبد الفتاح) ونادى على (مروة) بصوت عالٍ رنان أخاف
- (صفاء) نفسها لكنها تماكنت أعصابها وهي تنظر لباب الغرفة منتظرة
- بداية أحداث غامضة مستقبلية لتفسير أحداث غامضة ماضية.



فيلا (سليمان) لما تكن كبيرة بالمعنى المعروف، ولم تصل لمرحلة الصغر؛ فهي تشبه العديد من الفيلات في ذلك المربع السكني بالرحاب لا تمتاز أو تقل عن البقية، حتى في ديكوراتها الداخلية البسيطة التي اختارتها (هند) زوجته، فكر (سليمان) في زوجته وهو يغادر سيارته التي ركنها بجانب حديقة الفيلا وعقله يفكر في اختيار زوجته لأثاث منزله،

ابنسم لنفسه بسحره مفكرًا بأنه لم يفهم بالكثير من الاختيارات في حياته العملية.

برغم أنه أحب (هند) منذ أن كانت مرافقة في المرحلة الثانوية وبادلتها هي أيضًا الحب واستمرتا سنوات طويلة في مبادلة المكالمات الهاتفية واللقاءات من وراء العائلتين وخاصة أن والدها صديق والده، لكنه وقبل الزواج اكتشف أن والده ووالدها كانا يعرفان منذ أول لحظة بداية هذا الحب بل وبياركانه.

حتى اللقاءات التي جمعت بينه وبين (هند) كانوا يعلمونها جيدًا، وبمجرد أن طلب هو الزواج منها فوجئ بافتضاح أمره، شعر بأن قدره على الاختيار سُلبت منه فلم يعد يفرق هل أحب (هند) بحق أم أن كل شيء أعدّه والده ليعتقد هو ذلك.

كان قد وصل في تلك اللحظة إلى باب الفيلا ففتحه بمفتاحه الشخصي ودخل ليجد (هند) مرتدية ملابس المنزل تجلس في بهو الفيلا على الأريكة المواجهة للتلفزيون تشاهد فيلمًا عربيًا لم يميزه، الحمل يظهر عليها وخاصة أنها في بداية الشهر التاسع واقترب موعد الولادة كثيرًا، تأملها لشوان وفكر كم هي جميلة حتى مع تلك الانتفاخات البسيطة من أثر الحمل في وجهها الذي لا يحتوي على أي مساحيق تجميل، حتى مع شعرها الأسود الذي لُفته في شكل (كحكة) كما يطلق عليه العامة مازال وجهها جميلًا، نظرت له نظرة بلا معنى وعادت للنظر لشاشة التلفزيون.

- الولاد نايمين ولأ إيه؟

- اتغدينا وطلعوا فوق في أوضهم بيذاكروا، عايزهم في حاجة؟

قالت عبارتها بفتور ومازال نظرها للأمام، لكنه تقدم ليصعد سلم الفيلا قائلًا:

٧٠ مفيش، خلي (سلمى) الشغالة تعملي أي أكل سريع عقبال ما أريح

في أوضتي.

هاتنام؟

آه.

أكمل هو صعوده حتى وصل للطابق الثاني من الفيلا ودخل لغرفة
تنوم مغلقاً الباب خلفه، فكر في تغيير ملابسه لكنه تذكر شيئاً آخر،
أخرج حافظة نقوده من سرواله وفتحها يبحث بين أوراقه الشخصية
بها حتى أخرج من وسطها بضعة صور فوتوجرافية لصفاء، بعض الصور
حملت أجزاء من أختام رسمية كأن تلك الصور قد اقتطعت من ملفات
رسمية، كانت صوراً تمثلها في مراحل مختلفة من عمرها منذ المراهقة
إلى النضج، رص الصور على طرف الفراش وعقد يديه أمام صدره يتأمل
ملامح (صفاء) في كل صورة.

انفتح باب غرفة النوم فجأة ودخلت (هند) بتعب تنظر للصور على
الفراش التي جمعها هو بحركة سريعة في ثانية واحدة:

- ما تخبيش الصور، أنا شُفتها قبل كده.

أدخل (سليمان) الصور في حافظة نقوده بسرعة وهو يقول مستنكراً:

- أخبي إيه انتي مجنونة.

صرخت فجأة فيه:

- بقولك شوفتها خلاص.

نهض جرياً ليغلق باب الغرفة وهي تكمل بنفس الصوت العال:

- خايف ولادك يسمعون.

- وطي صوتك.

قالها بنبرة حادة وعيناه متسعتان غضبًا، رفعت هي يدها اليمنى ليجد أنها تحمل صورة شخصية لصفاء، وضعت الصورة أمام عينيه قائلة:
- العيلة دي هي اللي مغيراك معايا من زمان.

حاول خطف الصورة منها لكنها أبعدتها وهي تلكزه في كتفه وتصرخ:
- كل يوم بشوفك بتتسحب من جنبى على السرير وتفتح محفظتك وتفرج على صورها.

سالت دمعة فجأة من عينها فبكت وهي تكمل بصوت أقل حدة:
- في كل حنة في البيت بتقعد تتفرج على صورها، لحد ما امبارح عرفت انت بتبص لصور مين.

- إنتي فتشتي هدومي يا (هند).
- كمان عايز تغلطني، أنا مش قادرة أستحملك.. إنت مابتفهمش.. غبي.

- إنتي اللي غبية.. دي واحدة براقبها.
- أومال ليه بتدمع وانت بتبصلها، أنا مش هأكمل معاك، إنت أوسخ
وا...وا...

وضع يده على فمها مذهولًا فلم تقاومه هي من وسط دموعها،
أخذ نفسًا عميقًا وقال:

- كفاية كلام لحد هنا، مش هاقبل تهينيني أكثر من كده ومش هاقدر أهينك.. أنا هامشي وأسيبك ترتاحي في بيتك.
أزاحت يده وقالت:

- أنا عايزة أطلق وحالًا.
نظر لها بغضب ثم فتح باب الغرفة وغادرها وهي تبكي بعرقه أكثر.



أمام منزل (أبو خطوة) لم تكن هناك مبانٍ بل أرض فضاء، لكن العديد من العمارات بنيت بعد تلك المنطقة بمسافة قريبة، في إحدى تلك العمارات بالتحديد داخل أطول عمارة في المنطقة وداخل شقة في الطابق الأخير جلس رجل بجانب نافذة على مقعد خشبي وأمامه تلسكوب أرضي مقرب بسيط وضع على قاعدة بلاستيكية.

التلسكوب والرجل لا يظهران لأي عمارة أخرى قريبة بسبب ارتفاع الشقة عن بقية العمارات وبسبب معامل انكسار الضوء فقد جلس الرجل والتلسكوب أمامه في زاوية بعيدة عن النافذة لا تسمح لأحد برؤيتهم وفي نفس الوقت تعطيه رؤية واضحة لمنزل (أبو خطوة)، كان الرجل يمسك كوب شاي تتصاعد الأبخرة منه وهو يرتشف منه باستمتاع.

على بُعد بضعة أمتار جلس رجل آخر على مقعد ضخم يشاهد تلفزيون صغير يعرض أغاني مصورة، قال الرجل بجانب النافذة:

- تفتكر حاجة تاني هاتحصل في البيت بعد اللي حصل امبارح؟

- الله أعلم، ولو انا حاسس إن ماحدش هايدخله اليومين دول تاني والدنيا هاترجع رايقة.

رشف الرجل رشفة أخرى من كوب الشاي ونظر نظرة خاطفة ناحية المنزل، عاد للنظر ثانية بسرعة بعدما وجد شيئاً غريباً، وضع كوب الشاي على الأرض بجانبه ووضع عينيه في التلسكوب وهو يقول:

- إلحق.. دا فيه حركة بتحصل في البيت، اكتب عندك في النوتة تاريخ النهارده والساعة، إيه ده؟ باب البيت بيتفتح، فيه شاب في العشرينات بيخرج منه، ببص حواليه و...

- وإيه؟؟ مالك؟

- ببص عليا.. عينه ما بتتحركش كأنه شايفني.

ترك الرجل التلسكوب مفزوعًا وابتعد عن النافذة وهو ينظر للرجل الآخر الذي نهض هو الآخر ونظر في التلسكوب وقال:
ماحدث واقف قصاد البيت، تفتكر ببلغ الي انت سُفته دلوقت ولا نستنى ونسلم التقرير بالليل.

أنا بقول نكتب الي حصل ونبلغ (جابر) باشا بالليل عادي، يمكن تحصل حاجة تالية باقي اليوم، ويمكن أكون اتخيلت.

- تفتكر (جابر) ده علاقته إيه بالبيت؟

قلت عبارتي وأنا أستم رائحة سجائر (راضي) الذي مازال جالسًا أمام شاشة الكمبيوتر لكنه هذه المرة يطالع ملفًا غريبًا، فالشاشة بالكامل ممتلئة برقمي (1) و(0) بتتابعات مختلفة وهو ينظر لها بدقة وينفث دخان سيجارته، ذلك الدخان الذي بدأ يضايقني فعلاً.

ربما الذي ضايقني أكثر هو تجاهل (راضي) لكلماتي وانشغاله بتلك الأرقام، حتى جملتي السابقة قلتها ليتحدث معي لكنه على هذا الحال منذ ساعتين، بعد ذهاب (عمرو) لمحاولة أخيرة باحثًا عن مكان تواجد (أحمد) وقبل أن نذهب لمقابلة (جابر).

- طب (صفاء) بعد ما طلعت من عيلة (الدهان) تفتكر هانقدر نروحها في قرية (أبو النور) دي ونفهم منها الي بيحصل؟

لم ينتبه لكلامي وظل ينظر للأرقام كما هو ويظلل بضعة أرقام بجانب بعضها ويقصها من موضعها ليضيفها في موضع جديد، نهضت بتأقل وذهبت لمكتبي الصغير في طرف الغرفة وفتحت الدرج الجانبى قائلاً بصوت تصنعت فيه الاندهاش:

- الحشيش ده بتاعك يا (راضي)؟

نظر هو منهوقاً وردده بأني أسرع من الضوء:

.. أكيد بتاعي.. هو فين يا (حسام)؟

.. فؤوك فين وماتزعلش.. ما انت فايق أهو.

قربت منه وخيبة الأمل تزين وجهه وهو يتمتم بكلمات لم أسمعها:

.. متسبينش ألكم نفسي كده يالا، بطل الهبل اللي بتعمله وركز معايا

في موضوع البيت.

قنتها عند وصولي لشاشة الكمبيوتر فأطفأ سيجارته في المطفأة بجانبه

وأشار للشاشة قائلاً:

.. يا ابني ما أنا باشتغل على الفيديو اللي جابتهولك (صفاء) من

يوتيوب، الفيديو اللي هي صورته لما كانت جوه البيت لوحدها والهوا

تأين فيه برضه بسر بطريقة مختلفة.

.. تأين يعني الهوا بقى مكهرب صح؟

.. حاجة زي كده..

.. أو مان فين الفيديو ده، أنا شايفك عمال تلعب سودوكو باين.

.. أنا باستخدام هندسة عكسية على الفيديو علشان أصلح اللقطات

التي مش عارفين نشوفها فيه.

.. طب وده وقته يا تافه.

.. ممكن الفيديو يدينا إجابة لأن اللي حصل فيه شبه اللي حصل

امبارح، يبقى لازم أعرف بقية المقاطع المختفية.

كلامه منطقي جداً، تنحنحت محرّجاً وقلت ملعلماً شتات نفسي:

.. طب فين المقاطع المحذوفة دي.

.. مقاطع محذوفة إيه هو أنا بوريك فيديوهات ساخنة، لسه فيه

شغل كبير.. بسر استنى أوريك كام ثانية ممكن يكونوا جم.

عاد للعمل على الأرقام وهو ينقل بضعة أرقام ويرصها في ملف جديد ثم يشغل هذا الملف على طريقة عرض الفيديو، فعلاً ظهر مقطع فيديو فجأة بدقة أقل، مدة المقطع عشرون ثانية وهو يعرض صورة لصالة المنزل من على الأرض، العجيب أن الغرفة التي على يمين الصالة مفتوحة ويأتي منها بخار كما شاهدها من قبل، جاء صوت من داخل الغرفة لاثنتين يتحدثان، لكن الصوت غير واضح، خرج شابان من الغرفة شعرت أنني أعرفهما، الإضاءة لما تظهرهما جيداً، مازالا يتحدثان لكن فجأة أصبح صوت أحدهما ظاهراً وسمعت عبارة (دي مغمى عليها، تعالى نفوقها)، أما الثاني فأشار للكاميرا كأنه يراها وقال (كاميرا صفاء بتسجل دلوقت.. هو ده المقطع).. الشاب الثاني اقترب من الكاميرا أكثر وبدأت ملامحه تظهر.. لحظة، هذه الملامح رأيتها من قبل، رأيتها في المرأة.. إنها ملامحي أنا، هذا الشاب هو أنا وقد رأيت نفسي أقرب أكثر من الكاميرا وأنا أقول (جعفر دلوقت بيتحرك، الحق فـ) انقطعت العبارة عند حرف الفاء وتوقف الكادر فجأة.

نظرت لراضي لأراه ينظر لي ثم ينظر للشاشة التي أصبح وجهي يملأها.

- إيه الهبل ده؟!

قلتها غير مصدق رافعاً حاجبي الأيسر.

- إنت عامل مقلب فينا؟

قال (راضي) تلك العبارة مستنكراً وهو مازال ينظر لوجهي ولشاشة الكمبيوتر، ما هذا الهراء، أنا لا أتذكر أنني قلت هذا الكلام ولا بوجودي في ذلك المنزل.

أخرج (راضي) سيجارة بسرعة ودسها في فمها وهو يشعلها بعود الثقاب ويحرك نظره مرة أخرى بيني وبين الشاشة فصرخت فيه:

- كفاية بص في وشي يا أخي، إنت لعبت في الفيديو يا (راضي) علشان

تهزر؟

- والله إبدأ.. أنا لسه حالاً شايف المقطع ده معاك، أنا اللي المفروض

أقولك إنك بتهزر، مش دا الفيديو بتاع (صفاء)؟، إيه اللي جابك فيه؟

ضغط هو على زر إعادة تشغيل المقطع فراقبته ثانية، نعم هذا صوتي، صرخت في (راضي) أن يوقف المقطع فأوقفه

- الصوت الثاني ده مابيفكر كمش بصوت؟

- لا مش مركز.

- دا صوتك؟

اتسعت عين (راضي) حتى ملأت نصف وجهه وهو يتأمل الشخص الثاني الذي وقف بعيداً عن عدسة الكاميرا، نعم هو (راضي) هينته الجسدية وصوته.

رن هاتفه المحمول فقفزت من المفاجأة وانتفض (راضي) هو الآخر، التقطت أنفاسي ونظرت لشاشة الهاتف لأجد اسم صديقي المخبول الذي يذكّرني براضي يطالعني على الشاشة، ضغطت زر الرد ووضعت الهاتف على أذني وأنا أقول بتعجل:

- مش وقتك خالص يا (فرغلي) أنا مش فايق لـ..

أتاني صوت (فرغلي المستكاوي) من الطرف الآخر للمكالمة بصوت لاهث وهو يقول والصوت يتقطع:

- العلم با..... بي... قق صاحبك ألو.

- يا ابني مش سامع حاجة.

- طب كده سامعني؟

- آه.

سمعت صوت غير مفهوم ثم صوت (فرغلي) كأنه يتحدث مع شخص آخر ويقول:

- لا والله عيب تدفع إيه، دا معرفة الرجال كنوز.
ما الذي يقوله هذا الغبي هو الآخر، صوته يأتيني وهو يتعازم مع شخص آخر على دفع أجرة ميكروباص، لا وقت عندي لهذا الغباء، أغلقت الهاتف في وجهه ونظرت لراضي.
- عايزين نتفق على اتفاق.
قالها (راضي) وهو يأكل سيجارته أكلاً وعيناه متسعتان كما هما منذ قليل.

????????????

- لو حد فينا بيهزر مع الثاني يقول دلوقت.
رن جرس هاتفني ثانية.. (فرغلي) ثانية يثير أعصابي، ضغطت زر رفض الاتصال ونظرت لراضي مفكراً، لماذا أستبعد حدوث شيء غير مفهوم هذه الأيام بعدما رأيت منزلاً مسكوناً بالأشباح بالأمس!، أعتقد أنه من الأسلم أن أتعامل بحكمة مع هذا الموقف حتى تتضح الصورة.
- اسمع يا (راضي)، محدش فينا يجيب سيرة اللي شفناه لحد ما أقولك.

- هو كل يوم سر هانخبه عن الفريق يا أسطى.
- بلا أسطى بلا زفت، إنت تكمل شغل على الفيديو...
قطعت عبارتي وباب الغرفة يفتح ويدخل (عمرو) ووراءه (أحمد عصفور)، جريت عليه أصاحه في نفس اللحظة التي أغلق فيها (راضي) الفيديو.

- (عمرو) عرف يوصلك أخيراً، الحمد لله.

فلتها وأنا أربت على كتفه فقال (عمرو) بسرعة.

لا خالص دا اتصل بيا من نص ساعة وهو اللي قابلني برّه الشركة.

صافحه (راضي) بحرارة شديدة حتى إن طرف سيجارته المشتعل احتك بيد (أحمد) الذي صرخ من لسعة النار.

- كنت هين من امبارح يا (أحمد)؟

- الظابط اللي أخذني إمبارح من أقدام البيت استجوبني شوية عن سبب دخولنا البيت، هاحكيلكم بعدين، المهم إيه اللي حصل في غيابي؟
أشار (راضي) لكاميرا تصوير في طرف الغرفة وقال:

- أنا عرفت أنقل شريط الكاميرا للكمبيوتر عندي لكن مش هاعرف أعمل مونتاج إلا في غرفة البث بتاعة القناة، وبقية معدات التصوير خبيتها في الميكروباس بتاع قريبي.
قلت أنا بسرعة:

- إحنا ماعرفناش نعمل إيه بمعدات التصوير اللي انت خزجتها من المخازن، ربنا يستر والإدارة ماتكونش لاحظت.

ظل وجهه صارمًا وهو يهز رأسه متفهمًا فقلت:

- طب انت هاترجع المعدات إمتى؟

- سيبك من المعدات دلوقت ماتخافش، قولي بس حصل إيه؟

- تسمع عن (جابر عبد السيد).

أطرق رأسه مفكرًا لفترة كأنه يبحث عن إجابة ثم هز رأسه نافيًا، شعرت أنه اصطنع ما فعل لكنني قمت بشرح موضوع المراقبة له وهو بنصت بنفس برودة ملامحه.



وقف (جابر) في حجرة مكتبه أمام أحد الدواليب، لقد حرص في بداية تصميمه لهذا المنزل أن يملأ مكتبه بالعديد من الدواليب الخشبية المزروعة في الحوائط، وكلها مغلقة بشكل جيد يمنع المتطفلين من التلصص على محتوياتها بدون أذنه، وها هو يقف أمام أحد الدواليب وقد فتحه متأملاً لوح الكتابة القديم الذي ما زال يحتفظ به في شبابه، اللوح الذي يمتلئ بعض جوانبه بالمعادلات وبجانب آخر خط طويل يخرج منه خطوط تسير نصف دائرة وفوق تلك الخطوط كتبت أرقام عديدة.

رن هاتفه المحمول فالتقطه من على المكتب بعدما أغلق الدولاب وأجاب على (سليمان) سأله عن سبب اختفائه منذ بداية اليوم فلم تعجبه ردود ولده، شعر أنه حزين، طلب أن يمر عليه بعد أن ينتهي من عمله، قبل أن يغلق المكاملة دخلت عليه (نهلة) وهي تقول:

- فيه ناس واقفة برّه باب البيت وعمالين يخطبوا على الباب!!

فجأة رن جهاز البوابة الذي يحمله في جيبه فعلم أن من يقف خارج المنزل يضغط زر المعادلة المعلق بجانب البوابة، فتح صوت الجهاز فسمع أصوات متداخلة مُميّز منها عبارات (حاسب انت التاكسي وأنا اللي هاكلمه.. طب شكل البتاع ده مش شغال.. خبط يا (عمرو) تاني.. ألو بالي جوه)، ابتسم وضغط زر فتح البوابة الكهربائي وقال لنهلة:

- خلي أستاذ (فكري) يجيبي من قاعة الضيوف للمكتب هنا، وخلي أي بنت من اللي شغالين معاكي النهارده يجيبوا الناس دول من الجنيينة لحد المكتب.



دخلت بعض الفيلات والمنازل الفارغة بحكم عملي في إعداد البرامج، لكن منزل هذا المدعو (جابر عبد السيد) شيء آخر، لم تقع عيني قط على شيء بهذا الجمال، في الواقع لم أستخدم كلمة جمال من قبل في وصف

مبنى، ربما وصفته بالمبهر أو الغالي، لكن هذا المنزل هو عالم آخر غير عالمنا البذيء.

بعيدًا عن تأخرنا عن موعدنا مع (جابر) بسبب أننا مررنا بسيارة الأجرة أمام المنزل أكثر من مرة وقد شككنا فيه لكن مظهره الخارجي أجبرنا على الاعتقاد أننا نمر أمام متحف أو مبنى أثري في البداية، وهذا ما يعيدني لسؤال تردد في ذهني لحظة تخطينا البوابة الخارجية أنا و(عمرو) و(راضي) و(أحمد): لماذا يطلق (جابر) على هذا المكان لفظة (منزل)؟ كيف يطلب مني المرور عليه في منزله ولم يقل القصر أو السرايا أو حتى الجنة!

لم أخفِ انبھاري ونحن نسير وسط حشائش الأرض وجميعنا يتأمل الأشجار على الجوانب والنباتات الملونة التي لم أعرفها بالمناسبة لكنني خمنت أنها أزهار من التي أسمع أسماءها العجيبة والتي لا أعلم من أطلق عليها تلك الأسماء المضحكة، هذه الزهرة القرمزية ربما أسموها (بلبل النيل) وهذه الزهرة البنية ربما أطلقوا عليها (عصفور الحشيش) أو (وردة القرعة)، وهذه الأشجار القصيرة الملتفة حول نفسها بالتأكيد يسمونها (السمة الحيرانية)، لا يهم ما تحويه تلك الأسماء المهم أنها وضعت بشكل بديع يجذب إليها النظر فتفقد متعة النظر ببقية الأشياء، وخاصة زهرة (بلبل النيل) هي أكثرهم جذبًا.

أما تلك البوابة الخشبية الضخمة المزخرفة داخل الحديقة فقد انفتح منها باب صغير بطول الشخص الطبيعي وخرجت منه فتاة حسناء ملامح الجدية على وجهها أشارت لنا بدخول البوابة وهي تقول بصوت خالي من المشاعر:

- «دكتور (جابر) مستنيكم جوه قاعة المكتب»

قاعة المكتب، من ذا الذي يستخدم لفظ قاعة في وصف مكتب، لم أسمع لفظة قاعة مقترنة بكلمة ما بعدها إلا لوصف قاعة الأفراح في الفنادق.

تخطينا البوابة والفتاة تتمشى أمامنا كعسكري المرور أو كلاعب كمال الأجسام الذي يسير في الشارع ببطء وثقة شديدة متوعدًا أي رجل يقترب منه بأكل أذنه.

المشكلة أن الممرات التي سرنا بها هي أيضًا احتوت على الكثير من النقوش على الحوائط التي لم أرَ مثيلًا لها، هذا الرجل يمتلك الكثير من المال بحق.. بضع ثوانٍ ووجدنا أنفسنا في أرض فسيحة وسطها نافورة حولها مزروعات والكثير من زهور (عصفور الحشيش)، أما حولنا فتراصت العديد من المباني غريبة الطابع التي ذكرتني بوكالة (الغوري) بمنطقة (الحسين)، تشبهها لكنها ليست هي، مباني مزخرفة بالأخشاب التي برزت عليها نقوش الأرابيسك إن كان تخميني صحيحًا، والعديد من المشربيات في الطوابق الأعلى تطل علينا.

صوت خرير الماء في النافورة ولّد داخلي احساس باحتياجي للذهاب للحمام حالًا.. لكنني تعاملت على نفسي وعيني تزوغ على كل شيء حولي، أشارت لنا الفتاة للدخول في إحدى تلك الغرفة الجانبية فدخلنا.. وعرفت حينها لما سميت باسم قاعة، فقاعات الأفراح التي أعرفها أقل حجمًا من تلك القاعة.

في بداية دخولي أنا وبقية أصدقائي انشغلنا بتأمل سقف القاعة والذي هو بارتفاع ثلاثة طوابق على أقل تقدير وعلى شكل قبة كقباب المساجد الضخمة، مكتب بقبة بهذه الضخامة لم يكن ليسهل علي استقباله، أما قاعة المكتب هذه فامتلأت بأطقم جلوس عليها زخارف الصدف الأبيض

ونعشقات الخشب وأمامها سجاجيد تغمص بها الأقدام حتى الركب.
كنت من (راضي) عبارة غريبة وهو يتأمل السقف.
- بسم الله ما شاء الله، دا فيه شغل أوهمه في السقف.

كنا كنا في حالة انبهار إلا أنني وعندما وقعت عيني على (أحمد) لم
أجده ينظر للقاعة مثلنا، بل ينظر إلى نهاية القاعة بثبات وينظره الباردة
تتي رأيتها منذ ساعة.

نظرت لموضع نظره لأجد رجلاً عجوزاً يرتدي قميصاً أبيض وسروالاً
بدلة بنية يقف خلف مكتب على نفس طراز القاعة وينظر هو الآخر
لأحمد مضيقاً عينيه، وجه الرجل من النوع المألوف الذي يذكرنا بجدودنا،
جده الطويل منحني قليلاً للأمام وبرغم الامتلاء البسيط لبطنه وبعض
أجزاء جسده إلا أنني اعتقد أنه تعود في شبابه أن يكون جسده متناسقاً،
أما وجهه الممتلئ قليلاً بلحيته البيضاء وشاربه البسيط مع شعر رأسه
الأبيض حول تلك الصلعة فقد أعطته مظهرًا يجمع بين الحكمة والألفة،
كما قلت سابقاً يشعر من يراه أنه شاهده من قبل، فيمن بلغ من
أقربائه أزدل العمر، أو حتى في الأفلام العالمية، تجاعيد وجهه الأبيض
أضافت عليه هيبة واحترام نظرت بها لجدي قديماً، هذا الوجه ربما كان
وسيمًا في الماضي لكنه الآن نسخة من كل العجائز في العالم.. أما صوته
الرخيم فقد أكمل تلك الهيئة لأنه مستحيل أن يخرج إلا هذا الصوت من
ذلك الوجه وهو يقول:

- أنا (جابر عبد السيد).

ثم أشار لرجل يقف أمام المكتب في الأربعينيات وسيم ذي شعر أسود
ربما يصبغه أو لا لكنه لا يتناسب مع عمره، يرتدي بدلة غالية الثمن
وينظر لنا نظرة حادة، قال (جابر) وهو مازال يشير إليه بحركة مسرحية:
- وده الأستاذ (أحمد فكري) مدير شركة الإنتاج اللي اتوا شغالين فيها.

نظراً حقيقياً بذهول أحمد فكري ماعدا (أحمد) الذي ثبت نظره
البارز على وجهه وكأنه كان يتوقع وجود هذا الرجل، برغم أنني لم أزه
من قبل على عكس (أحمد) الذي يعرفه بالتأكيد لكن هل علم أن
سيكون هنا!!

امضوا ارتاحوا.

قالها وهو يشير لمجموعة من المقاعد أمام المكتب رصت في شكل
صفرين مقابلين لبعضهما، المقاعد نفسها كأنها خرجت من إحدى المسلسلات
الدارجية لعصر (صلاح الدين الأيوبي).

جلسنا مترشحين بجانب بعضنا البعض على صف واحد وعلى الصف
المقابل جلس (أحمد فكري).

ممكن تشرفوني بأسماؤكم؟

(راضي) هو اختار الجلوس بجانبني وهو أول من نطق باسمه ومهنته.

(راضي) مهندس ومونتير واحتمال أبقى مذيع أو أي حاجة.

أما بفيننا فعرفنا أنفسنا بطريقة عادية فهز (جابر) رأسه بابتسامة
دبلوماسية وقال:

أنا شريك الأستاذ (فكري) في الشركة التي انتوا شغالين فيها.. ويمكن
تكونوا شوفتوني إمبارح فُدام بيت (أبو خطوة) التي كنتوا عايزين تصوروها
جواه حلقة في برنامج الرعب بتاعكم.

شعرت أن هناك اتهاماً من نوع ما فأسرعت بالقول:

على فكرة إحنا كنا عايزين نعمل برنامج بس الإدارة هي التي
رفضت.

أكد (راضي) على كلامي وهو يشير ناحيتي ويقول:

كلامه صح.

واكملت:

والبرنامج لو كان كمل للآخر والله هايكسر الدنيا.

كلامه صح.

. وحضراتكم أنا المسئول عن البرنامج فلو فيه أي عقوبة أنا متحملها.

. كلامه صح أوي.

نظرت لراضي مندهشاً بينما (أحمد) و(عمرو) يتكلمان في نفس الوقت عن أننا جميعاً متحملين مسئولية ما حدث أمس، علت أصواتنا حتى قطعها (أحمد فكري) وهو يتكلم بطريقة فهمت أنها طبيعته، يلوح بيده كثيراً ويتحرك في مقعده مغيراً أوضاع جلسته حتى أثناء الحديث وهو يقول:

- اسمعوا.. ماتخافوش من حاجة، بالعكس أنا شايفكم عيال مجدع وچبتوا الناهية بتاعة الحوار ده، كفاية تعبكم علشان تعملوا حلمكم، الله ينور عليكموا يا رجاله، مش كده برضو يا دكتور (جابر).

وكان الصوت والكلمات غير متوافقة مع الصورة، (أحمد فكري) هذا طبعه غريب في اختيار الكلمات والتعبيرات، على عكس (جابر) الذي نظر في ساعته ثم قال بهدوء:

- أنا كنت شاب زيكم ومتفهم لحماسكم، علشان كده اتفقت مع (فكري) إنكم تكملوا البرنامج بتاعكم على مسئوليتي وبالتمويل اللي يريحكم.

نظرت لراضي لأجده مذهولاً، أما (عمرو) فقد ظهرت الفرحة جلية على وجهه، توجهت بنظري لأحمد لأجده ينظر نظرات سريعة حوله بدون سبب.

- إيه رأيكم يكون اسم البرنامج (عفارت وأرواح).

قال (أحمد فكري) عبارته السابقة بانفعالٍ شديدٍ وابتسامة واسعة لا تتناسب مع انفعاله، نظر (جابر) مرة ثانية لساعته ثم قال وهو يشعل سيجارة سحبها من علبة سجائر على المكتب:

- أنا رأيي طالما أول حلقة بتصوروها في منطقة العادثة وعند طريق جهنم يبقى ممكن اسم البرنامج يكون (ليلة في جهنم).. إيه رأيكم؟
الاسم جميل لا أنكر ذلك، وأيضًا لا أنكر أن (أحمد فكري) هذا لا يتحكم بشيء في شركة الإنتاج، صاحب القوة المطلقة في هذه الشركة هو (جابر) و(أحمد فكري) يجلس معنا واجهة لا أكثر، وحتى لا أعرف سبب اختياره كواجهة.

- والله فكرة يا دكتور (جابر)، اسم عالي مووووت، أنا اشتريت.
قالها (أحمد فكري) محرّجًا بينما قال (راضي) وهو يشير بيده لجابر:
- حضرتك دكتور؟
- آه.

- طب ممكن أدخن عادي.

لم يفهم (جابر) سؤاله في البداية لكنه أخرج سيجارة من علبة سجائره ومدّ يده بها لراضي الذي نهض وهو يخرج علبة سجائره من جيبه يدها ناحية (جابر) وهو ويقول:

- دا واجب علينا يا دكتور، خدلك سيجارة l.m تنضفلك صدرك بدل الكيلوباترا اللي بتشربها.

نظر له (جابر) نظرة بلا معنى وكأنه لم يفهم تصرفه وكلماته، جريت أجذبه أنا من ملابسه لأعيدده بجانبني محاولًا تلطيف الجو

- معلى يا دكتور بس أصل (راضى) لما بيهزر دمه بيبقى تقيل.
- أنا بتكلم بجد، الراجل دكتور وعارف إن الكيلوباترا خطر على الرلة.
ابتسم (جابر) وهو يقول:

- أنا مش دكتور طبيب يا (راضى).. دكتور فى الفيزيا النظرية، تقدر
تقول مهندس زميلك.
- العفو يا دكتور.

أشعل (راضى) سيجارته، وفى نفس الوقت دخلت من باب القاعة فتاة
فى العشرينيات من العمر، تعقص شعرها الأسود بشكل ذيل الحصان،
وجهها خالٍ من مساحيق التجميل لكنه جميل، هذا الجمال المريح
الذى يحمل علامة معينة بالوجه تذكر به، كانت ترتدى ملابس عادية
فرجحت بعقلي أنها لا تعمل بالمنزل، لأن الفتاة التى استقبلتنا بالخارج
ارتدت ما يشبه زيًا رسميًا لفتاة، اقتربت حتى وقفت بالقرب منا، فجأة
سمعت صوت سعال (راضى)، نظرت له لأجد الدخان يتطاير من فمه
ووجه أقرب للون الطماطم و(جابر) يقول فى نفس اللحظة:

- دي أستاذة (نهلة)، اللي ماسكة شئون بيتي وشغلي، أقرب لمديرة
الأعمال والسيكرتيرة والابنة ليا، جاية ليكم بنفسها علشان تعرف
هاتشربوا إيه.

لم يتوقف (راضى) عن السعال ووجهه يحمر أكثر حتى إن (نهلة) جرت
على مكتب (جابر) الذى وضع عليه كوب ماء مملتًا لنصفه، أخذته
وأعطته لراضى الذى ابتلعه كله على دفعة واحدة وهو ينظر لنهلة
بعين متسعة، حضرنى للحظة خاطر مضحك عن موت (راضى) فجأة بلا
مقدمات وهو يسعل، ستكون أعنف أنواع الموت وأكثرها خفة دم.

هذا السعال ولكن نظرات (راضي) لنهلة لم تهدأ بنفس عينه المتسعة
وتعبيرات وجهه التي أصبحت متلهفة وهو يتابعها عندما أخذت كوب
الماء الفارغ منه ووقفت بعيداً عنا بقليل تلقى عليه نظرات جانبية
بدهشة.

- سلامتك يا باشمهندس، هو حد بيحب في سيرتك ولأ إيه.

قالها (جابر) فتمتم (راضي) ببضعة كلمات بلا معنى ثم قال:

- أنا اسمي (راضي) وهاشرب أي حاجة ساقعة.

بدأت أشك فيه، هل يحاول أن يشاغل تلك الفتاة؟ على كل بقيتنا
طلبوا مشروبات مختلفة وهذا المجنون مازال ينظر لنهلة بلا توقف حتى
بدأت هي في العرج وهي تتحاشى النظر له بعدما استمعت لطلبائنا
وانصرفت.

- فيه حاجة يا باشمهندس (راضي)؟

قالها (جابر) وهو يشعل سيجارته وينفث دخانها الغزير في الهواء.

- لا مفيش يا باشا، أصل أستاذة (نهلة) شبه واحدة قريبتى بالظبط،
افتكرتها هي في الأول.

- طب نرجع للشغل، انتوا إيه فكركم عن برنامج الرعب ده، يعني
إيه الخطوط العريضة؟

نظر أصدقائي لي فتطوعت بالكلام:

- البرنامج فكرته إننا نصور كل حلقة حدث غريب وناخذ آراء الناس
فيه، وكدة ممكن نبدأ بعمارة رشدي اللي في...
قاطعني (جابر) بطريقة مهذبة:

- آسف يا يا بني على مقاطعتك، بس انتوا ماخلصتوش الحلقة الأولى

من برنامجكم، لازم ترجعوا تكمّلوا تصوير، مش انتوا صورثوا الي حصل
امبارح؟

هزنا رؤسنا بالموافقة فأكمل:

خلاص يبقى لازم تكمّلوا في حلقة أوسع وخصوصاً إن كل طلبانكم
التقنية هاتوفر ليكم.

نظر فجأة لأحمد فكري الذي كان يتابع كلماته باهتمام وقال له
بلهجة جامدة:

أنا عارف يا أستاذ (فكري) إني عطلتك عن شغلك النهارده، باعتذر
وأهني ليك التوفيق في يومك.

هز رأسه وهو يقول:

لا أنا مش متعطل ولا حاجة يا دكتور.

(جابر) مازال ينظر له ببرود وبلا أي تعبيرات كأنه ينتظر منه شيئاً
ما، حتى نهض (أحمد فكري) محرّجاً وهو يعدل في هندامه ويقول لنا:
أنا حقيقي متعطل أوي وعندي شغل النهارده، أسبيكم يا شباب.

هذا الرجل كاريكاتيري جدّاً كأنه خرج من رسومات هزلية غير
متقنة، كاد أن يتجه لباب القاعة إلا أن صوت (جابر) أوقفه عندما قال:

الـ (I D) يا أستاذ (فكري).

توقف (أحمد فكري) و(راضي) يهمس في أذني:

الـ (I D) إيه؟ همّا هايشربونا (فودكا)؟

بحث في جيب بدلته حتى أخرج بضعة كروت مغلفة بطبقة بلاستيكية
شفافة وأعطاهما لجابر وهو يقول:

كنت هانسي يا شباب، أنا عملتكم الكروت دي تملوها معاكم

واسوا في الشركة بملككم تدخلوا المخازن أو الأرشيف أو أي مقر أو مقر
ذبح لشركة، وبأهني التفاصيل مع دكتور (جابر).
شكرًا يا أستاذ (فكري)، مع السلامة.

فألهما (جابر) لأحمد فكري الذي أصبحت أنا محررًا له أكثر من
إجرائه الشخصي أمامنا وهو يتحرك كالعروسة الماريونيت في يد (جابر).
هرول (أحمد فكري) حتى خرج من باب القاعة و(جابر) يقول لنا:

النهارده فيه مندوب من الشركة هاتصل بأحمد ويشوف طلباتكم
إيه في مكاتبكم جوه الشركة، يعني تحبوا تقعدوا في أنهي مقر من مقران
الشركة وعابزين مكاتبكم فين وقاعة الاجتماعات اللي تحبوها تكون...
قاطععه (أحمد) وهو يقول:

- إحنا هانفضل في نفس الأوضة القديمة بتاعتنا بعد أذنك، بس ممكن
نحتاج مكاتب جديدة وشوية أجهزة هابطلها (راضي).

- زي ما تحبوا، مرتباتكم زادت من الشهر اللي فات بأثر رجعي
وتقدروا تستلموا فرق الفلوس من الخزنة في أي وقت النهارده.

مصباح (علاء الدين) هذا بدأ يقلقني، أتمنى أن لا يكون كل هذا نوع
من الكاميرا الخفية ويخلع (جابر) هذا قناعه ليظهر من تحته (إبراهيم
نصر).

- اللي انتوا صورتوه امبارح محتاج منه نسخة في أقرب وقت.
- ليه؟

ردُّ (أحمد) بنبرة شبه حادة على طلب (جابر) والذي التفت له
مندهشًا وهو يقول من وسط دخان سيجارته:

- علشان أفرج على شغلكم مش أكثر، أعتقد إنه من حقي طالما
بدعم مشروعكم يا أستاذ (أحمد).

زأغت عيني على (راضي) فوجدته يكتب كلمات على ورقة صغيرة
قطعها من علبة سجّالره.

دخلت (نهلة) وبجانها فتاة أخرى تحمل صينية عليها المشروبات
التي طلبناها، لاحظت أنها بمجرد دخولها رمت بنظرة سريعة متشككة
على (راضي) الذي نظر لها هو الآخر بلهفة، الحوار بين (أحمد) و(جابر)
يدور حول البرنامج لكنني كنت أتابع بعيني حوارًا من نوع آخر.

فهلة تسحب منضدة صغيرة من أحد أركان القاعة وتضعها أمامنا
ونظرانها تتحول من الشك إلى الخجل، أمسكت هي بالمشروبات من على
الصينية التي تحملها الفتاة الأخرى ووضعتها أمامنا، و(راضي) يطوي الورقة
التي كان يكتب بها، ظل يطويها أكثر وأكثر حتى صار حجمها صغيرًا،
وضعت (نهلة) فدخا من القهوة على مكتب (جابر) وكوب ماء، سبقتها
فتاة حاملة "الصينية" وذهبت باتجاه باب القاعة، أما (نهلة) فهمت
بالتنهد عما تكن (راضي) الغبي قام بالشئ الذي خفت منه منذ رأيت
يكتب ورقة

نفس الورقة المطوية بقوة شديدة باتجاه (نهلة)، لكن الورقة مرت
بعين أدها واصطدمت بوجه (جابر)، توقف الزمن فعليًا خاصة بعدما
سمرت (نهلة) في مكانها تنظر للورقة التي اصطدمت بوجه (جابر)
لدي أولف حديثه مع (أحمد) وارتدى نظارته الطبية وهو يفتح الورقة
مظوبة. صمت بعُلف القاعة وكلنا تحولنا لتماثيل إلا (جابر) الذي قرأ
ورقة

أنا (راضي) وده رقم موبايلي مستني تليفونك في أي وقت.

نظر له (جابر) مندهشًا وهو يقول:

أيه ده يا ابني، بترمي لي رقم تليفونك ليه؟

عشان لو احتجتني يا دكتور.

انسحبت (نهلة) و(جابر) بصع الورقة جانباً وهو يهز كتفه. اعتداه
لم يلهمهما ما الذي حاول (راضي) عمله، لكن هذا الأخير لم يكتف. بر
بعض فجأة وقال لقد أن تعادر (نهلة) القاعة:
- أنا عاير أروح الحمام.

وربه الحمام التي في قاعة الاستقبال يا (نهلة).
قالها (جابر) وهو يخلع نظارته الطبية ويعود للالتفات لأحمد.



خرجت (نهلة) من قاعة المكتب وبجانبيها (راضي) يسيران في الساحة
صامتين، متجهين إلى إحدى القاعات فجأة قال (راضي):
- لا أنا مش هابتفع أسكت، أنا رميت الورقة ليكي انتي.
توقفت (نهلة) وهي تحاول أن تمنع ابتسامة تتكون على وجهها وهي
تقول:

- كل اللي في القاعة جوه عرفوا الحكاية دي هاعدا دكتور (جابر)، وإلا
كان طردك..

- ما أنا أول مرة أرمي رقمي لحد.

- وبترمييه ليه؟

- ما أنا عايز أكلّمك.

- في إيه؟

- في أسماء أولادنا، إيه رأيك في اسم (هادي).. يبقى (هادي راضي).

لم تستطع إخفاء ابتسامتها ولكنها عادت لتحاول كتمها وهي تقول:

- حضرتك لو مابطلتش معاكسة أنا مضطرة..

قاطعها:

- والله أنا مابعاكش، أنا بعاول بس، بس واضح إني فاضل.

خرجت ابتسامتها عن سيطرتها وتبعثها بضحكة مكتومة فقال هو:

- أنا لما برتبك بقول أي كلام، بس أنا هاقول الصراحة، أنا معجب بيكي

وعايز أكلمك، تفهميني صح تفهميني غلط مايهمنيش، المهم إني هافضل

وراي لحد ما توافقي نتقابل، فكل حنة هاتلاقيني طالعك و.. إلا انتي

بتدرسي ولأخلصتي؟

- بحضّر دكتوراة في كلية آداب.

- جامعة إيه؟

- عين شمس.

- هاتلاقيني ناطت ليكي في كلية آداب عين شمس.

ضحكت ثانية وقالت:

- خلاص نتقابل بكرة في كلية آداب.

- برضو هاقابلك.. استني كده، هاتقابليني بكرة في الكلية؟

- آه..

- إيه ده خلاص كده؟ يعني موافقة؟

- على المقابلة وبس، لكن فيه سؤال هاموت وأسأله من أول ما

شُفتك.

- أؤمري يا ست الكل، هو انت مربي شنبك ليه؟

لمس (راضي) شاربّه برعب وهو يقول:

- أنا مش ممكن أحلقه ده جزء من كياني وهويتي.

- أنا بسالك إنت مربيه ليه مابقولكش احلقه.

- والنبي ما أنا عارف أنا مربيه ليه.

خديسر أما مكره هاتكلمك الصبح أشوفك هس ولما أوصل الجامع
هاتكلمك.

أخرج هاتفه المحمول وقال:

- طب هاتي رقمك علشان أرنلك.

أملته رقم هاتفه المحمول فقال:

- أول ما هأخرج من هنا وأشحن هارنلك.

- طب يالا ارجع بلى قاعة المكتب.

- لا ما أنا بصراحة عايز أخش الحمام برضو.

ضحكت وهي تسير باتجاه قاعة الاستقبال وهو يتبعها حتى خرجت

فتاة تحمل دلوًا من القاعة فسألتها (نهلة):

- انتوا بتعملوا إيه؟

- لسة بننصف الحمام جوه.

نظرت (نهلة) حولها ثم اتجهت إلى أول قاعة عند المدخل و(واضي)

يتبعها:

- بص دي قاعة استقبال خاصة بدكتور (جابر)، هو مايبحبش حد

يدخلها وهو مش فيها، هاتلاقي الحمام بتاعها على اليمين لما تدخل،

هاسيك واروح أشوف شغلي.

تركته وهو بيتسم لها ثم يدخل من باب القاعة، أطلق صغيرًا بغمه

من الانبهار وهو يشاهد أثاث القاعة وينظر للسقف المزخرف والقبّة

التي تعلوه، حتى إنه توقف عند حائط بالكامل يطل على الحديقة

الداخلية، حائط من تعاшиق الخشب تدخل منه إضاءة الشمس لتنع

القاعة بشكل غلاب، وجد باب خزانة خشبية مفتوحًا فتحة صغيرة.

نظر حوله كأنه يتأكد أن لا أحد يراه، ثم فتح باب الخزانة أكثر ناظرًا
لما وراءها بتردد، وجد ممراً صغيراً في نهايته باب خشبي.
- معقولة يكون ده الحمام؟

دخل من باب الخزانة وسار في الممر حتى وصل إلى الباب، فتحه
ودخل، كان بعض الضوء يأتي إليه من ضوء الشمس الذي ينير القاعة
نفسها، على هذا الضوء وجد زر إضاءة الغرفة، فتحه فغرقت الغرفة في
الضوء الأبيض.

جرى بعينه في الغرفة يتأمل الرفوف المعلقة على الحوائط التي رصت
عليها أكوام من الملفات الورقية، والمنضدة في وسط الغرفة بجانبها لوحة
بيضاء مربعة على حامل حديدي علق عليها بقطع مغناطيس صغيرة
صورة لجثة، أما اللوحة نفسها فكتب على مساحة منها شيئاً جذب
(راضي) كثيراً ووقف يتأمله.

بالقلم الفلوماستر الأسود كتبت معادلات احتوت على أحرف إنجليزية
كاختصار وأرقام في حالة قسمة وضرب، المعادلات ملأت معظم مساحة
اللوحة عدا جزء الصورة المعلقة.

فكر أنه رأى مثل هذه المعادلات من قبل في مسائل خاصة بالفيزياء
الكمومية، لكنها مختلفة، هذه المعادلات هي معادلات إثبات لنظرية،
لكنه لا يميزها الآن.

أخرج هاتفه المحمول وبدأ يصور به اللوحة جزءاً جزءاً، برغم أن
جودة الصور غير جيدة إلا أنه استطاع التقاط صور واضحة لكل أجزاء
اللوحة، أعاد الهاتف لجيبه وهو يغلق إضاءة المكان ويخرج من الغرفة.



مذكرك كنت قلت إنك مهم بالبيت ده بشكل خاص.

قاله ا (عمرو) مستغاً بكوب عصير يرتشف منه وهو ينظر لجابر،

اترى م ه ذا الأخير وقال:

أنا هاديكم ملف ولت ما تسلموني نسخة من الشرايط اللي
موجودها إمبارح، ملف فيه معلومات عن البيت وعن حوادث قديمة
تعا في بيه.

قلت أنا بسرعة:

حضرتك تقصد حادثة الستات والأطفال اللي اتقتلوا في البيت؟

الحوادث أكثر من كده، ناس ظهرت قدام البيت، ناس اختفت جوه
البيت، ناس اتقتلت علشانه، وناس حييت جواه.

مصطلحاته بدأت في الرمزية وأنا أكرهها بشكل عام، لذا دلوت بدلوي
وأنا اعتدل في مقعدي الوثير وأقول:

تعرف واحد اسمه (جعفر)؟

بتسأل ليه عليه؟

لأنه كان موجود إمبارح في البيت، جه مع الراحل العجوز و(صفاء)
كانت عارفاه كويس، إيه حكايته.

(جعفر) ده يبقى حفيد (عبد الفتاح الدهان) من ابنه (صابر)، اتربي
مع خاله في (باسوس) بعد ما نجى وهو عيل صغير من اللي حصل في
البيت (مان)، ماكالش يعرف حاجة عن اللي حصل لعيلته بالتفصيل لحد
وقت قريب مع إن خاله اللي رباه كان بيمنعه إنه يذكر اسم عيلته
بالكامل لأي حد علشان عيلة (السلاموني) ما يوصلوش ليه، أما (صفاء)
تبقي بنت بنت (عبد الفتاح الدهان)، ماكانتش تعرف إنها من العيلة
دي لحد إمبارح، أبوها (عبد الرحمن) كان موجود الليلة اللي اتقتل فيها

أملها في البيت، وأخذها يرييها بعد ما زور شهادة ميلادها على إنها بنته،
(جعفر) و(صفاء) على حد علمي كانوا يبيعوا بعض زمان وماحدش فيهم
يعرف بصلة القرابة اللي بتربطهم ببعض.

ما هذا الفيلم العربي القديم الذي يرويهِ، مخي يستقبل معلوماته
بمعوبة، فكرت لشوان ثم قلت:

وهنا حبوا بعض إزاي يعني.. صدفه؟؟

مفيش صدف في الحياة.

طب وحضرتك عرفت كل الحاجات دي إزاي؟

لم يصدر أي تعبير بوجهه وكأنه ينتظري أن أكمل فقلت:

(جعفر) كان موجود إمبراح جوه البيت معانا، وفي نفس الوقت
خرج من أوضة وسحب أبو (صفاء) معاه لجوه، يعني كان فيه اتنين
(جعفر) في نفس الوقت.

ملاحح الاهتمام نطفت فجأة على وجهه وهو يقول لي:

إنت شوفت (جعفر) ده وهو بيخرج من الأوضة؟

أنا اللي شفته ووريتوله.

فألت هذه العبارة هو (راضي) الذي دخل من باب القاعة بعدما عاد
من دورة المياه وجلس بجالبي.

شفته إزاي؟

في فيديو صورته كاميرا من الكاميرات، ضبط الفيديو لحد ما شفت
السكران وقدرت أحسن صورته برغم إن الحكاية كانت صعبة علشان الهوا
كان متاين.

سال (أحمد) (راضي):

يعني إيه متاين؟

كانت الإجابة من (جابر) الذي تكلم بنبرة شخص غير مرتاح للمناقشة:

لما ذرات الهوا تتفكك عن بعضها تبقى موصلة للكهرباء، بسر ازاي يا (راضي) الكاميرا ممكن تلقط تفاصيل جوه وسط مشحون بالكهرباء؟ الكاميرا هاتشوفها في شكل ألوان وبخار.

أمسك (راضي) بكوب البيبي وارتشف منه ثم قال:

- ممكن تكون زاوية الكاميرا كانت مناسبة بالصدفة. إلا حقيقي يا دكتور انت تعرف البيت ده إيه مصدر الطاقة اللي فيه اللي ممكن تعمل حالة التأين دي؟

شرد (جابر) بشكل غريب، لماذا أشعر بأنه مرتبك ولا يريد أن يتحدث مع أحد الآن، لكن (عمرو) لم يتركه لأنه قال:

- أنا رأيي إننا نتمهل في دخول البيت ده تاني، أصل اللي حصل امبارح...

قاطعته (جابر) فجأة:

- عندك حق، لازم نستنى، كل حاجة وعدتكم بيها ماشية زي ما هي، لكن بلاش تدخلوا البيت دلوقت لحد ما أقولكم.

لم تكن ننوي الدخول ثانية من البداية، تحولات هذا الرجل المريبة زرعت في نفسي تلك اللحظة فضولاً حول هذا البيت، بعدما حدث الباردة اعتقدت أن خوفي غلب فضولي واكتفيت بما حدث، لكن ظهور هذا الرجل التراجيدي ثم حماسه، ثم فتوره الآن، كل هذا سيجعلني أراجع ما دار بيننا في هذه الجلسة لأصل إلى الكلمات التي غيرت دفة حديثه.

رن هاتف محمول فجأة فنظرنا لبعضنا البعض حتى عرفنا أنه هاتف (جابر) لأنه رد عليه بفرحة شديدة:

- مش ممكن المكاملة اللي هاتظبط يومي النهارده دي، عامل إيه يا جيبسي.. إيه؟ إنت بره في عربيتك؟ شوط باب البيت وادخل، أنا هابتلك كل اللي في البيت يقفولك تشريفه على الباب.

أغلق (جابر) المكاملة والفرحة بادية على وجهه لكنه فجأة نظري نظرة عجيبة، كأنه تفاجأ بوجودي، ثم ابتلع ريقه وقال بضيق:
- أنا مضطر أنهى المقابلة دلوقت علشان فيه ضيف عزيز عليا وصل، هازوركم اليومين الجايين في المكتب.

نهضنا ونحن نصافحه وخرجنا من القاعة وهو مازال ينظر لي بنفس الطريقة الغريبة، خرجنا من قاعة المكتب ومضينا في طريقنا لنخرج من الباب الخشبي إلى العديقة الخارجية، انفتح الباب الحديدي للمنزل ودخلت سيارة مرسيدس سوداء يجلس في مقعدها الخلفي رجل عجوز، ترجل من السيارة بصعوبة وهو يستند على عكاز، مررنا بجانبه ونحن في طريقنا للخروج، هذا الرجل معروف بطريقة ما، رأيته على التلفزيون أو شاهدت صورته بشكل رسمي يصافح رئيس الجمهورية.

نظر هو لنا نظرة سريعة في البداية، لكنه عاد ونظر لي بتدقيق، وأنا أمر بجانبه، نظرت طالت أكثر وهو يقطب جبينه كأنه يتأكد من ملامحي، فتح فمه وكأنه سيقول شيئاً لكنه لم ينطق حتى مررنا جميعاً بجانبه.. لا أعرف ما شأن الجميع بوجهي هذا اليوم، يحملقون في كأنهم اكتشفوا وجودي في الحياة فجأة.



خرج (جابر) من قاعة المكتب وهو ينادي على (لهلة) بأعلى صوته حتى أتنه هذه الأخيرة جرياً.
- تعالي معايا علشان فيه ضيف هاتفرحي بيه أوي.

تقدم بخطواته وهي تتبعه حتى خرجا للحديقة الخارجية ليجدا رجلاً عجوزاً غزاً الشيب رأسه وزادت تجاعيد وجهه، يستند على عكازه وهو يقف في الحديقة بجانب إحدى الأرائك الخشبية التي تحاوطها الزهور، بمجرد أن رآته (نهلة) جرت بفرحة إليه وهو يتسم لها فائقاً ذراعيه، ارتمت هي في حضنه وأطبق هو يديه عليها وهي تقول:

- جدو (حلمي).

اقترب (جابر) منه وهو يقول:

- يعني هو يتقاله جدو (حلمي) وأنا يتقالي حضرتك، إيه الحركات دي.

تركها (حلمي) وصافح (جابر) وهو يحتضنه وهذا الأخير يقول:

- معالي الوزير بنفسه جالي.

- وزير سابق يا (جابر).

- طب يلاً بينا ندخل نريح في البيت.

نظر (حلمي) حوله وهو يقول:

- لا خيلنا قاعدين هنا شوية.

نظر (جابر) لنهلة وقال:

- خشي انتي وخليهم يحضروا غدا معتبر كده وتكوني انتي فوق دماغهم، عايز أشوف (حلمي) هايقدر يشد باللحمة بسنانه ولا خلاص حُسن الختام.

هزت (نهلة) رأسها بفرحة وهي تجري لباب المنزل الداخلي وتقول:

- راجعلكوا تاني.

جلس (حلمي) بمساعدة (جابر) على الأريكة الخشبية وجلس هو

بجانبه وهو يخرج علبة سجائره ويتناول سيجارة لحلمي وهو يقول
بابتسامة ساخرة:

- خدلك سيجارة صناعة محلية وشجع بلدك.

ضحك (حلمي) وسعل كثيراً حتى هداً وأخذ السيجارة قائلاً:

- إنت لسه فاكّر أول يوم قابلتك فيه، دا فات عمر يا راجل.

- وهو إحنا باقيلنا حاجة غير الذكريات، فاكّر كنت بتترعب إزاي زمان
من الكلام عن الحكومة.. لحد ما بقيت واحد منهم.

أشعل (جابر) السيجارة لحلمي وأشعل لنفسه واحدة مخالفاً مواعيد
تناول سجائره، حتى قال (حلمي):

- حكومة إيه بقى دا كان زمان، أدينا راقدين في البيت من سنين
طويلة ومحدث فاكّرنا.

- ما احنا خللنا فيها برضه يا (حلمي)، دي دفعتنا انطلبت من فترة
بس مكنتش عايز أقولك.

ضحك (حلمي) ثم قال:

- الأيام الجاية (نهلة) واللي زيها، فاكّر (إمام) جدها.

- الله يرحمه، لولاه ماكناش عايشين أنا وانت لحد دلوقت.

- (إمام) مات صغير، حتى ابنه (سعيد) ربنا افتكره بدري، ياريتني أنا

اللي ربيت (نهلة) بدالك وأخذت ثوابها.

نفث (جابر) دخان سيجارته وهو ينظر للأمام ويقول:

- ماكانش المفروض جدها يموت بالشكل ده.

- ولا كان المفروض نعيش إحنا للوقت ده.

ابتسم (جابر) وهو يقول:

- وانت داخل البيت سُفّلت حاجة غريبة؟

ابتسم (حلمي) هو الآخر قائلاً:

- سُفّفته يا (جابر)، ولو إني مش مصدق، إلا انت بشرب معانا سحرًا

إزاي؟ هي دي مواعيد سجايرك اللي انت قارفنا بيها؟

- طظ في المواعيد وأنا معاك يا حاج (حلمي).

- طب أظفي في الأرض عادي ولأهاتزعل؟

ضحك (جابر) ضحكة جلجلت وهو يلقي برماد سيجارته على أرض

الحديقة ويقول:

- طظ في النظام الأيام دي.

مرت فترة صمت قليلة ودخان السجائر يلتف حول وجهيهما حتى

قال (جابر):

- أنا عارف إني مقصر في زيارتك.

- وأنا كمان مقصر.

- بس انت جاي علشان حاجة يا صاحبي.

ابتسم الاثنان و(حلمي) يضع يده في جيب سرواله وهو يقول:

- البت (هند) زعلانة من (سليمان).

- يا ابن الكلب يا (سليمان)، زعلها في إيه وأنا أمسحها من على

وش الدنيا.

أخرج (حلمي) من جيبه شيئًا ما قبض عليه بكفه وهو يقول:

- عملت زيطة وغلتنني أروحها البيت علشان تقولي يا بابا (سليمان)

بيخوني، وإله ليل نهار عمال يبص في صورة البنات دي.

رفع (علمي) قبضة يده وأظهر صورة شخصية جعلت وجه (جابر) يتحول من الدهشة إلى الصدمة و(علمي) يكمل:

- طبعًا ما قدرتش أتكلم ولا أقول حاجة، أنا عارف إن (سليمان) مظلوم وإنه مش هايقدر يقولها الحقيقة عشانك، بس الضغط اللي انت حطيته عليه بدأ يقطع ظهره.

نظر (جابر) للأرض بعزن ولم يتكلم.



- بيت كبير عيلة (الدهان) هين.

قلتها وأنا أجلس بجانب سائق التاكسي لشخص أوقفناه على مدخل قرية (أبو النور)، هز الرجل كتفيه وأخبرني أنه لا يعيش هنا، نظرت للسائق الخائف والذي أفنعتته بصعوبة أن يأتي بي هنا وطلبت منه السير داخل القرية علنا نقابل أحدًا ما يعرف المنزل الذي أبحث عنه.

أكمل السائق سيره وأنا أنظر من حولي متأملًا تلك القرية التي بدأت من عندها المذبحة القديمة.

فضولي قلتنني على تكلمة هذا الطريق منذ تركت منزل (جابر) من ساعات قليلة، عدنا أنا وأصدقائي لمنازلنا، ولكنني وبعد الكثير من التفكير وبعد تناول الغداء قررت الذهاب لمقابلة (صفاء) و(جعفر).

برغم أن الساعة وقتها قد اقتربت من التاسعة مساءً إلا أنني لم أتمكن من الانتظار للغد، نزلت إلى الشارع وحاولت استقلال تاكسي لكنني فوجئت أن السائقين يعرفون (أبو النور) لكن يغشون من دخولها حتى إن بعضهم نظر لي بدهشة كأنني أطلب منهم شيئًا مشيئًا.

أخيرًا عثرت على هذا السائق الصامت الذي قبل أن يذهب معي بعدما أشعرتني بأننا نسرع نحو موتنا، بعد توغلنا قليلًا وصلنا لموقف

ميكروباس مزدحم بدد قليلاً من صورة القرية القديمة خاصة أن المكان هنا مزدحم أكثر من شبرا الخيمة نفسها.

أخرجت رأسي من النافذة أسأل أحد المارين عن منزل كبير عائلة (الدهان) فنظر لي بدهشة في البداية، ثم وصف لي طريقاً قريباً، هنا أخبرني السائق أن هذه هي حدوده ولن يمكنه السير لأكثر من ذلك، أعطيته النقود ونزلت أسع بقية الطريق بنفسي، حتى وصلت لمنزل من ثلاثة طوابق، وجدت جرس لباب المنزل فضغطه، ظهر لي فجأة من إحدى النوافذ بالطابق الثاني رجل في الخمسين يسألني عنن أريد، لو أخبرته أنني أطلب مقابلة (صفاء) سيلقون بي في أقرب مقلب قمامة، إن ظلمت على قيد الحياة، فكرة طلب مقابلة فتاة في هذا المكان خطيرة.

لذلك طلبت منه مقابلة (جعفر)، لم يفهمني، فأخبرته بأنه (جعفر) حفيد (عبد الفتاح الدهان)، سألتني إن كنت جئت لأبارك برجوعه فأقمت على كلماته، غاب لدقيقة وخرج من المنزل وهو يصافحني ويدعوني لشرب الشاي، لم سبب الدعوة إن كنت سأقابل (جعفر) في هذا المنزل، هل سيستقبلني في خارجه؟ بعدها فهمت أن هذا المنزل لأحد أفراد عائلة (الدهان) لا منزل كبيرهم، أخذني وسرنا قليلاً حتى توقفنا عند منزل أكبر في الحجم وسيارات ملاكي كثيرة تقف أمامه، نادى الرجل على من يدعى المعلم (سميح) فخرج لنا هذا الأخير ليصافحني.

لكنه تذكرني فجأة وتذكرته أنا أيضاً، هذا الرجل كان ينتظر أمس أمام منزل أبو خطوة مع بقية رجال عائلته، طلبت منه مقابلة (جعفر) لأمر هام فدعاني للدخول بشك وهو يتأملني من الأسفل للأعلى، أدخلني لغرفة استقبال بسيطة فطلبت منه قبل أن يتوكلني ليبلغ (جعفر) أن أقابل (صفاء)، نظر لي ببرود ثم غادر، جلست أنظر حولي لكنني سمعت أصوات

محك لرجال، منهم صوت شعرت أنني سمعته في وقت قريب، لم تمر
دقيقة حتى دخل عليّ آخر شخص أُنسى رؤيته الآن.. (جابر عبد السيد)،
كان يتسم بغيبث وهو يرُحِب بي وبجانبه (سميح) والرجل العجوز الضرير
الذي عرفته باسم (عبد الفتاح).

إيه يا (حسام) عايز تقابل (جعفر) و(صفاء) ليه؟ مش اتفقنا
النهارده إنك ماتتحركش إلا لما أقولك.

نهضت من مقعدي أتأمل هذا الكمين الغريب، ما الذي يفعله
(جابر) هنا؟ وكيف يعدثني بتلك الطريقة.

إحنا ما اتفقناش على إني آخذ الإذن منك لما أحب أتحرك، وأنا جاي
في مقابلة شخصية لناس أعرفها.

- إنت ماتعرفش (جعفر).

- بس أعرف (صفاء)، وليها عندي أمانة سبتها في قبل ما تدخل البيت.

ظهر (جعفر) من خلفهم ينظر لي بدهشة وهو يقول:

- أمانة إيه؟

- أزيك يا (جعفر)؟

- مش انت كنت معانا إمبارح في البيت.

- هو واضح إن كل مصركانت مع بعض في البيت إمبارح، أنا عايز
أنكلم معاك بشكل شخصي لو سمحت.

اقترب (جابر) مني وربّت على كتفي وهو يتسم ويقول بمودة:

- أقبل اعتذارى يا (حسام) لو قتلتك كلمة ما عجبتكش دلوقت، بس

أرجوك تصبر الأيام دي لحد ما نتفق هاتتحرك إزاي، (جعفر) و(صفاء)
ذهنهم مش صافي علشان يناقشوك.

نظرت لجعفر فوجدته يهز رأسه هزة سريعة لا معنى لها، كأنه

يلفح لي شيء لكنني لم أفهمه. نظرت لجابر ثانية ولا أعرف نوعه من
الشجاعة التي أخذتها لأبدأ مهاجمة (جابر) لكنني أتمنى،

- اسمع يا دكتور (جابر)، مش معنى إني شغال في الشركة بناسك إني
هاتحرك بأوامرك، أنا هأمشي من هنا علشان مش مرغوب في وجودي.
لكن طظ في البرنامج وطق في الشركة.

انتهت عبارتي واشتعلت رأسي بأفكار الندم على ما قلته. كأنني دمرت
مستقبلي فجأة بدون سبب حقيقي، حتى إنني اكتشفت أنني هالزت
واقفاً في مكاني ولم أغادر والجميع ينظر لي، أه لو أمكنني التراجع فيما
قلت.. لكن لا وقت.

- سلام.

قلتها وأنا أغادر الغرفة وأمر من بينهم وأنا أفكر فيما فعلت الآن
من جنون.



دخل (جابر) قاعة مكتبه وهو يدعك عينيه بيده طارداً النوم الذي
يطارده وهو في طريق عودته من قرية (أبو النور)، أضاء القاعة وأخرج
هاتفه المحمول يطلب رقم (نهلة)، هو يعرف أنها دخلت لغرفة نومها
منذ فترة بالتأكيد لكنه يحتاجها الآن.

ردت على الهاتف وبدأ على صوتها أنها لم تنم بعد، طلب حضورها في
قاعة المكتب على الفور ثم أغلق الخط وهو يخلع جاكيت البدلة ويلقيه
على أقرب مقعد.

مرت دقيقتان ثم دخلت (نهلة) القاعة مرتدية ملابس النوم وهي
تهرول مفزوعة، نظر لها (جابر) وشعر بالشفقة عليها لطلبه إليها بتلك
الطريقة فقال:

- اهدي يا بنتي ماتخافيش، أنا عايزك في موضوع.

- حضرتك كويس يعني؟

- أنا كويس.. قوليلي مش انتي النهارده الصبح كلمتيني على الورق

اللي لقيتيه في المكتبة وبيتكلم عن ترميم مخطوط؟

- آه..

- إنتي قرיתי فيه لحد فين؟

- هو حضرتك بتسأل ليه؟

كانت الدهشة ترسم على وجهها وهي تجيبه وهو يقول:

- خديني على أذ عقلي يا بنتي، قرיתי لحد فين؟

- تقريباً نص البحث، لما ظهرت كلمات افتتاحية جديدة في الورقة

التانية بتوصف مكان بيت.

هدأ (جابر) قليلاً وكاد يتسم وهو يجلس على مقعد قريب من

مكتبه وهو يقول:

- طب معلش يا بنتي أنا محتاج الورق ده دلوقت علشان أقرأ فيه

شوية حاجات، ولما هاخلصها هارجعها لك تقرّي فيه.

كادت أن تقول هي شيئاً لكنها توقفت فقال (جابر):

- فيه حاجة يا (نهلة)؟

- لا مفيش حاجة، أنا هاروح المكتبة أجيب البحث وآجي لحضرتك.

غادرت (نهلة) قاعة المكتبة وهي تقدم خطوة وتؤخر الأخرى، فكرت

في سبب طلبه الغريب والمفاجئ للبحث، وتساءلت لم لم تخبره منذ قليل

أنها صنعت نسخة مصورة من أوراق البحث على آلة تصوير المستندات

بالمكتبة وتطالع تلك النسخة في غرفتها، كانت ستخبره لكنها تراجعت،

هل خافت أن يطلب منها تلك النسخة أيضًا؟؟ وما السبب الذي سيجعله يمنعها من تكملة القراءة فيه.

حزمت أمرها أنها لن تخبره لأنه لم يسألها، وهو لن يمانع، خاصة وأنها تتمتع بقراءة مراحل فك شفرة هذا المخطوط المدمر، والاطلاع على جمل غريبة ربما فتحت لها أفاقًا في البحوث التاريخية.

دخل قاعة المكتب أراح (جابر) رأسه على يده وأغمض عينيه حتى جاءه جرس من الجهاز الذي يحمله بجيبه المتصل بالبوابة الخارجية ثم صوت (سليمان) يطلب الدخول، ضغط على زر فتح البوابة ونهض يتمطى وهو ما زال يكافح الشعور بالنوم، دخل عليه (سليمان) وهو يقول بلهفة:

- إيه يا بابا اللي حصل؟ إنت مش المفروض نايم؟

- ماتقلقش يا حبيبي مفيش حاجة، أنا طلبتك من شوية علشان موضوعك.. اقعد وارتاح يا بني.

جلس (سليمان) على مقعد مجاور له و(جابر) يقول:

- النهارده حماك عدى عليا وحكالي على اللي حصل، عرفت إنك سبيت بيتك بسببي.

ظهر الضيق على وجه (سليمان) من عبارة (جابر) الذي أكمل:

- اتغديت مع حماك وأخذته وروحنا بيتك، فهمت مراتك إن فيه سوء تفاهم وكل حاجة اتحلّت، هي أصلًا بتموت فيك وبتلكك علشان تكون معاه، إنت عارف الحمل بيجنن الواحدة ازاي.

رن هاتف (سليمان) المحمول فنظر لشاشته وهو يقول:

- دا رقم (هند).

ابتسم (جابر) وقال بخفيث:

- البت مش طايقة تبعد عنك يا ابن الكلب، رد عليها وروح صالحها.

ابتسم (سليمان) وهو يرد على الهاتف، فجأة تغيرت ملامح وجهه ثم قال لمحدثه إنه سيكون في المستشفى الآن، أغلق الخط ونهض وهو يقول بقلق:

- دي أخت (هند)، بتقول إن الطلق جالها وهما في طريقهم لمستشفى
النزهة.

نهض (جابر) من مقعده وهو يقول:

- يلا بينا.

فجأة رن هاتف (جابر) المحمول فرفعه وهو يقول بدهشة:

- رقم (حمدي) بيتصل دلوقت؟

فتح الخط فجأة صوت (حمدي) من الطرف الآخر يقول:

- مساء الخير يا باشا، لامؤاخذة فيه موضوع كده محرج أكلمك فيه.

- مش وقتك يا (حمدي) اقفل دلوقت وأنا هاكلّمك بكرة.

- لا يا باشا إوعى تقفل والنبي، مش هابتفع نستنى لبكرة.

- موضوع إيه اخلىص..

- أنا كنت لا مؤاخذة نايم يا باشا وحسيت بحاجة باردة كده بتلرزق

في نافوخي، صحيت لقيت مسدس من أبو ماسورة طويلة اللي هي كاتم الصوت ولا مؤاخذة، واللي ماسك المسدس مصمم يكلم حضرتك.

اختفى صوت (حمدي) وجاء مكانه صوت (أليكسندر) وهو يقول:

- ازيك يا (جابر)، بقى ماتسألش عليا كل السنين دي وأعرف أخبارك

من الغريب.

اتسعت عين (جابر) ثم أنزل الهاتف من على أذنه وهو يشير

لسليمان أنه يذهب هو قائلاً بصوت خافت بارد:

- اسبقني انت وأنا هاحصلك.

- فيه حاجة يا بابا؟

- لا يا حبيبي دا شغل هاخلصه.

نظر له (سليمان) بشك في البداية ثم خرج من القاعة، رفع (جابر) سماعة الهاتف لأذنه مرة ثانية.

- إيه يا (جابر) رُحّت فين؟

- ازيك يا (أليكسندر)، إيه لازمة العرض المسرحي اللي انت بتعمله ده، مسدس.. ويتهددني بعمدي، ماتيجي تزورني على طول من غير كل ده ولأ انت مش عارف بيتي.

- أنا عارفه بس مش هاخشه إلا لما تستقبلني على الباب بنفسك.

دخلت (لهلة) من قاعة المكتب تحمل الأوراق فأشار لها (جابر) بأن تضعهم على المكتب وترحل وهو يقول لأليكسندر:

- وإيه لازمة استقبالي ليك، دا بيت أخوك، تخشه أي وقت، ولأ خايف من حاجة فيه؟

جاء صوت ضحكات (أليكسندر) وهو يقول:

- بيت (جابر عبد السيد) مش هايخلا من رصد هنا أو فح هناك.

- لا دا انت خايف بجد.

- إحنا الاثنين خايفين من بعض، إنت هربان مني وبتراقبني، وأنا عرفت مكانك وخايف أجيلك.

- ولو إنها زيارة مش متوقعة، لكن أهلاً بيك.

- بعد نص ساعة هاكون قُدام باب بيت.

قالها (أليكسندر) وأغلق الخط.

الفصل السادس

حكايات منسية

«1966»

في شقة (جابر) جلست (سلوى) على الأريكة وبجانباها (جابر) يتحدث مع (علمي) الذي جلس على مقعد مقابل له، و(علمي) يقول:
طب تحب أجي معاك المسرحية دي؟
مش ناقصة شبهات، أكيد الحكاية هاتكم بسلاسة، أنا بس اللي بقلق على الماضي.

ماتخافش يا حبيبي أنا جنبك.

فالتها (سلوى) وهي تربت على كتفه بحنان فنظر لها وهو يقول:

إنت اللي مصبرتي يا جميل.

حاول أن تكون عبارته ساخرة لكنه فشل فقالت هي:

يا سيدي إحنا هانبيسط النهارده، هو انت مابتعيش (فؤاد للهندس).

حاول (جابر) الابتسام لكنه فشل، فقال (علمي):

إنت دخلت نفسك في دايرة كبيرة يا (جابر)، قلتك من الأول خليه

بدخلوني معاك في المشروع ده وانت رفضت.

خليك انت بعيد عن الجو ده، انت ليك طريق تالي.

لذ جرس باب الشقة فقال (جابر) ل(علمي):

هو السواق بتاعك لسه واقف تحت؟

لا أنا جايلكم بعرييتي.

همت (سلوى) بالهوض لكن (جابر) أشار بيده لتوقف ونهض هو،

ذهب لباب الشقة وفتحها، خلف الباب وقف شاب في العشرينيات يرتدي قميصاً وسروالاً غير مهندمين وملطخين ببعض الأتربة، شعره أيضاً غير متناسق وكأنه لم يمشطه منذ أيام، وعلى وجه هذا الشاب الكثير من الغضب والانفعال كأنه سينفجر في أي لحظة.

نظر له (جابر) في البداية بطريقة طبيعية يتأمله، لكن عيني (جابر) اتسعتا وهو يشهق متراجعاً للخلف خطوات وهو ينظر لهذا الشاب الذي دخل الشقة ثم أغلق الباب بقوة.

تراجع (جابر) للخلف أكثر وهو ينظر للشاب الذي خطا ببطء لداخل الشقة حتى وصل الاثنان إلى الصالة، كان الشاب ينظر في عين (جابر) نظرة الغضب ذاتها منذ فتح باب الشقة.

نهضت (سلوى) و(حلمي) يتبعها وهما يشاهدان (جابر) يقف غير مصدق وهو ينظر للشاب، فجأة انتفضت (سلوى) في وقفقتها بعدما تأملت الشاب لشوان قليلة، ابتلع (جابر) ريقه وقال بصوت متعشرج:

- أنا عملت إيه بالضبط خلاك تجيلي هنا؟

نظر الشاب إلى (سلوى) التي قالت برعب:

- إيه اللي بيحصل؟

قال (حلمي) بدهشة:

- هو فيه إيه؟ مين ده؟

- إزيك يا أستاذ (حلمي)؟

قالها الشاب وهو ينظر لحلمي كأنه انتبه لوجوده، فردّ هذا الأخير:

- إنت تعرفني؟ مين ده يا (جابر)؟

حاول (جابر) تمالك أعصابه وهو يقول:

- دا صديق قديم، بس وقت زيارته مش مناسب ليئا.

أغلب من وُلدوا في الأربعين عامًا المنصرمة لا يستطيعون تخيل مصر في حقبة الستينيات وما قبلها إلا وكل شيء فيها باللونين الأبيض والأسود، الشوارع، المنازل، البشر، وهو بالطبع ما يناقض الحقيقة لمن عاشوا في تلك الفترة.

هنا أمام (المسرح العائم) بالمنيل وقف عشرات الناس يرتدي الرجال منهم البدلات غامقة اللون وترتدي النساء فساتين مختلفة التصميم متشابهة في الألوان القائمة، الساعة تقترب من الثامنة والجميع متلهف وبعضهم ينظر بين الحين والآخر إلى اللافتة الكبيرة المرفوعة على باب المسرح والتي رسم عليها بورترية للممثل (فؤاد المهندس) و(شويكار) ونقشت أسماؤهم بخط عريض وبخط أصغر نقشت أسماء بقية أبطال العرض المسرحي الذي كتب بحروف ضخمة (مسرحية أنا هين وانتي هين)، وبجانب الاسم علقت لافتة متوسطة الحجم كتب عليها (أبطال الرواية يرجون بالسيد وزير النقل والسيد نائب رئيس الحزب الاشتراكي).

وقف (جابر) بعيدًا عن الجميع عائدًا يديه أمام صدره مرتدًا بدلة بنية ورباط عنق من نفس اللون، و(سلوى) تقف بجانبه بفستانها الأسود تحمل حقيبة يد صغيرة وتبحث محتوياتها.

• بتلعبني في إيه؟

قالها (جابر) وهو يراقب الجمع و(سلوى) تكمل بحث داخل حقيبتها وتقول بعصية وصوت عال:

• مش لاقية كاميرا التصوير، إحنا نسيناها في البيت ولأ إيه؟

• معلش.. ربنا يعوض عليك.

• يعني مش هاتصور مع (فؤاد المهندس) و(شويكار)..

• لا.

نظرت له مندهشة فلاحظت توتره.

- مالك لاوي بوزك كده ليه يا (جابر)؟

نظر لها ثانية ثم عاد لينظر أمامه.

- طب طلع سيجارة واشربها.

نظر لها ثانية وقال:

- لسة معاد السيجارة ماجاش.

ابتسمت وقالت وهي تربت بيدها على كتفه:

- معلش اشربها علشان خاطري دلوقت.

- بتحلفي عليا بالطلاق يا (سلوى).

قالها بنبرة جادة فارتبكت هي للحظة قبل أن تضحك وبتسم هو مخرجاً علبه سجارته ويسحب منها سيجارة ليضعها في فمه، أخرج قداحته فأخذتها هي وأشعلتها، اقترب بسيجارته من لهب القداحة فسمعها تهمس له:

- ماتخافش يا حبيبي، كل حاجة هاتمشي كويس.

ابتسم بدون أن ينظر لها، سمعاً صوتاً يأتي من منتصف الشارع لرجل يسير وهو يقول بصوت واضح:

- صاحب الفارت بارج الصفراء، صاحب الفارت بارج الصفراء.

نظر (جابر) لسلوى بدهشة والرجل يسير على الرصيف ويردد نفس العبارة، رفع (جابر) يده بمجرد اقتراب الرجل فأشار له هذا الأخير وقال:

- حضرتك صاحب العربية الفارت بارج اللي راكنة في الشارع الرئيسي؟

- آه..

- إنت قافل على عربييتي، لو سمحت تعالى انقلها معايا.

الفتحت بوابة المسرح في نفس اللحظة فدخل الجميع ما عدا بضعة
أفراد، أشار (جابر) لسلوى بأن تظل واقفة في موضعها وسار مع الرجل في
الشارع الهادئ، بعد بضعة أمتار قال (جابر):
- أنا آسف اني قفلت على عربيتك.

- لا العفو ماتقولش كده.

سارا صامتين حتى ابتعدا عن المسرح واقتربا من بداية الشارع
الرئيسي، دخل فجأة من ناحية الشارع الرئيسي رجل في الأربعينيات
يشرب سيجارة، اقترب الرجل منهما من الجهة المقابلة حتى مر بهما
فقال الرجل المصاحب لجابر:

- كده محدش ورانا يا فندم.

ابتسم (جابر) بدون أن ينظر للرجل وقال:

- حضرتك تقصد إيه؟

لم يجب عليه الرجل حتى خرجا من شارع المسرح وأصبعا في الشارع
الرئيسي وقد اقتربا من سيارة (جابر)، قال الرجل:

- ادخل عربيتك وابعدها لحد ما أخرج عربيتي، ماتقعدش جوه
عربيتك أكثر من دقيقتين أو ثلاثة بالكثير، أنا هاتلكع وأنا بخرج بعربيتي.
- أنا لسه مش فاهم كلام حضرتك.

وقف بجانب السيارة ففتح (جابر) باب سيارته وركبها وهو يضع
مفتاحه في فتحة التشغيل، انفتح باب السيارة الآخر وركب (عصام خليل)
فجأة بجانب (جابر) الذي قال بنفس الإبتسامة:

- حلو شغل الأفلام ده يا سيادة العميد.

- إنت طلعت فعلاً متراقب زي ما بلغتنني آخر مرة.. دور عربيتك
واطلع قدام شوية بشكل طبيعي وارجع اركن مكان الراجل اللي هابخرج
بعربيته.

قال (جابر) وهو يخرج من جيب جاكيت بدلتته مظروفًا أبيض
محشورًا بالأوراق أعطاه لعصام:

- علشان كده حضرتك بعثلي تذاكر المسرحية.

بمجرد أن قال (جابر) عبارته أدار السيارة وخرج من موضعه ببطء
و(عصام) يقول:

- آخر تقرير بعتهولي حذرتني من إن الـ (كي جي بي) ممكن يكونوا
اخترقوا كل الجهات الأمنية وانهم بيراقبوك، أنا اتأكدت، بيتك عليه مراقبة
شديدة، دا غير إن فيه اتنين كانوا واقفين جنبك قبل ما باب المسرح
يفتح، علشان كده بعثلك واحد من رجالي يجيبك بالطريقة دي.

- وازاي عرف إن محدش ماشي ورايا؟

- الراجل اللي دخل شارع المسرح وكان معاه سيجارة مولعها، لو كان
رماها يبقى شاف حد ماشي وراكم، ولو كمل شرب عادي وعدى من
جنبكم يبقى كل حاجة تمام، على العموم المراقبة اللي عليك ماكنتش
هاتمشي وراك في شارع هادي زي شارع المسرح علشان ماينكشفوش.
خرجت سيارة الرجل من مكانها فعاد (جابر) بسيارته للوراء ليركن
بموضعها ببطء.

- اسمع يا (جابر) عايزك تفضل معاهم لحد ما تعرف تدخل بيت
حلوان، ولو حسيت إنهم هايفقدروا بيك انت عازف هاتوصلي إزاي
واوعى تدي أي تقارير لحد غيري، محدش بقى مضمون.

- خلي بالك انت علشان ممكن يكشفوا إني بابعت تقارير ليك، ساعتها
هالعمل أزمة، وأرجو إنك تنفذ الكلام المكتوب في التقرير بتاعي.

انتهى (جابر) من عبارته وانتهى في نفس الوقت من ركن السيارة، لم
يقبل (عصام) شيئًا وهو يخرج من السيارة ويغلق الباب بهدوء، بقيت

في سيجارة (جابر) التي أشعلها من دقاتك بضعة أنفاس، فنظر لها وهو يتنفس براحة ثم ألغاه من نافذة السيارة.

بينما مد (عصام) في خطاه ناحية سيارة سوداء مركونة ودخلها جالساً على المقعد بجوار السائق وهو يقول:
- اطلع على مكثي.

بمجرد تحرك السيارة أخرج (عصام) المظروف الذي استلمه من (جابر)، فضوله هو ما حركه وهو يحاول أن يقرأ التقرير بصعوبة بسبب عدم وجود إضاءة كافية، لكنه استطاع قراءة أول ورقة في التقرير، نظر فجأة لسائقه وهو يقول:

- بعد ما توديني المكث هاتستاني تحت علشان هاتوديني على القصر الجمهوري بعديها.



- إيه يا (عصام) إنت مش كنت لسه معاه الصبح؟

قال كبير ياوران الرئيس عبارته وهو يقف في بهو القصر الرئاسي ينظر لعصام الذي حمل حقيبة جلدية بيده اليمنى وارتدى بدلة كاملة مع ربطة عنق مفكوكة.

- قوله بس إني عايزه ضروري.

- بس الرئيس كان بيحضر نفسه علشان يروح دلوقت، ماتقابلة بكرة أحسن علشان...

قطع الرجل عبارته وهو يسمع صوت (جمال عبد الناصر) من خلفه يقول:

- تعالى يا (عصام) لسه شوية قبل ما أمشي.

كان يقول عبارته وهو يسير ناحية غرفة من غرف الاستقبال في البهو مرتدياً قميصاً أبيض اللون على سروال بدلة رمادي، لحق (عصام) به إلى الغرفة والرئيس يفتح إضاءة الغرفة ويجلس على مقعد الاستقبال الوحيد ويشير لمقعد بجانبه ليجلس عليه (عصام).

- تشرب إيه يا (عصام)؟

- حضرتك هاتشرب معايا يا ريس؟

جاءت طُرقات على باب الغرفة دخل بعدها رجل عجوز يرتدي قميصاً وسروالاً فقال له الرئيس:

- شوف (عصام) هاشرب إيه وهاتلي أي عصير.

طلب (عصام) شاي فخرج الرجل والرئيس يقول وهو يعتدل في جلسته:

- والله يا (عصام) لو دماغي رايقة كنت شربت معاك قهوة، بس أنا شربت قهوة كفاية أوي النهارده وعايز أنام بليل كويس، ها يا سيدي، هات اللي عندك.

- فيه عملية بعملها بشكل غير رسمي بقالي سنتين، والعميل بتاعي بلغني النهارده بتقارير أنا شايف إن سيادتك لازم تطلع عليها بنفسك. لم يظهر الاهتمام على الرئيس وهو ينظر لعصام ببرود فأكمل هذا الأخير:

- فيه دكتور في الفيزيا كان منتدب للرئاسة من كام سنة والرئاسة كانت بتبعته للمشاريع العسكرية يشرف عليها، اسمه (جابر عبد السيد). - ماله؟

- زمان كنت فاكتر إن الرئاسة باعته علشان يكون عين ليها على مكتب الاستخبارات العلمية اللي أنا رئيسه.

- تعجبني صراحتك يا (عصام).

قالها الرئيس وهو يسند رأسه على قبضة يده بلا أن تتفجع ملامحه.

- في نفس الوقت يا ريس كان الروس يشتغلوا على مشروع (إيزيس) اللي محدش كان فاهمه.

اعتدل الرئيس في مقعده وظهر الاهتمام عليه و(عصام) يكمل:

- قُلت في نفسي ليه ما أضربش عصفورين بعجر، أخترق مشروع

((إيزيس)) اللي الروس عاملينه في مصر وأبعد دكتور (جابر) عن شغلي.

العجيبه إنه كان متوقع اني خايف منه وتعاون معايا كويس علشان يتنقل.

أخرج الرئيس من جيب بنطاله علبة سجائر معدنية وهو يقول:

- إنت من فترة جيتلي علشان أقنع الروس إنهم يدخلوا عالم مصري

معاهم، هو ده (جابر)؟

- بالضبط يا ريس، من سنتين بالضبط، وأنا كنت ظالمه من الأول في

موضوع إنه عصفورة عليا.

- كنت فاكّر مين اللي باعته عليك في الرئاسة، (أبو صلاح) ولّا (الناجي)؟

أعطى الرئيس سيجارة لعصام الذي نهض وهو يأخذها بأدب ويقول:

- ماكنتش شاكر في أي اسم يا ريس، إنت فاهم أنا كنت خايف في

العموم.

أشعل الرئيس سيجارته بعود ثقاب وألقى العود المحترق في المطفأة

الموضوعة على المنضدة بجواره وهو يقول:

- أنا فاكّر إن الروس فضلوا معاندين سنة كاملة لحد ما وافقوا يدخلوا

واحد مصري.. بس هو مش الجهاز بتاعنا بيتابع نشاط مشروع (إيزيس)

ده؟، مفيش أي تقارير استخباراتية جاتلي عنه.

- المشروع فعلاً ملوش دعوة بالاستخبارات، هو بعيد عن الفكر الأمني تماماً، المشروع أغرب ما حضرتك تتخيل يا ريس.

- واية الغريب فيه؟

- هما بقالهم فترة بينقبوا عن الآثار علشان يدرسوها، ويستخدموها -
الفرقة العسكرية السوفيتية اللي جت في مصر علشان السد العالي.
بدأت عن الرئيس المرتخية من أثر النوم في الاتساع قليلاً وهو يقول:

- إنت شاكك إنهم (كي جي بي) يا (عصام)؟

- أنا متأكد 100% بس في نفس الوقت مفيش أنشطة أمنية جموة
للمشروع، علشان كده (جابر) دخل وسطهم، وسلمني يد بيد بعد 6
شهور أول تقرير، وكان عادي جداً، بعد كده بدأت تقاريره تزيد وشي
يزيد أكثر، لحد ما تأكدت إن المشروع ده ليه صلة بكثير من ناس في
مناصب سياسية عندنا.

مال الرئيس في مقعده للأمام بتحفز.

- (جابر) كان شاكك إنه متراقب منهم وآخر تقرير سلمهولي من ساعة
تأكدت ساعتها إنه متراقب، ولما قرئت التقرير ماقدرتش أفكر غير إني
أعرض للموضوع على سيادتك علشان تديني توجيه أقدر أتعامل على
أساسه بعد كده.

فتح (عصام) حقيته الجلدية وأخرج منها مجموعة من الأوراق
الفلوسكاب خط عليها بخط يد بحروف صغيرة ناولها للرئيس وهو يقول:
- دي كل التقارير اللي بعثتها (جابر).

سمعا طرقات على باب الغرفة دخل بعدها عامل البوفيه يحمل
صينية عليها المشروبات المطلوبة، فقال الرئيس وهو ينظر في الورق:
- نزل العاجات دي واعملنا اتنين قهوة دوبل.



(التقرير الأول)

اعذرني يا سيد (عصام) فأنا لا أمتلك خبراتٍ في كتابة التقارير المرسلة للجهات الأمنية، ناهيك عن عدم حكمي على نظام عملي هل هو مدني أم عسكري، أعرف كيفية كتابة تقرير علمي عن العالم ما دون الذري وطموحات (ريتشارد فاينمان) الذي حضرت معه ندوات علمية كثيرة وهو يعرض أفكاره عن الكهروديناميكية الكمية، لكن فكرة أن أنقل تفاعلات حقيقية بين البشر في الواقع لتقرير مقدم لسيادتك شيء غريب، لنعمل معي ما ستراه في هذا التقرير لأنني أعامله كخطاب بين صديقين، طبعاً أعرف أنك لا تعتبرني صديقاً وأنا كذلك، لكن هناك احتراماً متبادلاً بيننا تكون مع الوقت بعدما تشابهت أهدافنا واختلفت سبلنا، الهدف هو تقديم مصر، وصدقني الكتابة عن هذا الهدف غريب فهو يشبه مواضيع الإنشاء التي تكتب في الكثير من الصحف عن حب الوطن، لكن في الحقيقة أعلم أن هدفي هو هدفك، لكن أنت تؤمن بالسيطرة العسكرية وأنا أؤمن بالسيطرة العلمية.

سيادة الرئيس (جمال عبد الناصر) قد أقنعهم أخيراً بدخولي في هذا المشروع، تعرفت على (أنطون زيريانوف) بعدما وصلت لشقة في شارع المعادي تمتلئ بالمكاتب الخشبية القديمة يبدو أنها أحد مقراتهم، (أنطون) هذا كان أحد المديرين الذين عرفت أن له سطوة قوية وسط المشروع، بعد أن استقبلني بلغة عربية فصحة ليست جيدة لكنها مفهومة عاملني بأدب واحترام، ناقشنا في درجتي العلمية فأسهبت في شرح حياتي السابقة وسفري للمملكة المتحدة لدراسة الفيزياء، كان مستمعاً بدرجة مريبة، لدرجة أنني حكيت له بعض التفاصيل عن الفيزياء الكمومية واستخداماتها العربية فلم يبدو عليه التأثير، تعبير وجهه لا يتغير، تعبير مجامل جداً وكأنه يمثل دور المستمع، فذكرت اسم شخص أثناء الحوار معه كنت قد ذكرته في

بداية الحوار لأعلم هل هو في كامل تركيزه معي ففوجئت أنه يتذكر جيدًا كلامي، كأنه يحفظها ولا يفهمها، كثرت التساؤلات في عقلي عند تلك المرحلة. هل (أنطون) يقيمني بشكل ما؟ فقممت بتمثيل دور الساذج وأخذت ألقى بالكثير من التفاصيل النافهة غير الحقيقية عن سنوات دراستي ومناقشة رسالة الدكتوراة وعودتي لمصر وعملي في الرئاسة.

دخل علينا فجأة في مكتب (أنطون) رجل روسي أخذ يعدّته باللغة الروسية وينظر لي كثيرًا حتى إنني سمعت اسمي بشكل واضح أكثر من مرة، صدّق أو لا تصدّق شعرت أنهما يختبران لغتي الروسية أو يحاولان مراقبة تعبيرات وجهي ليعرفا إن كنت أعرف ولو قليل من تلك اللغة لدرجة أنهما كلما ذكرا اسمي كانا بطيئين في الضغط على حروف نطقه لأسمعه بشكل واضح.

لو تتذكر يا سيد (عصام) عندما اقترحت عليّ تعلم اللغة الروسية بشكلٍ سري خلال الأشهر السابقة عندما تفاوضتم على دخولي المشروع، وأنا رفضت بشكلٍ قاطع كي لا أثير شكوكهم وأكتسب ثقتهم بشكل أسرع، وهذا ما حدث، فبعد انتهاء الحوار بينهم صافحني الرجل وكلمني بعامية مصرية كسيحة يهنتني على الانضمام للمشروع بابتسامة عريضة.

عاد (أنطون) لي ليستمع لبقية كلامي والذي بمجرد أن انتهيت منه تكلم هو بهدوء ورواية يعرفني بالمشروع وهذا ما قاله بتصرف مني طبعًا لأنني لا أتذكر نص كلماته بالكامل، قال إن الاتحاد السوفيتي يحاول تنمية مهارات علمائه في التعرف على مصر بشكلٍ أعمق، وهذا التعرف لن يكتمل إلا لو اقترب الروس أكثر من المصريين وقاموا بدراسة تاريخهم بشكل خاص، تاريخ الفراعنة بالتحديد لمحاولة اللحاق بفرنسا وأمريكا في علم المصريات، كما يندرج قسم من المشروع على دراسة أفكار المصريين وأساطيرهم الحديثة والتي تتمثل في العفاريث والجبان وقدرات الأولياء

وغيرها من الأمور التي يؤمن بها قطاع كبير من المصريين، وهناك قسم ثالث لدراسة طبائع المصريين في العصر الحالي ومقارنتها ببقية العصور السابقة، هذه الأقسام الثلاثة هي نواة مشروع إيزيس، أما سبب تسمية المشروع بهذا الاسم فهذا يرجع إلى معهد الاستشراق بموسكو والذي قد بدأ مشروعًا يقارن فيه تطور الأديان لدى المصريين منذ القدم حتى هذه اللحظة فسمي المشروع باسم إيزيس معبودة المصريين القدماء الشهيرة.

في حقيقة الأمر يا سيد (عصام) لم أصدق ما قال لأنه بدا منمقًا وواقعيًا ومنطقيًا أكثر من كونه طبيعيًا، فأنا على معرفة وثيقة بالعديد من الأدباء المصريين ورأيي هو أن الخيال يجب أن يكون منطقيًا أما الواقع فيجب أن يكون خياليًا، الأديب يحاول منطقة خياله أثناء الكتابة لذلك نقرأه منمقًا وواقعيًا، أما ما يحدث في واقعنا فهو أكثر خيالًا من أن يصدق القراء، لذلك فقد شعرت بأن كلمات (أنطون) مؤلفة بدقة. ادعيت أمامه أنني غير مهتم وزدت في إدعاء السذاجة حينما تكلمت بعبارات محفوظة عن جمال الفراغة والمصريين وجمال أرض مصر ووافقتة وشجعتة على تكلمة هذا المشروع وأخبرته أنني سأتشرف بالعمل معه في هذا الواجب الوطني.

بعد كل ما قلته شعرت أنه لا يصدقني بشكلٍ كاملٍ، أو كأنه لم يتوقع مني هذه الطريقة في التعامل، أخبرني أنه ينوي أن يستعين بخبرتي في الفيزياء النظرية عندما تأتي الفرصة، وحتى تأتي الفرصة يمكنني أن أحضر بضعة أعمال من أعمالهم إن أردت بعد بضعة أيام، حددنا الموعد وكان الاتفاق أنني سأحضر لنفس المكتب الساعة التاسعة صباحًا لأبدأ أول يوم عمل لي معهم.

مرت الأيام وأنا أنتظر بقلق ما سأشاهده في اليوم الموعد، وتقابلت معهم في المكتب فعلاً في الساعة التاسعة لأجد أوتوبيس رحلات ينتظر

أمام العمارة وهناك ما لا يقل عن عشرين شخصًا روسيًا ينتظرونني بداخله، دعني أقول لك يا سيد (عصام) أنه كان مقلبًا سخيفًا منهم، فجميعهم يرتدي ملابس ملونة وبعضهم يحمل مظلات شمسية وآخرون يعلقون كاميرات فوتوغرافية على رقابهم، والسعادة ترتسم على وجوه الجميع، جلست بجانب أحدهم داخل الأتوبيس أحاول أن أستفسر منه عن وجهتنا لكنه جاوبني بالروسية، لأكتشف أن كل من حولي لا يتحدثون العربية، ذهبنا إلى الأهرامات بالجيزة واستعددت لأرى ماذا سيفعلون لأكتشف أن هناك مرشدًا سياحيًا مصريًا تابع لوزارة الآثار ينتظرنا، وأخذ يتكلم عن الأهرامات باللغة الروسية، وأنا أحاول البحث عن شيء مريب أو علامة على أن من معي علماء بمشروع إيزيس لكن بلا فائدة، طلبت من المرشد أن يترجم لي حوارًا بيني وبين أحد هؤلاء الروس، فعرفت المقلب، هؤلاء الروس هم علماء ومهندسون فعلاً، لكنهم يعملون بمشروع السد العالي، واليوم هو إجازة لهم لزيارة معالم مصر التاريخية.

فكرت بتركهم والعودة لبيتتي بعد هذه الإهانة لكنني تحملت وأكملت اليوم معهم بل واستمتعت كثيرًا، ولكنني لاحظت شيئًا ما، فعندما كنت أجلس بجانب سائق الأتوبيس المصري ندخن وتكلم لاحظت أن أحد هؤلاء الروس لا يتفاعل مع البقية وكأنهم لا يعرفونه، كما أنني شعرت بنظراته ناحيتي كثيرًا لكنني لم أشاهدها، هو شعور المراقبة الغريب الذي يدفعك للنظر خلفك باتجاه شخص معين، وخاصة وأن عدم الاهتمام بالآثار التي زرتها كان جليًا من بداية الرحلة، لذلك فقد قررت الحديث مع السائق المصري بشكل يظهر أنه طبيعي ومستفيض لكنني كنت أتكلم معه عن مشاكل البلد والعلم في مصر وأن العلماء المصريين أقوياء كعلماء أمريكا وألمانيا لكنهم لا يقدرونهم هنا في هذه البلد، أتمنى أن لا يقرأ هذا التقرير غيرك لأنني لم أكن أكذب في كلامي مع السائق، فبرغم اهتمام مصر

الآن بالعلماء الشباب إلا أنها تجبرهم على الإبداع في خطوط معينة ترسمها الحكومة لهم ومثال على ذلك دراستي للفيزياء النظرية جعلت الحكومة تركيزي في كثير من مشاريعها التسلحية مع عدم إعطاء فرصة للبحث النظري في مجالات كثيرة يمكن أن تنقل هذا البلد عشرات السنوات تقدمًا عن بلدان أخرى، وسأكتفي هنا في هذه النقطة لأنني لا أضمن أن يقع هذا التقرير في يد أحد القادة السياسيين ليفهموني بشكل خاطئ.

انتهت تلك الرحلة في المساء بالعودة إلى مقر المكتب في المعادي كما غادرناه صباحًا، صعدت للمكتب وطلبت مقابلة (أنطون) فقابلته لأخبره بأن هناك خطأ فيما حدث اليوم، لكنه استقبلني بترحاب شديد وأخبرني بأن أحد أنشطة مشروع إيزيس هو تنظيم رحلات سياحية للروس في مصر حتى يتعرفوا بحضارتنا ويرتبطوا بها أكثر، لم أعلق وأبلغته تمثيالي أن أشارك في فاعليات تميل للعلم أكثر من السياحة، فلم يعلق بأكثر من أنهم سيتصلون تليفونيًا بي حين يبدأون بحثًا جديدًا.

بعد أسبوع تلقيت اتصالاً على هاتف منزلي من (أنطون) يطلب مني الحضور للمكتب، ذهبت لأجدهم قد أعدوا لي مكتبًا صغيرًا في غرفة وجانب هذا المكتب ثلاثة مكاتب أخرى خالية، أخبرني (أنطون) أن هذا مكنتي ويمكنني أن آتي للمقر في أي وقت سواء طلبوني أو لم يطلبوني، ولك أن تتخيل أنه مرّ إلى الآن أربعة شهور أذهب كل بضعة أيام أجلس في المكتب لساعات بلا عمل سوى مشاهدة بعض الروس الذين لا يجيدون العربية من وقتٍ لآخر في المكاتب الأخرى، أتمنى منك التدخل، وعلى كل حال سأقابلك لأعطيك هذا التقرير لأطلب منك نفس الموضوع.



أغلق الرئيس أول ثلاثة أوراق ونظر لعصام الذي جلس منتصباً على مقعده وقال:

- (جابر) ده لسانه طويل أوي يا (عصام)، بس شكله بي فهم.
- مع الوقت يا ريس كنت بكتشف إنه عقلية قوية فعلاً وده اللي هاتلاحظه في التقارير الجاية.
- هو مين اللي إداله تدريب أممي عندنا قبل ما يدخل مشروء

إيزيس.

- محدش، حتى بعد التقرير الثاني اللي سيادتك هاتقراه حالاً أنا أصريت إنه ياخذ توجيه أممي لكنه رفض علشان كان متأكد إنه لو اتعامل بطبيعته هايكون فعال أكثر، والغريب إن كان عنده حق.
- أومال إزاي قدر يكشف مراقبة وراه وهو في الأتوبيس زي ما مكتوب واتعامل معاها كمان.

قال الرئيس عبارته وهو يخرج علبة سجائره ثانية ولكن قبل أن يخرج منها سيجارة أعادها لجيبه وهو يقول:

- بلاش دلوقت، لما أخلص التقرير الثاني.

لم يتحدث (عصام) وحتى لم يجرؤ على أخذ كوب القهوة من على المنضدة التي تراصت عليها أكواب القهوة والشاي والعصير حتى يبدأ الرئيس بنفسه.



(التقرير الثاني)

السلام عليكم يا سيد (عصام) أعتقد أنك الآن تفهم سبب كتابتي للتقارير وهو سبب منطقي، كي يتم تدوين التجربة بشكل واضح في حال تعرضي لمشكلة، ولأنه من الممكن أن أفقد بعض المعلومات مع الوقت

من ذاكرتي أو أبدلها مع معلومة أخرى كما أخبرني عندما سلمتك
التقرير الأول.

اعتقد أنني ناقشتك في المقابلة السابقة بشكل واضح عن أنني تعرفت
على علماء من جنسيات مختلفة ولي صداقات عديدة جدًا بهم. بينما كثير
ممن رأيتهم في مقر مكتب مشروع إيزيس لم يقتربوا من العلماء سواء
من قريب أو بعيد، سأحاول تقريب صورة ما أرى أكثر لأنني لاحظتهم
أكثر في الشهر المنصرم.

منذ شهر أهداني صديق بريطاني رواية لكاتب إنجليزي شاب يدعى
«جون لو كارية» ولا أعلم هل الكاتب من أصول فرنسية أم لا لكن
تلك الرواية التي صدرت من فترة قريبة باسم «الجاسوس الذي أتى من
الصفيح» تحكي عن صراعات عملاء أجهزة المخابرات في أوروبا وخاصة
صراعات أجهزة مخابرات أوروبا الشرقية مع مكتب الاستخبارات البريطاني،
الرواية أضرعتني بأن عالم المخابرات الحقيقي لا علاقة له مع عالم روايات
جيمس بوند ذي الصورة النمطية للجاسوسية، أقرب تصور لهدوء رجال
المخابرات في تلك الرواية وخاصة رجال الكي جي بي يقترب ممن أتعامل
معه في المكتب هنا.

لذلك قررت أن أحرك المياه الراكدة قليلًا، واطبقت في الأسابيع الأخيرة
على الحضور للمكتب في مواعيد متقطعة أحمل معي جرائد ومجلات
أنصفها أثناء وجودي وفي نفس الوقت أتيت بكتبي الخاصة بالإشعاع
والفيزياء مجالاته وأخذت في إعادة مطالعتها مع تدوين بعض المسائل
الفيزيائية الحديثة ومحاولة حل معادلاتها، وكل مرة كنت أترك بعض
للمجلات والكتب وملاحظاتي بشكل طبيعي إذا كنت سأرجع المكتب في
اليوم الثاني لإكمالها، وإن كنت سأغيب أحمل كل شيء معي عائدًا للمنزلي.
ما فعلته كان الغرض منه تنبيه بعضهم للتناقض في شخصيتي بين

معرفتي العلمية وعدم استغلالي لها لأنني لم أكن فضوليًا للاشتراك معهم بشكل حقيقي، ومنيبت أن يحاولوا فك المعادلات التي أنكرها مهمة عمر المكتب، انتظمت على تلك العادة لما يقرب من شهرين حتى دخل عري (أنطون) وأنا أقرأ أحد الجرائد في يوم ما وهو يجبر معه شاب روسي مذهول الملامح دائمًا، عرفني عليه بأنه مهندس فيزياء ديناميكية هوائية يساعدنا كمصريين في التعامل مع بعض أنواع الطائرات العربية، وأنه ذو علاقة له بمشروع إيزيس، هذا المهندس لا يتحدث العربية مطلقًا وهو فعلاً مهندس فيزيائي بحق لأنه يتعامل بشكل طبيعي كبقية العلماء الذين أعرفهم، طلب (أنطون) أن يكون هو المترجم بيننا لأن هذا المهندس وجد بعض المعادلات بالصدفة في مكتبي فطالعتها ويريد مناقشتها معي رحبت به برغم شعوري أن هذا المهندس مجبر على هذه المعادلة. وأن (أنطون) هو الذي يريد مناقشتي لكنه يستخدم هذا المهندس ليتأكد منه مما سأقول، يتكلم المهندس بالروسي و(أنطون) ينقل للعربية وأن أجب بالعربية بنبرات بطيئة كي تترجم للروسية، ما هي المعادلات التي كنت أقوم بها، فأخبرته بأنها معادلات بدأها العالم الأمريكي «جون ويلر». تختص بظاهرة يحب أن يسميها هذا العالم باسم الثقوب السوداء، برغم أنني لا أراه اسمًا علميًا لكنني أحاول مساعدته في تلك المعادلات على إثبات تلك الفرضية وخاصة أن هناك معادلات نظرية أخرى تم الآن للعالم الكندي «ويرنر سرائيل». عن نفس الموضوع ويبدو أن خطوان أسرع منا بكثير.

زاد الدهاش المهندس الروسي أكثر برغم أن ملامحه الطبيعية عبارة عن الدهاشة كبيرة، أما (أنطون) فقد أدار حوار معه لدقيقتين بالروسية بدون أن يترجم لي، عاد ليسألني هل أميل إلى تفسيرات النظرية النسبية ومعادلاتها أكثر أم أميل لنظرية الفيزياء الكمومية لأن المهندس لاحظ معادلات أخرى لي تشبه معادلات الفيزياء الكمومية، ابتسمت لهما وأنا

انرج باستفاضة أنه في رأيي ليس هناك ثلاثة أنواع من الفيزياء وليس نوعين، الفيزياء العادية أو الكلاسيكية وهي التي نعمل بها في حياتنا حتى اليوم مثل قانون الجذب وغيرها وهي ناجحة على مستوى طبيعتنا العادية، والنوع الثاني فيزياء النسبية كما أحب أن أسميها وهي نظرية النسبية بأنواعها لتفسير الأجسام الضخمة وقوانينها كحركة الكواكب والأفلاك والنجوم والكون بشكل عام متضمنًا النسيج الكوني وأبعاده.

أما الفيزياء الثالثة فهي النظرية الكمية أو الفيزياء الكمومية (الترجمتها كمومية يا سيد (عصام) ولكن لها أكثر من ترجمة في رأيي)، وهذا النوع من الفيزياء يتعامل مع الأجسام الذرية وما دونها، فكل ما يتعلق بالأحجام المتناهية في الصغر كالذرة والأصغر منها يحتوي على قوانين مختلفة تمامًا عما نعرفه من عالمنا الطبيعي، قوانين أعلم أن أغلب العلماء لا يفتنح بها لكنها قوانين ناجحة جدًا ولها مستقبل لامع ربما يتخطى قدرة النظرية النسبية في تفسير الكون ونشأته.

ومع كل هذا فأنا أفضل محاولة التوفيق بين النسبية والفيزياء الكمومية لأن كل ما يحدث في الكون الضخم يكون بتأثير مباشر من الأجسام الدون الذرية.

دار حوار أطول هذه المرة بين المهندس المهندس و(أنطون)، وبين العين والآخر ينظر لي بطرف عيني حتى نهض المهندس وحياتي بهزة من رأسه مغادرًا الغرفة، و(أنطون) ينظر لي طويلًا بتفكير حتى إنني بدأت بالقلق حتى أخبرني أنه يعلم من أنا ويدرك خبرتي العلمية العالية وفي نفس الوقت لا يصدق أن الحكومة المصرية ترسل عالمًا حقيقيًا ليمثل الجانب المصري المشرف على مشروع إيزيس.

حتى لو أن المصريين أرسلوا عالمًا فسيديربونه أمنيًا كي يهترق المشروع وهذا بحسب رأي (أنطون) ليس لقوة الأجهزة الأمنية المصرية بل لأن الكي

جي بي هم من دربوهم ومستحيل أن يتعاملوا بهذا التراخي في قضية بهذا الحجم .

برغم أنه كان يتحدث لي بانفعال إلا أنه حاول الحفاظ على ابتسامته طوال وقت المحادثة، أما أنا فقد التقيت طرف الخيط من كلامه وقلت له بأنه أخبرني في بداية التحاقني بالمشروع أنه مشروع تثقيفي فما سبب التدخل الأمني الذي ينتظره، كما أن الحكومة المصرية لم ترسلني بل إن العميد (عصام الدين خليل) أرسلني لهذا كشكلي من أشكال العقاب لشعوره بأن الرئاسة تضعني في مكتب الاستخبارات العلمية الحرة الذي يترأسه كي أراقب حركاته، وفي نفس الوقت أراد أن يضايق المشروع قليلاً ضارباً عصفورين بحجر واحد.

اعذرنى يا سيد (عصام) لما اضطررت أن أقوله عنك ولكنها كانت الطريقة الطبيعية لسير الأمور فكما قلت لك لا وجود لأسباب منطقية في العالم الواقعي وبسبب ما قلت شعرت بأنه صدقتي بسبب وجود تلك المصادفة التي لا تحدث في الروايات الخيالية لكن في أرض الواقع صدقتي (أنطون) وقد ظهر ذلك بوضوح على وجهه وهو يخبرني أنه قد شعر بخدعة في وجودي معهم لكن ولأنه يحتاج رأيي العلمي في بعض الأشياء سيسركني معهم لأن معظم علماء المشروع ليست لهم خبرة في الفيزياء الكمومية وفي نفس الوقت قال إنني لو أخبرته أحدًا ما سأراه في المشروع فلن يصدقني فتصبح المعادلة مضبوطة، يستفيد هو من رأيي العلمي ولو تحدثت أنا سأصبح مجنوناً.

تركنت كلماته تلك أسوأ تأثير عليّ حتى إنني فكرت بعد عودتي لمنزلي أن أعتزل تلك المهمة لكن هاتف منزلي رن لأجد (أنطون) يطلب مني الحضور الليلة الساعة العادية عشر مساءً لمقر المكتب مرة ثانية برغم أنني غادرته منذ ساعات.

حضرت في الموعد لأجد (أنطون) ينتظرنني أمام باب العمارة في سيارته الخاصة ويطلب مني الركوب بجانبه، لم نبتعد عن المكتب كثيراً فقد ذهبنا للمنزل على أطراف المعادي أعتقد أنه خليط من نمط الفيصل القديمة والمنازل الحديثة، طابعه خليط بين النمط المعماري المصري والنمط البريطاني والقدم يظهر عليه جلياً، وخاصة أن له حديقة صغيرة مهملة أشعرتني بكآبة وحزن وأنا أمر فيها بجانب (أنطون).

أعلم يا سيد (عصام) أنني سأحكي لك كل ما سأكتبه في التقرير عندما أسلمه لك وجهاً لوجه، لكن الغريب أنني كلما اقتربت من هذه الحكاية أشعر بالخوف يعود لي ثانية وأنا أكتب تفاصيلها وخاصة أنني الآن قد عدت من ذلك المنزل وأجبر نفسي إجباراً على كتابة ذلك التقرير كي لا تضيع مني التفاصيل، ومن هذه اللحظة لن أخبرك من أعطاني التفاصيل لكن سأصف لك ما عرفته وشاهدته مباشرة.

هذا المنزل بني في بداية هذا القرن لتاجر أثاث مصري اسمه (عبد الهادي السناري)، بنى المنزل على أطراف المعادي على مساحة 600 متر بحديقة صغيرة له ولعائلته المكونة من زوجتين وتسعة أولاد، المنزل مكون من طابقين، غرف النوم كلها بالأعلى وغرف المكتب والخدام والاستقبال والبهو كلها في الطابق الأرضي، البدروم تحت الأرض مهمل جداً ولا يحتوي على شيء سوى كراكيب المنزل عبر العصور.

سكن (عبد الهادي) وعائلته في هذا المنزل لعشرين عامًا حتى تزوج كل أبنائه ماعداً ولداً واحداً، استيقظ أهل الحي على جريمة مقتل (عبد الهادي) وزوجته وابنه وخادميه، لصوص مجانين اقتحموا المكان ليلاً واشتبكوا مع (عبد الهادي) وابنه بهمجية وعدم تخطيط حتى مات أحد اللصوص في المنزل وهرب البقية بعدما قتلوا الجميع، جثة اللص تم التعرف عليها ووقع بقية اللصوص في قبضة الشرطة المصرية وكانت

قضية مشهورة في تلك الأيام انتهت بالحكم بالإعدام على الثلاثة لصور
المقبوض عليهم، بقية أبناء (عبد الهادي) أهلكوا المنزل حتى عام 1936
عندما عرض عليهم طبيب إيطالي مقيم في مصر شراء المنزل بسعر كبير.
وافق الأبناء واشترى الرجل المنزل وأعاد إعمارَه وغيرَ في بعض
الديكورات والأثاث والدهانات ليناسب الطابع العصري لتلك الفترة.
كان الطبيب أعزب يضع كامل همه في عمله الطبي في مستشفى القصر
العيني وبعيادته القريبة من المنزل بالمعادي، طبيب الباطنة في مصر كان
مهماً في تلك الفترة لأنه يمس معظم الأمراض التي اشتهرنا بها، حتى إن
الرجل اكتسب سمعة معزومة وسط كل طبقات المجتمع الراقية والمتوسطة
والفقيرة فكان صديقاً للجميع يزور كل معارفه بالنظام لكن لا أحد يزوره
في منزله، في شهر مايو عام 1942 اختفى الطبيب الإيطالي فجأة في ذروة
الحرب العالمية الثانية ومع اقتراب (رومل) قائد الفيلق الأفريقي لقوات
المحور من مصر، لم يتسأل الكثيرون عن سبب اختفاء الطبيب وأغلق
منزله لأيام بعلم الحكومة المصرية حتى طلب الجيش البريطاني في مصر
توفير أكبر قدر من المساكن في مناطق المعادي ليعيش بها جنود قوات
الحلفاء الذين يأتون من بلاد أوروبا ففتحت الكثير من المنازل المغلقة
التي لم يستدل على أصحابها أو ماتوا من فترة كما تم تأجير البقية سواء
بالرضا أو بالإجبار.

حتى استلم الجيش البريطاني هذا المنزل ليقيم داخله 80 جندي من
الأستراليين والكنديين والبريطانيين إقامة نوم فقط.

بدأ الجنود يعانون من كوابيس مرعبة وأحداث غريبة لم يتعدّلوا عنها
إلا بعد مرور أسبوعين على إقامتهم في المنزل، يسمعون أصوات صراخ تأتي
من اللامكان في أوقات مختلفة من اليوم، ولأنهم من بلاد مختلفة فقد
اعتقدت كل مجموعة من الجنود تنتمي لبلد أن المجموعة الأخرى تقوم
بهذه الأصوات كمقلب سخيف ليختبروا شجاعة المنتهين للبلد الآخر.

استمرت الأصوات والصرخات على مدار الأيام واستمرت معها الاتهامات حتى بدأت المشاهدات، رجل يسير في بهو الصالة تغرق الدماء ملبسه ووجهه، أصوات أقدام سريعة كأنها تهرب من شيء ما، يستيقظ أحد الجنود فيجد رجل يحرق فيه بعين واحدة والأخرى مفقوعة تجلطت الدماء عليها، يصرخ الجندي فيختفي الرجل ببساطة.

لا يعلم ما الذي حدث لكن في ليلة نهض جندي كندي وأمسك بخنجر صغير يحمله معه في حقيبته العربية وقتل بها جنديان أحدهما كندي والآخر استرالي ثم طعن نفسه.

بدأ الجيش البريطاني تحقيقاً سريعاً لم يتوصل معه لشيء محدد لكن ظروف الحرب تم ترحيل الجنود من المنزل مع إخضاع بعضهم لعلاج نفسي وأغلق المنزل وأغلق معه التحقيق لأن (رومل) ببساطة كان على أعتاب العلمين واقترب ميعاد الحرب فلا وقت لهذه الأمور التافهة بالنسبة لقوات الحلفاء.

انتهت الحرب وظل المنزل مغلقاً حتى عام 1958 عندما تم فتحه من قبل الشرطة العسكرية للجيش المصري وعرضه للسكن، وهذه العروض كانت مخصصة في الأصل لضباط الجيش المصري فكان المنزل من نصيب مقدم شاب انتقل له هو وزوجته وابنه مقابل إيجار رمزي شهرياً بعد التأكد من عدم وجود وريثة لصاحب المنزل بمصر.

أعصاب الضابط الشاب قوية فلم يؤمن بأي أصوات صراخ يسمعها واعتبرها من خياله، لكن زوجته وابنه هما من وقعوا فريسة للخوف والرعب من الذي شاهدها، لم يحك الضابط لأصدقائه أكثر من أن عائلته تنخلل أشياء تافهة ويطلبون منه مغادرة المنزل، تعمل الضابط الشاب الخيالات وصراخ عائلته في بعض الليالي حتى عام 1960 عندما ترك المنزل،

ومنذ هذا الوقت أصبح مغلقاً حتى علم (أنطون) بحكايته من مصدر موثوق وبحث وراءه وها هم يقومون بتجارب عليه.

عندما دخلت للمنزل وجدته أكثر بشاعة مما تخيلته، أنماط مختلفة من الأثاث بعضها محلي والآخر أوروبي التصميم مع لمحة من عدم الذوق داخل بهو المنزل من خلال دهانات بألوان غير متناسقة إلى لمبات إضاءة ركبت على عجل وأثر أسمنت في السقف في مواضع اللمبات يبدو أنه ركب منذ سنوات قليلة، أما ما لم أفهمه هو وحدات إضاءة كالتي تنصب في استديوهات التصوير تملأ البهو وكلها مغلقة، وداخل الصالة وجد ثلاثة من الروس يرتدون ملابس النوم ويجلس أحدهم على أريكة قديمة وأمامه زجاجة فودكا وكوب زجاجي ويبدو على هذا الرجل البرود، أما الاثنان الآخران فكانا أكثر ودًا عندما عرفهما (أنطون) عليّ، لا أتذكر أسماءهما لكنني أتذكر اسم من كان يتناول الفودكا، اسمه (فاديم)، أكاد أجزم أنه قد أتى من نفس العالم الذي أتى منه (أنطون)؛ نفس البرود والثقة بالنفس بالإضافة إلى تحدثه اللغة العربية بلهجتها المصرية بطريقة جيدة، أما الاثنان الآخران فلا يعرفان من اللغة العربية سوى «مساء الخير»، «صباح الخير»..

هذان الاثنان عالمان، أحدهما في فرع في الهندسة لم يستطع (أنطون) أو (فاديم) ترجمته للعربية أو شرحه، والثاني حاصل على ماجستير في الهندسة الكهربائية من موسكو.

هل تعلم يا سيد (عصام) ماذا يفعل هذا الخليط الغريب في هذا المنزل؟، إنهم يريدون التواصل مع الروح أو الكيان الذي يسكن هذا المكان ومن ثم يأمرانه بفعل أشياء معينة، هل شاهدت جنونًا مثل هذا من قبل؟ يريدون استخدام الروح لأغراض عسكرية أو على الأقل التواصل لمصدر طاقتها واستغلاله.

ويصف يفعلون هذا؟ يملأون المنزل بكاميرات تشبه كاميرات السينما
وحدات من الإضاءة وأجهزة تسجيل صوت وينتظرون هنا منذ أيام
نصرون الروح بتحريك ساعة وضعوها على منضدة في غرفة المكتب من
موضعها، وقد رسموا حول الساعة خطوطاً تحدد موضعها بدقة كي يحسبوا
عدد السنتيمترات التي تحركتها الساعة.

يقول (فاديم) بأنهم نجحوا في تحريك الساعة في بعض الأيام لكنهم
كما استيقظوا من النوم يكتشفوا أن هناك أشياء أخرى تتحرك في غرفة
المكتب، فهناك دولاب للخمر كان قد وضعه الطبيب الإيطالي الذي عاش
هنا هنا يفتح من تلقاء نفسه ويسمعون جميعاً طرقات به، وهناك
كتب بلغات كثيرة في مكتبة بجانب دولاب الخمر تقع كثير من تلك
الكتب صباحاً.

حجم الكتب أثقل من حجم الساعة ومع ذلك تتحرك الساعة حركة
بسيطة بينما تطير الكتب من المكتبة في أوقات أخرى، بشكل عام تأتي
أصوات صراخ من جميع أنحاء المنزل وهناك بعض المشاهدات لاحظوها
ولم يستطيعوا تسجيلها على الكاميرات فقد كانت تظهر كضوء أبيض
ساطع، لكنهم لاحظوا أن غرفة المكتب هي أكثر غرفة تتحرك فيها الأشياء.
أعرف أن العلم لا يعترف بهذه الأشياء، لكنني عرفت في نفس الوقت
أن سألني (أنطون) عن إيماني بالفيزياء الكمومية؛ لأنها قريبة جداً من
خالات الأشباح والعمالقة التي يراها العامة، لكنني ظلمت مصدوقاً
لذا أتق بعد دخولي المنزل لا أصدق ما يقال، ولعبت الظنون برأسي عن
إمكانية أن يكون هذا مقلباً جديداً من (أنطون) لكنهم أسمعوني صوت
تسجيل به صرخات وصوت يتحدث بلغة لا أفهمها وربما هي لغة لا
يفهمها بشر، صوت يهمس بسرعة ويصرخ فجأة وسط الهمس ثم يعود
للهمس مجدداً.

جلست على أقرب مقعد في بهو الصالة أختبر لحظات الخوف وأنا أنظر لوجوههم الباردة الهادئة كأنهم في سهرة عائلية ممتعة قد تعودوا عليها، أعرف أن التعود يقتل الخوف، لكنني لم أتعود على هذا الجنون ولم أفهم سبب اجتماع عالمين في الهندسة مع (فاديم) ليطلبوا من الروح تحريك ساعة، أي شخص يمكن أن يفعل ما سيفعله هؤلاء، أم إن هذا يشبه أن تتخرج في مصر من كلية الحقوق فيأتي جواب التنسيق ليشرك بالعمل في مصلحة الأرصاد!، هل نفس النظام يسري على الاتحاد السوفيتي ويجمعون العلماء بشكل عشوائي ليحققوا في ظواهر غامضة لا تفس العلوم التي درسوها بصفة؟

استغرقت نصف ساعة تظلها عرض من (فاديم) بأن أشرب كأساً من الفودكا وبالطبع رفضت ثم بعض الأسئلة عن تخصصي في الهندسة، وسط الأسئلة قام (أنطون) بتشغيل راديو صغير على منضدة بجانب السلم فسمعت صوت أم كلثوم يتغنى بأغنية لم أتبينها في البداية من التشويش، لكنني أنصت لها فعرفت أنها أغنية (مادام تحب بتنكر ليه)، تعرفت عليها بصعوبة وسط التشويش لكنني تذكرت شيئاً آخر.

في هذا التوقيت لا تذاع أي أغاني لأم كلثوم على أي محطة عربية، نظرت لهم وسألت أي تردد هذا الذي تستقبلون عليه أغنية أم كلثوم فأجابني (فاديم) أنه تردد الإذاعة المصرية العادي وهم كثير ما استقبلوا أغانيها هي وأغاني ليلى مراد.

هذه الأغنية لا يعلمها كثير من معلمي أم كلثوم بسبب أنها من فترة ما قبل ثورة 23 يوليو ولم تهتم الإذاعة بإذاعتها في آخر خمسة عشر عاماً، ولأنني من عشاق صوت أم كلثوم وأمتلك أسطوانات كثيرة لحفلاتها الخاصة فأنا أتذكر أن تلك الأغنية ظهرت بين عامي 1941 و 1942، كما أن أغاني ليلى مراد توقفت الإذاعة عن عرضها منذ فترة طويلة.

جريت على الراديو أغلقه وأنا أطلب من (أنطون) مساعدتي لنقله
لغرفة المكتب، ساعدني الكل بدون أي أسئلة وهذا ما أدهشني في البداية،
شددنا قابس الكهرباء وحملنا الراديو لغرفة المكتب ووضعناه على منضدة
بجانب فتحة كهرباء ثم أوصلنا وشغلناه، البداية كانت تشويش قوي،
لجأة قفزت ثلاثة كتب من المكتبة، أمسكت بهم وكانت كلهم كتب
طبية باللغة الإنجليزية، انفتح باب دولاب الخمر بقوة مصدراً صريراً
مرعباً، بدأ تشويش الراديو يقل وسمعنا لأول مرة أصواتاً متقطعة جعلتنا
ننظر بعضنا لبعض بدهشة، أصوات مع مرور الوقت ميزناها جميعه
صوت صفارات متقطعة مثل شفرة موريس.

لقد كان استنتاجي سليماً، أغنية أم كلثوم كانت في نفس فترة اختفاء
الطبيب الإيطالي مالك المنزل السابق، وكان الذبذبة التي يستقبلها المنزل
للإذاعة محبوبه بداخله، فأردت سماع أي شيء في المكتب ربما استقبلت
شيئاً جديداً، لكن ما لم أتوقعه أن أستقبل شفرة موريس، جرى (فاديم)
وأحضر ورقة وقلماً وبدأ بتدوين خطوط الصفارات المتقطعة على الورقة،
ظل كذلك لفترة طويلة حتى توقف (فاديم) عن الكتابة وقال إن المقطع
بعيد نفسه بلا توقف.

أمسكت أنا بالكتب مرة ثانية أنصفحتها فنظر (أنطون) لفاديم وتبادلا
كلمات بالروسية عرفت فيما بعد أنهم يقترحان نظرية غريبة، الطبيب
الإيطالي كان جاسوساً لقوات المحور وقبض البريطانيون عليه أو قتلوه وهو
يرسل رسالة لقوات المحور، أخذ (أنطون) الكتب الطبية مني وتأكدت
شكوكه بأنها كتب تحتوي على مفاتيح شفرات كي يفك الطبيب الإيطالي
الرسائل الشفرية في حالة أرسلت إليه على جهاز الراديو.

هناك شيء في دولاب الخمر هو الآخر، نبهتهم لذلك فحاول المهندس
لصم الدولاب لكن ما حدث جعل الشعيرات على ساعدي تلف متعصبة.

صوت الصفارات المتقطعة ما زال يأتي من جهاز الراديو ومن داخل دولايب
الخمور المفتوح يخرج رجل شبه شفاف، رجل يرتدي قميصًا وسروالًا
بعمالة كفف، الدماء تغرق وجهه وإحدى عينيه مفقوعة.

خطا على الأرض بخطوات مسموعة بوضوح وهو يسير وسطنا، أغرب
موقف تعرضت له مع هذه المجموعة، فجميع من كانوا في الغرفة
ينظرون بدهشة لهذا الرجل بينما أنا الوحيد الذي ينظر بخوف ورعب،
خطى حتى اقترب مني ولم يبق بيني وبينه أكثر من متر واحد، نظرت لي
بعينه الوحيدة يتفحصني ثم نظر حوله يتفحص بقية مَنْ بالغرفة ثم
خرج إلى بهو المنزل بخطوات بطيئة، بمجرد خروجه سمعنا صوت شيء
يتحرك في الخارج.

خرجوا جميعًا بسرعة وتبعتهم جريًا خوفًا من أن أظل وحيدًا فلم
نجد الرجل بل وجدنا أحد مقاعد البهو قد تحرك لعدة أمتار من مكانه،
ابتسموا جميعًا وتحدثوا بالروسية كأنهم يهنتون بعضهم حتى إن (فاديم)
أخبرني بفرحة أنني نجحت في إثارة تلك الروح لدرجة أنها حركت مقعد
من موضعه.

هؤلاء المجانين لم يشعروا بذرة خوف وبرغم أن هدوءهم هو ما
منعني من الصراخ على قدر ما اندهشت من ثباتهم الغريب في ذلك
الموقف، طلب مني (فاديم) أن أعيش معهم في هذا المنزل لمحاولة
السيطرة على تلك الروح لأنني نجحت في أول ساعة في إثارتها وكشف
غموضها، لكنني طلبت منهم كوبًا من الماء معه كوب من أي مشروب
ساخن لألتقط أنفاسي.

ومع سيجارتي وكوب شاي مذاقه غريب قَدَّمه لي (أنطون) أخبرتهم
أنني أريد الانسحاب من تلك التجربة المجنونة، (فاديم) حاول أن يقتنعني

بأنني أمام بحر من الاكتشافات الخاصة بخواص الذرة وتكوين الروح
والوعي وغيرها من الأشياء التي ستحدث ثورة علمية لكنني طلبت
العودة لمنزلي الآن.

وافقوا على مضي وقيل أن أغادر مع (أنطون) توقفت وأنا أصبح
بفاديم بكلمة «قفص فاراداي» ، المهندس التبتها لكلمتي لكن (فاديم)
و(أنطون) طلبا مني شرحاً فطلبت منهما ورقة وقلماً وعدت لأجلس وأنا
أرسم على الورقة وأشرح لهم فكري.

طالما أنهم يريدون دراسة تلك الروح بشدة وبما أن البيت بشكل
ما يحتفظ ببعض الذبذبات الكهربائية منذ عام 1942 فيمكن إنشاء قفص
مصنوع من النحاس لأنه مادة موصلة للكهرباء، ذلك القفص يمنع أي تيار
كهربي من دخوله وفي نفس الوقت يمنع أي شحنات كهربية من مغادرته.

رسمت لهم رسماً تقريبياً لفكرة عمل قفص فاراداي وطلبت منهم
أن يقوموا بتصميم واحد داخل المكتب على كامل جدران غرفة المكتب
من الداخل، ويكون له باب يفتح ويغلق بسهولة، وعندما تثار تلك
الروح مرة أخرى في المكتب يغلقوا القفص وهم داخله، فلو كانت تلك
الروح هي بقايا شحنة كهربية ما كذبذبات الراديو القديمة فستسجن
داخل «قفص فاراداي» ويمكنهم دراستها عن قرب، حتى إنني كتبت
لهم بالإنجليزية على الورقة بعض المواد الموصلة للكهرباء التي يمكنهم
استخدامها ليصنعوا ذلك القفص، بينما المهندس ينظران للورقة ويشيران
برأسيهما علامة الموافقة و(فاديم) يترجم لهم كلامي للغة الروسية.

تركهم وأوصلني (أنطون) لسيارتي أمام مقر مكتب المشروع مرة
ثانية وهو يطلب مني لقائي بعد ثلاثة أيام عندما يعود من السفر لأنني
بما قدمته الليلة سيتغير كل شيء.

هذه هي نهاية تقريري ولا أكذب إن قلت لك إنني لم أهالك أعصابي منذ عدت لمنزلي ومازلت أنظر حولي فجأة خوفاً من أن أرى الطبيب الإيطالي المقتول ينظر لي بعينه الوحيدة، لا أعرف ما الذي ساقبل عليه لكنني أشعر بأن حياتي تتغير وأن العلم سيختلط بالخيال في مزيج أخاف أن لا أستطيع فصله فيما بعد.

وضع الرئيس كوب القهوة بجانبه وأخرج علبة سجائره ثم أعطى واحدة لعصام وأشعل لنفسه واحدة وهو يسترخي في مقعده ويفكر. - أوعى يا (عصام) يكون (فاديم) اللي مكتوب اسمه في التقرير ده هو ظابط «الكي جي بي» (فاديم كيريتشينكو)»

أخرج (عصام) دخان السجارة من فمه وهو يقول:

- (كيريتشينكو) كان في العراق في نفس وقت كتابة التقرير ده، وأنا أتأكدت من (جابر) لما قابلته ووريتة صوره لكيريتشينكو وماطلعش هو. أراح الرئيس ظهره أكثر في المقعد وبدأ كأنه يفكر في شيء ما، مر ما يقرب من دقيقة وهو في هذا الوضع حتى نظر لعصام وقال:

- إيه اللي يخلي الجماعة الروس يفكروا في الخرافات دي؟ دا أنا افكرت إنك هاتجيبلي تقارير بتقول إنهم بيجنّدوا مصريين أو بينشروا الفكر الشيوعي.

- الروس ماعندهمش فرق بين الخرافات أو الحقائق، طالما يقدرُوا يستغلُوا أي حاجة في الفكر العسكري ها...

قاطعهُ الرئيس قائلاً:

- فكر عسكري إيه، انت جاي تقولي بيفتحوا المندل ويضربوا الودع

وعابذني أصدق، طب دول عالم مهاييل سييهم يعملوا الي هما عايزينه
طالبها هما بعيد عن الأمن المصري.

- بسبب التفكير ده أنا مافكرتش أعرض التقارير على سيادتك، لكن
لما الموضوع وصل لدرجة كبيرة من التدخل في مصر قدرت أهمية كلام
(جابر) وشكه فيهم من الأول.

نظرات الرئيس كانت تنم عن رفض منطق (عصام) والاستهزاء به،
عاد ليكمل نظر في الورق بهلل متمنيا أن يصل لأي شيء يعتبره هامًا.

(التقرير الثالث)

هذا التقرير ستجده مرسلاً مع السيد (أمجد) الذي يعمل معك
بالمكتب وأعتقد أنني لا يجب أن ألتقي بك بشكل طبيعي في مكتبك يا
سيد (عصام) أو حتى في مكان عادي منذ هذه اللحظة، يجب أن تجد
طريقة لكي أوصل إليك التقرير القادم لأن السيد (أمجد) أخبرني بأنه
انتدب للعمل بالسفارة المصرية في فرنسا ولا أعرف موعد عودته لمصر،
وأنا لا أثق إلا فيه من بعدك في استلام التقارير، آخر مرة قابلتك اتفقنا
على عدم إرسال تقارير أو الاتصال بك قبل مرور عدة أشهر حتى أكون
قد حصلت على الكثير من المعلومات القيمة وكي يمكنهم الثقة بي أكثر.

صدقني وصلتني رسالتك التي استنبطتها من حديثك معي، تقريرتي
السابق الذي سلمته لك ومناقشتي معك أزالته من قلبك أي خوف
من مشروع إيزيس لأنك شعرت بأن هذا المشروع بعيد عن أعمال
الاستخبارات الدولية ويدور حول تحضير الأرواح ودراسة الأساطير وغيرها
لأردت إيصال رسالة غير مباشرة لي بأن لا أثقل عليك بالتقارير حول ما
أفعله مع هؤلاء الروس المجانين.

سيد (عصام) أحب أن أبشرك بعد مرور أكثر من عشرة أشهر من آخر تقرير سلمته لك أنك مخطن، لقد وافقتك بسبب واحد، أن نحن عن دليل حقيقي يجعلك تهتم بما يحدث، وها أنا الآن أؤكد أن هذا المشروع وفي جعبتي الكثير من الحقائق التي تهمني أنا شخصياً لأنهم هل ستهم بها أم لا لكن العجلة دارت ولن يستطيع أحدهم أن يوقفه مبدئياً كل ما عرفته عن المشروع سابقاً كان معلومات صحيحة بنسبة 20% والباقي خاطئ، وأول ما سأخبرك به أن هذا المشروع سمي باسم إيزيس لأنه يرمز لكل ما يتعلق بمصر، وأما للمشروع نفسه فهو يتخمر في الآتي:

«نائب رئيس الحزب الاشتراكي القومي العمالي في ألمانيا والذي نسميه نحن الحزب النازي الذي ترعّمه هتلر، نائبه في رئاسة الحزب رودلف فالتر هس». والذي سُجن في بريطانيا عام 1941 ومازال مسجوناً إلى هذه اللحظة قد بدأ مشروعاً طموحاً في الثلاثينيات من هذا القرن يقوم على دراسة المصريين بحثاً عن أسرار الفراعنة في البناء وإقامة الحضارة لكن المشروع النازي كان له إيماناً خاصاً بأن الآلهة المصرية القديمة ليست رموزاً قدسها الفراعنة، بل هم حضارة متطورة مرت بكل مراحل تطور الحضارات والأمم الطبيعية لتصل إلى أفكار في الطب والكيمياء والعمارة والحرب أكثر تطوراً من أفكارنا الحالية، ولكن لأسباب غامضة اندثرت تلك الحضارة وبقي أحفادهم يقدسونهم كرموز داخل أرض مصر.

إيمان «رودلف هس» هو والكثير من علماء النازية بهذه الأشياء هو ما دفعهم لبداية مشروع باسم «الإله المجنح» لدراسة أسرار الفراعنة ولأن «رودلف هس». وكّد في محافظة زفتى بمصر وعاش بها فترة طويلة قبل ذهابه لسويسرا للدراسة فبلغته العربية جيدة بدرجة عالية، ومعارفه في زفتى والإسكندرية والقاهرة مكثوه من الوصول لعدد ضخم من تجار

الأثار بل وبدأ حملات سرية للتنقيب عن الآثار، تلك العملات أسفرت عن مئات القطع الأثرية التي قاموا بتهريبها لألمانيا سرًا، منها قطع أثرية نادرة ترصد تاريخ المصريين القدماء، وعشرات القطع والبرديات والمخطوطات التي تشبع الرغبة الأوروبية في إضفاء خيالات أسطورية على المصريين، كربط حضارة أطلنطس بالحضارة المصرية، أو البحث تحت تمثال أبو الهول للوصول إلى غرف سرية ربما كانت مستودعًا لأسرار الفرعنة.

كل أمة متطورة مازالت تحمل داخلها إيمانًا بالقوى العليا غير المرئية، ولا أقصد هنا الإله، بل أقصد السحر والعفاريت والجان عند المناطق الشرقية، والقضائين وأصحاب القوى الخارقة عند المناطق الأوروبية، فألمانيا كانت تبحث عن أصولها وجذورها في حضارة الفايكنج لتستمد منها أفكارها عن التطور، لكن يبدو أن الفايكنج لم يشبعوا نهمهم للحضارات الغابرة فبحثوا في مصر القديمة، وخرجوا بتفسيرات غريبة اعتمادًا على ما قاموا بتهريبه من بلدنا، منها تفسير أن المصريين القدماء قبل عصر الأسرات الذي نعرفه كانوا قد امتلكوا تكنولوجيا حربية مخيفة هي ما مكنتهم من السيطرة على حدود الدولة المصرية طوال آلاف السنين السابقة بالرغم من تغير حدود كل دول العالم في الأوقات الغابرة، وأن هذه التكنولوجيا ورثها أحفادهم لكنها ظلت حكرًا على الكهنة وعلى الأسرات التي حكمتنا، وفي رأيهم تلك التكنولوجيا كانت أرقى بكثير مما نعرفه الآن، تكنولوجيا لا تستخدم وقودًا أحفوريًا مضرًا للبيئة، لا تستخدم ثروات باطن الأرض من المعادن بشكل جائر، تكنولوجيا اندثرت مع الوقت بسبب احتكارها من قبل الكهنة لكن أسرارها مازلت موجودة في المقابر الفرعونية.

على حسب ما عرفت فإن بحثوهم عن تلك الأشياء الجنونية تركزت على الأسلحة، لم يصلوا لمبتغاهم بسبب بدء الحرب العالمية الثانية، وكما نعرف يا سيد (عصام) أن الرايخ الثالث الألماني بعدما وقع منهزمًا عام

1945 قامت دول الحلفاء بتوزيع تركته العلمية والعسكرية فيما بينها. أمريكا أخذت تركة ألمانيا النازية الخاصة بعلوم الطيران والاتحاد السوفيتي حصل على أسرار الصواريخ ومنظوماتها، وفرنسا وبريطانيا اكتفوا بالأبحاث الزراعية والطبية وبعض الأنظمة العسكرية لأنهم كانوا الطرف الأضعف في نهاية الحرب، وكما تم هذا التوزيع الذي اعتمد على من يخطط للفرصة أولاً، تم توزيع الأبحاث والمشروعات السرية على تلك الدول وكان لأمريكا نصيب الأسد في ذلك المضمار، بينما استطاع الاتحاد السوفيتي أن يحصل على بعض مشاريع الاستخبارات السرية ومنها مشروع «الإله المجنح».

الاتحاد السوفيتي قسّم الأشياء التي حصل عليها لثلاثة عصور حسب فهم علمائه البسيط عن التاريخ المصري، عصر ما قبل الأسرات في مصر القديمة، عصر الأسرات والتاريخ المسيحي في مصر، عصر حكم الدولة الطولونية لمصر حتى عهد الأسرة العلوية منذ محمد علي باشا حتى الملك فاروق، ونقلت التماثيل والمخطوطات إلى مخازن معهد الاستشراق التابع لجامعة موسكو حتى أبدى العالم الروسي (كراتشكوفسكي) رأيه في إحدى تلك المخطوطات، هذا العالم الذي نقل الاستشراق الروسي لمنطقة رائدة في السنوات السابقة حاول فك شفرة تلك المخطوط التي كتبت باللغة العربية لكن للأسف لم تعطه الدولة التمويل الكافي للاستعانة بعلماء لترميم المخطوط الذي تأكل الحبر المستخدم في كتابته.

لم يستطع إنقاذ بقية المخطوط الذي تكسر أجزاء من أوراقه اليابسة ولكنه نقل ما استطاع من كلمات كتبت على هذا المخطوط، لا أعرف إلى الآن سوى أن كاتب المخطوط رجل يلقّب نفسه باسم «فوجول المستكن» أو «فوجول مستكن» ، لا أعرف لأن اسم كاتب المخطوط مسح بعد بضعة سنوات من مطالعة (كراتشكوفسكي) له ولم يبق سوى الاسم بالعروف الروسية التي كتبها هذا العالم، وهو اسم يرجّح البعض أنه لمصري

مسيحي منتمي للكنيسة وربما كان قسًا أو راهبًا بسبب لفظة المستكين التي تلحق باسمه، والبعض يرى أنه اسمٌ أوروبي حرفه المصريون ليتمكنوا من نطقه، المهم أن هذا الرجل كان مستشارًا لمحمد علي باشا والمخطوط الذي كتبه هو في الأصل رسالة كتبها في آخر حياته يتحدث فيها عن حياته في مصر وخدمته لمحمد علي باشا وأشياء غريبة شاهدها، لدرجة أنه رسم في إحدى صفحات المخطوط رسمًا توضيحيًا لم يتبينه (كراتشكوفسكي) لكنه رجّح أنه لمبعد فرعونى أو شيء من هذا القبيل، كما تحدث كاتب المخطوط عن الكثير من الأسرار المدفونة في أرض مصر والتي تتكلم عن تكنولوجيا متطورة تركها الفراعنة.

عند هذا الحد ابتعد (كراتشكوفسكي) عن المخطوط وأهمله لأن هذا العالم لم يكن يؤمن بتلك الفرضيات، وظل المخطوط حبيس الأرشيف حتى عثر عليه أحد رجال حكومة الاتحاد السوفيتي وقرر إحياء المشروع النازي القديم لدراسة مصر ولكن لأسباب مختلفة، المعسكر الرأسمالي بقيادة الولايات المتحدة الأمريكية يخطو خطوات سريعة بسبب إنفاقه الجنوني على أبحاث التسليح، وفي واقع الأمر المعسكر الشيوعي يتمتع أن يصرف القليل من النقود مقابل أن ينتقل إلى صدارة الأبحاث العلمية، تكون في منتصف الخمسينيات جبهة جديدة في الحكومة الروسية تؤمن باستغلال منطقة الشرق الأوسط وخاصة مصر عن طريق دق مسمار جحا بها، ومسمار جحا في مصر هو توريد الأسلحة السوفيتية بأسعار زهيدة وبأنظمة دفع تعتمد على التقسيط طويل المدى.

يستخدمون مصر كبوابة عبور لمنطقتنا العربية كما تستغل فرنسا وأمريكا إسرائيل كمسار جحا لهم في الشرق، تلك الجبهة في الحكومة نجحت في مسعاها بعد أن دعمها من كانوا يؤمنون بمشروع إيزيس وأهميته للإتحاد السوفيتي في عمل أبحاث قليلة التكلفة بمصر يمكنها أن

تستخدم فيما بعد في المجال العسكري سواء الحربي أو الاستخباراتي.

ربما تقول الآن يا سيد (عصام) ما فائدة تلك المحاضرة التاريخية التي كتبتها في السطور السابقة، الموضوع أنني أحاول إعطاء صورة أكبر لك كونتها أنا في شهور، شهور من التقرب لهؤلاء الروس وعقد الصداقات والتحالفات والعداوات معهم لأصل إلى تلك السطور، وفي نفس الوقت أردت تهيئتك لما ستعرفه الآن.

القائمون على مشروع إيزيس في مصر يتخطى عددهم الستة آلاف، هل تخيل الرقم؟؟ ومعظمهم من الاتحاد السوفيتي بكل دوله، لكن هناك عدد ليس بالهين يعمل معهم من المصريين، المصريين يا سيد (عصام)، يمدونهم بالمعلومات ويساعدونهم ويحذرونهم إن لزم الأمر، كل هذا مقابل المال في بعض الأحيان أو مقابل السلطة والنفوذ.

لهم مصادر في حكومتنا المصرية تطلعهم على كل ما يخدم أهدافهم، لا اعتقد أن القصة تتعلق بالتخابر، لكن ألا يقلقك أن يطلع أجنب مقيمون في مصر على أسرارك الشخصية؟، هل تعرف يا سيد (عصام) أنك تحت أعين رجال المشروع، لا تخف فهم لا يتجسسون عليك، لكنهم يراقبون بعض المشاريع التي يشرف مكتبك عليها، عليهم يجدون شيئاً يتمكنوا من دراسته.

أنفه الأشياء التي تقابل مكتبك وتهملها أنبت يلتقطونها هم، هل تعرف أنه منذ شهرين كان مكتبك يشرف على اختبارات حربية للطائرة مصرية الصنع (حلوان 300) وكان مقرر للطائرة أن تطير على ارتفاع منخفض في صحراء حلوان ورجالك تمركزوا في أماكن متفرقة هناك ليرصدوا الطائرة ويصورونها عن قرب لتقديم تقارير عنها لهيئة التصنيع الحربية، كل ما فات لم يشغل بال رجال مشروع إيزيس.

لكن أحد رجالك وهو يحفر في المنطقة هناك حفرة برميلية لأغراض الحماية اكتشف مدخل لمقبرة فرعونية، فقام مكتبك بإبلاغ هيئة الآثار بطريقة روتينية لتتقّب في المنطقة.

عن طريق أحد العاملين بهيئة الآثار استطاع العاملون بمشروع إيزيس تعديد المنطقة بالضبط، وقدموا للحكومة المصرية طلبًا للتنقيب في نفس الموقع بمساعدة هيئة الآثار مقابل تمويل الحفر واستخدام المعدات الروسية التي يمتلكها أفراد المشروع، وافقت الهيئة ودخلوا المقبرة بعد أسبوع واحد فقط وقد أخذوا منها خمس عينات بناء على الترخيص العربي الذي يعمل به أفراد المشروع، ولم تستطع هيئة الآثار منعهم وظل للوِضوع طي الكتمان.

قدرة رجال المشروع على التوغّل داخل الحكومة المصرية في تمام مستمر لدرجة أنني استمعت منذ شهر لتسجيلات صوتية تمت من خلال الهاتف بين أحد الأطباء بمستشفى القصر العيني وبين شقيقه ظابط الشرطة يتحدثان عن أحد المنقبين بشكل غير شرعي عن الآثار، والذي دخل للمستشفى بعد إصابته بحمى أثناء تنقيبه عن مقبرة بالقرب من دهشور، هذا التسجيل وصل ليد رجال المشروع عن طريق مصدر لهم في جهة أمنية مصرية.

الموقف خطير جدًّا، ولا يمكن تلخيصه في تقارير بسيطة ربما لن تحصل على اهتمامك، أعذرني بالطبع للهجتي هذه المرة لكنني منفعل بشكل حقيقي، فكما قلت لك إنني كُنت صداقات كبيرة بكثير من رجال المشروع حتى إنهم يعتبرونني الآن رجلًا مخلصًا لهم بعد كل الأفكار التي قُتلتها لهم في هذا المشروع بداية من تلك الليلة في المنزل المسكون بمنطقة المعادي الذي حدثتكَ عنه في آخر تقرير إلى هذه اللحظة.

زادت صداقتي بأنطون كثيراً بعد عودته من روسيا، أغلب ظني أنه كان يعرض ما فعلته في تلك الليلة على أحد ما هناك، وعاد ليعاملني بأدب واحترام شديدين، جعلني أتنقل بين تلك الأماكن التي يدرسونها وعرفت لمطهم في التعرف بها، هناك شبكة علاقات في كل أركان الدولة تخبرهم عن تلك الأماكن المسكونة أو التي يدور حولها الشبهات باتصالها بعالم الجان. بالإضافة إلى شبكة علاقات مع صحفيين مصريين تقع في أيديهم من وقت لآخر أخبار من هذا النوع.

كل ما تتخيله يا سيد (عصام) ويتعلق بالخوارق درسوه رجال المشروع وكنت أنا معهم في كثير من تلك الدراسات، لو ادعى أحدهم أنه يسمع أصوات في منزله ووصل الكلام إلى صحفي، ينتقل بسرعة وفد من رجال المشروع، هذا الوفد يتكون من رجل روسي غامض كأنطون أو (فاديم) وبضعة علماء تحت يده، يدرسون الظاهرة أو الحالة ويقدمون عنها تقارير، وأشخاص كأنطون و(فاديم) كل يوم يتأكد لي أنهم رجال جي جي بي، طريقتهم في إدارة العمليات ورهبة بقية العلماء الروس الذين يشاركونهم في دراسة الظواهر منهم وطاعتهم العمياء لهم يؤكدون لي أنهم رجال مخابرات.

لم يعترفوا لي حتى مع صداقتي العميقة معهم وكثرة تلميعي بالهزل تارة وبالجد تارة أنهم من لجنة أمن الدولة الروسية، وبرغم تحدثهم عن الكثير من أسرار المشروع أمامي بشكل طبيعي بل وأخذ رأيي في سير العمليات أحيان كثيرة، إلا أن الابتسامة الباردة تظل هي إجابتهم عن سؤالي الدائم فيما يتعلق بالكي جي بي.

المهم أن تلك المجموعة تنتقل لمكان الحدث ويبدأ العلماء بدراسة العوامل المحيطة بالحدث الغريب ويحاولوا اختباره بكل الطرق التي تتوفر لهم، ثم يكتب جميع العلماء المشاهدات والنتائج وأرائهم والتوصيات

ويرفقونها بتسجيلات الصوت وتصوير السينما، ويذهب كل هذا إلى مكان ما في مصر، بالطبع عرفت فيما بعد أن هذا المكان هو منزل في حلوان يمتلكه المشروع بشكل رسمي بعلم السلطات المصرية.

هذا المنزل هو ما يحفظ كل ما يتوصل له مشروع إيزيس، وفي نفس الوقت هو مخزن لكل الأدوات التي نحتاجها، ففي دراسة لأحد المنازل المسكونة طلبت منهم ثلاثين ميكروفون والى عشرة كاميرا تصوير سينمائية وعشرات من بكرات الأفلام الخام وبكرات تسجيل الصوت، بعد يوم واحد جاء ما طلبت، ومن الملاحظ أن كل بكرات الأفلام الخام تُجَب عليها بالروسية من خارج العلب وعلى البكرات نفسها، فتأكدت أنها مصنعة في الاتحاد السوفييتي وقد أتوا بها معهم ويغزنونها في منزل حلوان على الأرجح.

(أنطون) ترك المشروع مؤقتًا وسافر إلى المغرب لسبب لا أعلمه وأصبح (فاديم) هو المسئول أمامي عن المشروع وإن كنت أعتقد أن هناك شخصيات أخرى مسئولة بمصر ولا أعلم عنها شيئًا، (فاديم) يحترم عقلي أكثر من (أنطون) وكان رأيه أنه يجب أن أتوسع معهم أكثر في التعامل مع تلك القضايا.

لذلك هو من أكمل لي الصورة الكاملة عن المشروع وأخبرني بأنهم في موسكو ما زالوا يحاولون ترميم المخطوط الذي قام عليه المشروع لكنهم يفشلون دائمًا، وكانت نصيحتي أنهم لو جاءوا بالمخطوط لمصر فيمكن أن نضم أحد المصريين الذين تخصصوا في الترميم للمشروع ويقوم هو بهذا العمل بالإضافة إلى أن المخطوط لو كان يحتوي على معلومات حقيقية فسيجعل رجال المشروع لأول مرة هم من يستطيعون تحديد المواقع الأكثرية بدلًا من الاعتماد على الصدفة أو على المصريين، بالطبع كنت أقول الكلمات السابقة لفاديم ودماي تغلي من الداخل لشعوري السطحي

بأنني أشارك في عملية سرقة منظمة لتاريخ بلدي لكن ولد هشتي القنع (فاديم) برأيي ووعدني أنه سيعمل على وصول المخطوط قريباً.

كنت أتمنى منك التحرك يا سيد (عصام) لتبدأ عملية مراقبة منظمة لهذا المشروع بشكل حقيقي، لكن للأسف إلى هذه اللحظة لا أثق لأي قدر سيعرف رجال المشروع بأنهم مراقبون من جهة أمنية مصرية لأنني لا أعلم مقدار توغلهم في الدوائر المصرية، كما أنه لو كان ضباط الكي جي بي هم من يديرون المشروع فربما أخذوا احتياطاتهم وأخفوا كل شيء في الوقت المناسب ولن نتمكن من متابعتهم.

الأفكار تتضارب في رأسي، ولا أعرف ما أخبرك به من كل ما عرفت وما الذي يمكنني تأجيله لكن سأخبرك عن آخر ما وصل إليه المشروع في الأيام الأخيرة.

بعد ثقة (فاديم) بي كما قلت أطلعني على جزء سري جديد من مشروعاتهم وهو الجزء الأساسي في الحقيقة، البحث وراء المصريين القدماء، أو الذي يطلق عليهم رمزياً اسم الفراعنة، في الواقع العلماء الروس في المشروع المتخصصون في التاريخ المصري القديم كانوا ثلاثة فقط، والبقية علماء بيولوجي وكيمياء وهندسة كهربائية ومعمارية وأنواع أخرى من العلوم لم يستطيعوا ترجمتها للعربية كي أفهمها، وهذا ما أخرهم في دراسة المصريين القدماء داخل المشروع وإن كانوا قد وصلوا لأنماط في البناء لم يخبرني أحدٌ بها لكنهم أرسلوا تقاريرهم لموسكو وأعتقد أنهم استفادوا بها.

كنت مشاركاً في دراسة المصريين بشكل قليل في البداية، لأنهم لم يحتاجوا لخبرتي وأنا لم أجد نفسي مفيداً، حتى أطلعوني كما قلت في بداية تقريري على التسجيل الصوتي بين الضابط وشقيقه الطبيب الذي استقبل مريضاً يتحدث عن مقبرة.

تحرك رجال المشروع واستطاعوا الوصول لمنقب الآثار بعد عشرة أيام، لا أعرف كيف تعاملوا معه لكنه أخبرهم أن له صديقاً يدعى (سيد جاد الله) ويشتهر باسم غريب، يطلقون عليه اسم (أبو خطوة)، (سيد أبو خطوة) هذا هو رجل صوفي يعيش بقرية على النيل قريبة من القناطر الخيرية، يعمل بالزراعة وفي نفس الوقت فهو ينتمي لطريقة صوفية قليلة العدد لم يسمع أحد بها من قبل، وله الكثير من الكرامات التي بنفها هو بنفسه، (أبو خطوة) هو من حدد مكان المقبرة ووعد صاحبه بإدخاله لها مقابل أن يمّول صاحبه عملية التنقيب ويعطيه 30% من مما سيخرج منها، لكن رجلنا يبدو أنه غدر بسيد أبو خطوة وذهب مع مجموعة من العمال لمكان المقبرة الذي ذهب إليه مع (أبو خطوة) من قبل، وظلوا يومين يحفران في التراب حتى وصلا إلى مدخل المقبرة.

وصف منقب الآثار للبوابة كان غريباً عن النظام المعماري للمصريين القدماء في إنشاء المقابر، فبعد اكتشافه لبئر غاطس ونزوله لأسفل وجد ممراً كبير الحجم في نهايته بوابة حجرية عليها رسومات فقط بلا كلمات، حاول الاقتراب من البوابة لكنه سمع أصواتاً مرعبة كأنها عزف جنانزي بلأني من مكان ما، كلما اقترب من البوابة سمع صوت العزف الجانزي يتحول لصراخ خافت لكنه مسموع، أضف لهذا أنه تأكد من سماعه صوت خطوات تسرع حوله وكأن عشرة أشخاص يجرون بجانبه داخل الممر، بعد هذا سمع صوتاً يتحدث بلغة لم يفهمها، لم يتحمل المنقب ما يحدث حوله فوقع مغشياً عليه حتى نقله العمال المصاحبون له للمستشفى، والأغرب أن من زاره من العمال في المستشفى أكدوا له على ما سمعه الرجل وهو لم يدخل الممر من أصوات.

البوابة الحجرية المليئة بالرسوم فقط والأصوات هي أغرب ما سمعه اأروس عن مقابر المصريين القدماء، ورأيي في تلك المرحلة كان يتلخص في

أن هذا المنقب هو وعماله توهّموا كل ما رأوه من خوفهم أثناء وجود المنقب في الممر، معلومة أن (سيد أبو خطوة) هو من أخبره بموضع المقبرة كانت معلومة ذهبية بالنسبة للمشروع، وقد استغلها الروس جيداً في محاولة للتواصل مع (سيد) لربما يخبرهم بالطريقة التي توصل بها لمعرفة موضع المقبرة بالتحديد، هل هي صدفة بحث أم أن له طريقة ما. (سيد) كان واثقاً من نفسه كما أخبرني (فاديم)، لدرجة أنه أخبر من تواصل معه من الروس أن القبر تحت أمرهم إن أرادوا دخوله لكنهم لن يستطيعوا، لأنه خبير بما يكفي ليمرهم لهذا القبر بدون أن يفقدوا رجالاً، تعدي (سيد) لفاديم جعله يستعين به ويقبل بإعطائه المال مقابل إرشادهم بل والحصول على بعض الأشياء الذهبية من القبر بالاتفاق معهم.

منذ أسبوع مر عليّ (فاديم) ليقلني من بيتي في سيارته الملأى لموقع المقبرة، كان متحمساً لأنه أخذ موافقة أمنية لا أعلم من هذا المأفون في حكومتنا المصرية الذي أعطاها له، مررنا بدهشور بالقرب من الجيزة وخرجنا لمنطقة صحراوية ظللنا نسير بها لدقائق قبل أن نقابل هرمًا غريب الشكل اندهشت لوجوده، أخبرني (فاديم) أن هذا هو الهرم الأحمر وأنه غير مكتمل البناء وقليل من الدارسين للآثار من يهتم به، ألمني أن يعرف هو معلومة عن آثار بلدي أجهلها أنا لكنني كتمت ذلك وأنا أحاول تحديد الموضع بالتقريب، سرنا شرق هذا الهرم لحوالي 20 كيلو إن صحت حساباتي حتى توقفنا وسط كثير من السيارات الملأى والنقل والتي يقف أمامها خليط من البشر تمنيت أن لا أراه في أي وقت.

لهناك ما لا يقل عن عشرين جندياً من جنود الاتحاد السوفيتي ومعهم بضعة ضباط منهم ضابط يبدو عليه أنه أكبرهم سنًا ورتبة ووزنًا. تذكرت شيئاً عندما نظرت لملابس هؤلاء الجنود، فكلهم يحملون بطاقة

تعريفية ملونة تم حياتها في أعلى ستراتهم كتب عليها بالروسية، تلك البطاقة رأيتها بالقرب من موقع بناء السد العالي منذ سنوات، هؤلاء الجنود من الفرقة المُنوطة بحماية السد العالي أثناء بنائه.

كانوا يحملون معاول طويلة اليد بشكل مبالغ فيه وقليل منهم من حمل السلاح، بجانبهم يقف عدد من العلماء الروس يصل إلى عشرة أفراد، أعرف بعضهم لأنني عملت معهم في تحقيقات قديمة داخل مشروع إيزيس، لكنهم كانوا يحملون حقائب جلدية ممتلئة ويتحدثون بحدّة مع الضباط المرافقين للجنود، وبعيداً عنهم مائة متر رأيت تبة مرتفعة من الرمال ملقى عليها بعض الأوتاد الخشبية ومعاول أقصر ومعدات حديدية صغيرة لم أتبينها، اعتقدت وقتها وكان عندي حق بأن المعدات لللقاة على الرمال تخص المنقب القديم وعماله، بجانب المعدات وجدت رجل في الخمسين من عمره يرتدي بنطال يرفعه لنصف بطنه وقميص بني مفتوح الأزرار من الأعلى، هذا الرجل والذي كان وجهه من النوع المألوف والذي لا يحمل علامة مميزة سوى شارب البسيط وتجهم وجهه الدائم هو (سيد أبو خطوة).

من هيبة الاسم تخيلته بشكل آخر لكنه حمل شخصية طاغية بسجاراته الملفوفة التي تتدلى من فمه باستهتار وهو ينظر لنا نظرة أقرب للاحتقار لا أعلم سببها، لكنني فهمت أنها طريقته في العمل، نهض بعد وصولنا وصافح (فاديم) ثم بدأ بإلقاء الأوامر على الجنود (فاديم) بترجم من العربية للروسية.

الجنود والضباط يقفز الكره والغيط من أعينهم وهو يشير لهم لنبعوه ويلقي ملاحظة بأن تلك المعاول ذات اليد الطويلة التي يحملونها غير عملية.

(سيد) هذا أعاد لي جزءاً من اعتزازي بنفسي لأنه مصري مثلي ويقوم

التحكم بهؤلاء الروس بثقة وهم يطيعونه بلا مناقشة، حتى إنني ذهبت مع الجنود للتبة الرملية لأشاهد ما سيأمرهم بفعله.

مما فهمت من حديثه عرفت أن هذا القبر يعود لقبل التاريخ المصري القديم ولذلك فطرق بناء المقابر مختلفة وليست محددة بطابع واحد أو تصميم معين للقبور لعرفه، لذا فقد قام المنقب السابق بفتح مدخل مرصود للقبر، والرصد هو أنظمة دفاعية اعتمدها القدماء لحماية المقابر والكنوز المدفونة من وصول اللصوص لها وتختلف من حضارة لأخرى، وطالما أن المدخل الذي تم حفره يؤدي لمنطقة مرصودة فعليهم أن يجدوا مدخلًا آخر.

(فاديم) صمم على النزول معه لداخل المدخل المحفور ليرى بنفسه هذا الرصد، بعد مجادلات بينهم لعبت أنا فيها دور الصامت وافق (سيد) النزول لكن مع اتباعه لأوامره بشكلٍ كاملٍ، طلبت من (فاديم) النزول معه وطلب أحد العلماء الروس النزول هو الآخر، عند هذه اللحظة سألتني (سيد) عن جنسيتي فقلت له بأنني مصري مثله، بعدما أخبرتني تغير تعامله معي أنا فقط فأصبح يوجه الأوامر للجميع ويطلب مني نفس الأمر لكن بأدب واحترام.

ربطنا الجنود بحبال ونزل (سيد) من فتحة بقطر ثلاثة أمتار عند التبة الرملية وهو يحمل معه كشافًا ضوئيًا، تبعه (فاديم) ثم أنا ثم العالم.

لا أخفي رهبتي من النزول في هذا البئر الصخري الذي خرجت منه رائحة هواء معطنة وخائفة، هواء محمل بتراب ثقيل يخنق رئتي لكن لا يمكنني أن أترجع فسأصبح أجبنهم ولن أقبل بهذا.

سمعت أصواتًا تأتي من آخر البئر، صوت همسات أو أحدًا ما يتحدث، ثم صوت (سيد) يقول من آخر البئر أن لا نخاف لأننا سنواجه أول رصد الآن.

بعد حوالي ستة أمتار وجدت نفسي أقف على أرض صلبة وضوء الشمس ينير لي الطريق بصعوبة وأنا أشاهد العالم الروسي الباقي ينزل مربوطًا بالحبال من بعدي، نظرت أمامي فوجدت ممراً بعرض ثلاثة أمتار و(سيد) يقف بالكشاف بجانب (فاديم) ينير لي.

أدركت في هذه اللحظة أنني لم أشاهد كل ما هو مرعب في الحياة بعد، الصوت الذي سمعته في بداية نزولي البئر أصبح واضحاً، إنه صوت يشبه الأنغام الجنائزية بالفعل، أو كأنه كورال من الرجال يزومون بعناجرهم صائعين مقطوعة مخيفة، بعد قليل شعرت أنني أسمع أصواتاً تتحدث من آخر النفق.

(فاديم) لأول مرة لاحظ الرهبة على وجهه وهو ينظر لعوالم الممر الصخرية المتساوية، تقدمنا (سيد) بالكشاف وهو ينظر بعذر لجدران الممر وسقفه وأرضيته، خالجنى شعور بالأمان للحظة ومعالم الخبرة تبدو عليه، توقف بعيداً عنا بعشرة أمتار وهو يوجه الكشاف ناحية حائط الممر، مَدَّ يده ولمس الحائط فسمعنا أصوات الأنغام الجنائزية تتغير قليلاً، ابتسم وهو يخبرنا بأن هذا هو أول رصد كما أخبرنا، وأنه لم ير مثله من قبل لكن والده أخبره عنه، من بنى القبر حفر في حوائط الممر خطوط أسطوانية بأبعاد معينة بحيث إذا فتح أحد اللصوص هذا البئر فيسمح للهواء بالمرور داخله، وعندما يمر الهواء داخل الممر فإنه يدخل في تلك الفتحات الأسطوانية ويمر بها ويعود للخروج صائغاً ذلك الصوت الذي يشبه الأنغام الحزينة أو أصوات كأنها تتكلم، ودعمت تلك الحفر الأسطوانية بقطع من البوص لتعطي تردداً للنغمات المختلفة، الأمر أشبه بالنفخ في الناي وتحريك أصابعك على فتحاته لتتغير النغمات.

(فاديم) فتح فمه منبهراً وهذا لم يختلف عن البهاري أو دهشة العالم الروسي الذي اعتقد أنه يفهم العربية لأنه استوعب كلمات (سيد).

سرنا في للمر نتحسس جوائطه حتى وجدنا الفتحات الأسطوانية
الذهبية وأخذنا نمرر أيدينا فتتغير الأصوات التي نسمعها، (سيد) هذا
يحمل خبرة غريبة عمن هم في مثل سنه، تركنا هو نتأمل الجدران ولر
لأمام أكثر حتى رأيت يتشعب الهواء ويعود للخلف خطوات وهو يقول
بأن الهواء يحمل رائحة شديدة الشفية من الممكن أن تؤثر على جهازنا
العصبي، لم أشار بضوء الكشاف ناحية كتل غريبة أمامه على أرضية
المر وأخبرنا أنها نباتات زرعت أثناء بناء القبر وتعللت، بمجرد تقاطعها
مع الأكسجين تنتج أبخرة شبه سامة تنتشر في الهواء، سينتهي تأثيرها
بعد بضعة أسابيع لكنها الآن مازالت خطيرة، نصعدنا بالمصعد مرة أخرى
فصعدنا.

وكانني أشاهد جنوياً حريياً يقود إحدى معارك الحرب العالمية الثانية
في الصحراء راقبت (سيد) وهو يأمر العلماء بإخراج الأشياء التي كان قد
طلب منهم إحضارها، فتحوا الحفالب الجلدية وأخرجوا قضباناً معدنية
وأجهزة قياس كهربي صغيرة، حاولت أن أساعدهم لكن (سيد) طلب مني
أن أرتاح وهو يقف بجانبني يلف سيجارة رفيعة بدون فلتر ويعطيني
وهو يشرح أن تلك القضبان المعدنية سيوصلها بتيار كهربي ليقدر نسبة
مقاومة التربة للمقاومة الكهربائية ويحسب من خلالها الأماكن التي تحتوي
على صخور تحت الرمال حتى يعرف حدود المقبرة بدون أن يضطر للحفر
على مسافات كبيرة بلا هدف.

سأنته عن مهنته الأصلية بعيداً عن التنقيب عن الآثار، فأخبرني بأنه
لم يكمل الدراسة بعد الثانوية العامة القديمة وانتهج تلك المهنة بالورثة
من جدوده.

لن أطيل عليك يا سيد (عصام) لكن في النهاية اكتشفنا أن حدود

للقبة رسم شكلاً قريباً من متوازي الأضلاع وقد قرر (سيد) الحفر في أحد أضلاع هذا المتوازي، لذا أمر الجميع بما فيهم الجنود والعلماء بالحفر بعدما حدد لهم من طريق أوتاد خشبية دخلها في حدود الحفرة التي يريد حفرها، وعاد ليجلس بجانبى على الرمال وهو يشرح لي أنه يعرف أن هؤلاء الروس يعملون مع الحكومة المصرية أو على الأقل يعملون بعلمها، وأنهم لا يريدون أموالاً بقدر ما يبحثون عن أشياء محددة داخل المقابر الفرعونية، وأنني كعالة عدد على الأظلم أرسلتني الحكومة المصرية للاطلاع عليهم.

انتهى الحفر عند الضروب وقد أخرج (فاديم) كاميرا تصوير سينمائية محمولة من سيارته وطلب من أحد الجنود التصوير بها بعدما ظهر مدخل حجري على عمق أربعة أمتار، تقدمنا (سيد) للدخل المدخل وستة جنود وضابط يتبعونه بالإضافة إلى (فاديم) والعلماء الروس وأنا آخرهم. للدخل عبارة عن سلم حجري ينزل لأسفل، رائحة العطن في هذا الدخل كانت مقززة أكثر من المدخل الآخر، توقفنا جميعاً بعد أن وجدنا عشرات الأحجار الكبيرة ملقاه في نهاية السلم، اتضح أنها كانت رصد للدخل، لأن تحتها بضعة هياكل عظمية مهشمة العظام تعود على الأظلم للصمصام مقابر حاولوا الدخول للقبر لكن تلك الأحجار تصاقطت فوقهم، مررنا من فوق الأحجار بصعوبة وشرنا في ممر انحرف إلى اليسار لم إلى اليمين حتى صرخ (سيد) أن نتوقف، لقد رأى بركة مائية مائة يضاء اللون لزجة، حتى هو اندهش منها لأنه لم يزل مثلها من قبل ولم يسمع عنها، البركة بعرض الممر تصل الجانبين ببعضها، والمادة اللزجة تشبه اللبن في لونه، أو اللبن المتجمد قليلاً.

عرض أحد العلماء أن يأخذ منها عينة لفرض (سيد) وهو يطلب مني أن أناوله أي أداة طويلة، ناولته كشفاً مطفاً كان في يد أحد العلماء فأخذه

وليس به المادة السائلة بطرف الكشف وقربه هنا لنشاهد تلك المادة عن قرب، أولاً المادة ليست لزجة بل هي سائلة بشكل غريب، لتبدأ راحتها قريبة من الفورمالين أو المواد المطهرة، ثالثاً طرف الكشف ظهرت عليه خطوط ويقع غريبة ملونة، كان (سيد) يخاف أن يكون رصداً إن مررنا من فوقه يحدث شيء لكنه مادة مبهم لا أخوف منها، خطأ هو من فوقه وتبعته مرتعشاً وأنا أحذر البقية أن لا يلمسوه بأقدامهم، سرنا ببطء أمام لنجد حائطاً مصمتاً في نهاية الممر، صرخ (فاديم) بالعربية إن هذا المدخل هو الآخر فرك خداعي مثل سابقه.

عادوا خالسين وأنا أسبح بجانب (سيد) حتى توقفنا عند بركة المادة السائلة، لاحظت أنه ينظر لها بتركيز شديد، نظرت أنا لطرف الكشف للبلوث بتلك المادة مفكراً حتى غطرت لي فكرة.

فككت رأس الكشف وأخرجت البطارية منه، ثم خضعت في البرق والتي اكتشفت أن لها عمقاً لا يقل عن نصف متر.

امتلاً نصف الكشف بتلك المادة و(سيد) يراقبني بصمت وينبع لي بكشافه بلا كلمات، عدت لنهاية الممر المسدود وألقيت بالمادة السائلة على الحائط، كنت وضعت افتراضاً أن هناك كتابات على الحائط وأن تلك هي المادة المظهرة للكتابة، لكن افتراضي راح أدراج الرياح وأنا ألاحظ الحطب مما ألتصق، المادة التي لطخت الجدار خرج منها دخان مع صوت احتراق، كانت بعض أجزاء الجدار التي لامستها المادة تسبح كأنها مصنوعة من الطين، ملأت الكشف بالمادة مرة ثانية وألقيته على أجزاء أخرى من الجدار، ساح جزء من الجدار، جزء يشبه الباب بارتفاع متر. هذا الباب كان موجوداً أثناء بناء القبر لكن تم سده بمادة تشبه لون الجدار، والمادة السائلة عندما تلتقي على الجدار تتفاعل فقط مع الجزء المسدود لتذيبه، وكأنها معدة خصيصاً لتذيب مواد معينة ولا تضر أي

مادة أخرى، لكن كيف يبني شخصاً ما قبراً ليعميه من النصوص ويضع
ذلك للمادة لممكن لأحدهم الدخول للقبر؟

لم أفكر كثيراً بالإجابة لأن الجنود والعلماء عادوا وهم يهتولونني أن
(سيد) لم يتقدمونا للدخول من ذلك الباب، صرخ (سيد) بأن ينتظروا
بعينه أولاً كي لا يقعون في أي شرك خداعية، جرينا نحن الاثنان عبر الباب
لنجدهم متجمعين عند مدخل صخري آخر في الداخل، مدخل مطوّر أعلاه
نقوش طويلة تشبه الرسومات، اقترب (سيد) من النقوش وهو يقول
بأنه «المبدو نثرو الأم أقدم كتابة روحانية»، فهمنا منه أنها طريقة
كتابة المصرية القديمة تشبه الخط الهيراطيكتي لكنها سابقة عنه، ولم
يكشف أحد نصوصاً بها من قبل إلا نادراً، كما أنه لم تلك رموزها بعد.

حاول (سيد) الدخول من المدخل لكن فجأة أمسك به اثنان من
الجنود وأراحاه بعيداً، حاولت الإشارة لهم بأن يتوقفوا لكن اثنين آخرين
كبلوا حركتي و(فاديم) يعد كاميرا التصوير السينمائي التي يحملها وهو
بخبرني أننا يجب ألا نظهر في هذه اللقطات لأنها ستسافر لموسكو، بدأ
تصوير وعدل ضابط روسي من مرافقينا ملاعبه وهو يتقدم لداخل
لللمبة ويتبعه ثلاثة جنود ينثرون له الطريق بالكشافات و(فاديم) يدخل
سهم، كان يمكنني من موقعي أن أكشف القبر من الداخل، ولشدة
دهشتي فقد خيب أملي بعدم وجود أي متعلقات به إلا تابوتاً حجرياً
ورسومات على إحدى الحوائط تمثل رجل من المصريين القدماء يفرده يديه
وجناحين يظهران من خلفه، هدأت كما هذا (سيد) ونحن نشاهد الجنود
داخل القبر يفتحون غطاء التابوت الحجري بصعوبة حتى تزعزع ودخان
كثيف يخرج من داخل التابوت، حاولت سد أنفي لكنني لا أذكر مما لي
بعد ذلك غير أن أحد الجنود داخل القبر وقع مغشياً عليه والضابط هو
الأخر أخذ يتمايل، أما أنا فشعمت رائحة دخلت أنفي بقوة وجبت

الإفراج عن علي.

وجدت نفسي استيقظ ليلاً في وحدة صحية بدهشور وبيجانبي (ميد)
بغربي بالنسي قد أغشي علي ولم يهتم بي أحد من الروس فعملني مرو
وأخذ أحد السيارات لينقلني لأقرب وحدة صحية.

في اليوم التالي قابلت (فاديم) بالمكتب وعرفت أنهم قاموا بطبيب
فريق كيميائي روسي قام بتمشيط المكان من الغازات السامة وعملوا
للدخول بعد ساعات لنقل التابوت، كما أنهم وجدوا حجراً أسود اللون
مدفوناً في الجدار له خواص مغناطيسية غريبة، حاولوا إخراجه من العلق
لكنهم فشلوا.

لا أعرف يا سيد (عصام) كيف أمكنهم نقل تابوت حجري أمام أعين
المصريين بدون أن يعترضهم أحد، كما أنني متأكد أن ما حدث في المقبرة
بعد نقلي للوحدة الصحية أكثر مما حكاه لي (فاديم).

على كل حال أعرف أن هذا التقرير لن يؤثر بك، لكن قلبي يقول لي
إن التقرير القادم سأحمل لك شيئاً هاماً، لا أعرف ما هو كعادتي هذه
الأيام.

ملحوظة: أخبرني (فاديم) أمس أن المخطوط سيصل الأيام القادمة
لمصر لنبدأ دراسته، ونحن الوصول إلى طريقة نتقابل بها لأعطيك التقرير
القادم سأطلب منك شيئاً هاماً، كل شهر أذهب للرئاسة لاستلام مرئبي
ومستحقاتي بشكل طبيعي من الخزنة، حاول أن توقع عليّ خصماً على
مرئبي بداية من هذا الشهر، وحين يأتي الشهر الذي أنوي فيه تسليم
تقرير لك سأقوم بعمل مشكلة كبيرة مع صرّاف الخزنة وأتقدم بشكوى
رسمية، يجب عليك إيجاد طريقة لمراقبة الشكاوى الخاصة بالمرتبات في
الرئاسة فعين تجد الشكوى يجب عليك الإتصال بي بطريقة لا تلفت
الأنظار لتقابل في أحد الأمكنة، لأنني متأكد أن عليّ مراقبة داهية وإن

كنت لم أصرف بعد هل هم الروس أم جهاز أمني مصري وأعلم أن ليس لي خبرة بالأنظمة الأمنية لكن لو وجدني مراقباً بدرجة كبيرة فأمنى أن تحتوي طريقة الاتصال في على كلمة (الثلاثاء)، سواء أكانت مكتوبة أو مسجلة إن كنت ستُرسل لي شخصاً ليحدد لي موعد مقابلة معك، وسأنتظر تلك الكلمة بعد أن أقوم بالفتح لمشكلة خصم المربح.



نهض الرئيس (جمال عبد الناصر) من مقعده وترك بقية التقارير على مecedه أخذ يتمايل بجسده للوراء قليلاً كأنه يهز قهقهه من طول جلسته للبعد، وقف (عصام) هو الآخر احتراماً له، مرر الرئيس يده على شعره وهو ينتفض بإرهاق واضح وعينه مرتختان دلالة على مكلفه للنوم. نظر لعصام وقال:

• الفرقة الروسية التي يتحمي المد العالي إيه التي مقعدها في مصر

يا (عصام)؟

• دي حاجة مش من اختصاصي.

• وبين ده التي بيعت تسجيلات صوتية للتليفونات للمشروع الزفت ده؟

• التسجيلات بيعملها قباطنا من السنترالات الرئيسية بنفسهم، لكن

سبائك عارف إلهم مأمورين.

صرخ فجأة الرئيس وهو يلوح بيده اليمنى في وجه (عصام):

• ما أنا عارف يا (عصام)، مين بقى خرج التسجيلات دي من الخزائن

بتاعتها وسلمها للمشروع؟، وبين دول التي شغالين في الرئاسة التي هما

ينعلوا بيهم؟، إيه يا (عصام) هو أنا مشغل معايا عيال.

لذلك (عصام) نفسه ونظر بعيداً عن عين الرئيس بينما هذا الأخير

يكمل بعصية:

- الروس مجالين وقلنا ماتني، عايزين يدرسوا الفراعنة والتاريخ ولنا طبيب، إنا بقلي ليهم عيون علينا، إيه هما عايزين يقوموا ثورة شيوا في البلد ولا إيه، (مصام) المشروع ده لازم يتقفل.

أخرج (مصام) علبه سجاره وناول الرئيس سيجارة بأدب شديد وهو يقول:

- أنا هايزك تتمالك نفسك يا ريس، مش عايزين ناخد قرارات سريعة تعملنا مشاكل معاهم.

نظر الرئيس له بعين متسعة غاضبة وكأنه يرفض كلماته بينما يكمل هو وهو يشعل سيجارة الرئيس:

- احنا متقدمين عنهم بخطوات، الراجل بتاعنا معاهم وهو كل يوم بيعرف أسرارهم وطريقتهم في الشغل، وقت ما نحتاج نوقفهم الدكتور (جابر) ها يكون هو إيدينا اللي هاتطولهم، مكانبهم، مغازلهم، حتر رجالتهم، هما اللي روحهم في إيدينا مش العكس يا ريس.

هذا الرئيس نسيًا ولكن ظلت نظراته النارية التي تخترق روح (مصام) موجهة له وكأنه يدعو له لتكملة كلماته.

- بص يا ريس خطواتنا للمفروض تكون محسوبة بدقة شديدة، التقرير اللي جلي لما تقراه ها يوضح وجه نظري الأمنية بخصوص مشروع (إيزيس). نظر الرئيس للورق الملقي على مقعده وعاد ليمسك به بقلب حتى وصل للتقرير الرابع

- ذي ما بلفني (جابر) في تقريره الثالث، إني أنزل خصم على مرتبه اللي بيقبضه من الرئاسة، وعدت 7 شهور لحد ما جه من يومين وهو بيستلم مرتبه عمل مشكلة على الخصم اللي بينزله، وقدم شكوى رسمية علشان تكون كل حاجة طبيعية لو عليه مراقبة من الروس، وأول ما

بفني موضوع الشكوى الرسمية التحركت وبعثت إليه للكرتين مسرح
لدرجة (فؤاد المهندس) الجديدة وكتبته على شهر تذكرة منهم تعذر
بدء المسرح من عدم تمكنها من حجز ميعاد يوم الثلاثاء السابق ولنتمنى
تشریفكم غداً.

. ومارحتلوش البيت ليه بنفسك يا (صام)؟

. بيته مراقب يا ريس.

. ناقص تقولي تليفونه كمان مراقب.

. مش ضامن حاجة، كفاية إن ليهم عيون وسطنا، والمراقبة اللي عليه

خلعت كبرة جداً.

جلس الرئيس وهو يقول:

. الروس بيراقبونا في بلدنا، حلوة أوي الحكاية دي.

سحب لنفسه من السجارة وهو يفتح آخر تقرير.



(التقرير الرابع)

بداية هذا التقرير أقدم لك قائمة أسماء حصلت عليها بطريقة شرعية من داخل مكتب (فاديم) القديم ومن دفتر ملاحظاته، القائمة مكتوبة باللغة الروسية وهي مجموعة أسماء وأعلامها أرقام هواتف، حاولت ترجمة الأسماء للعربية:

محمد عبد الغني 20680

حازم (لم أستطع ترجمة الاسم) 68438

محمد عمران هداية 72559

نحوي قاسم 84471

(لم أستطع قراءة الاسم) 20673

نورمان عباد 68227

(لم أستطع ترجمة الاسم) 46448

سعيد (لم أستطع ترجمة الاسم) 26546

(لم أستطع ترجمة الاسم) 8459

هذه الأسماء هي ما استطعت نقلها في ورقة خارجية قبل أن يتم اكتشاف أمري، كما أرسلت لك في آخر ورقة قائمة بالثلاثين وثلاثين مكاناً بهمر يتجمع به رجال المشروع، بعض تلك العناوين المكتوبة ليست دقيقة لأنني اعتمدت في جمعي للقائمة على زيارتي لتلك الأماكن وعلى تحدث البعض عنها أمامي، أصبحت أتحدث الروسية قليلاً من الممارسة لكن قراءتها ما زالت صعبة علي؛ لذلك لا أستطيع التحرك بين الملفات التي تقع أمامي بحرية، مع ملاحظة أنه على مدار الفترة السابقة وجدنا أمامي ملفات باللغة العربية عن المشروع لكنني لا أثق بالمعلومات الواردة بها لأنه ييسر للمشروع لا يتحدث العربية من العاملين به إلا أنا، فما الداعي لكتابة تلك التفاصيل بالعربية إلا بغرض واحد.

أن تقع في يدي لأربها، وهي تفاصيل كانت تتحدث عن معادلات تصنت وعقود إجبار شقيق ومنازل بهمر، لكنني كما قلت والقي لها محاولة لتفحص هل سيتم مراقبة تلك الشقيق أو زيارتها إن كنت فعلاً سريت تلك المعلومات لجهة أمنية.

طلبني أن يتم الوصول لتلك الأسماء إن أمكن، ومراقبتها لكن ممنوع أن يلبس عليهم أو أن يظهر لأي شخص أنهم وضعوا تحت المراقبة، كما يمكنك أن تطلب قائمة أماكن اجتماع رجال المشروع لكن إياك أن تدخل لها لي شخص أو تحاول وضع أجهزة تصنت بها، أنا ما زلت في البداية وانتظر أن أطلع بينهم أكثر وأي تصرف خاطئ سيفسد كل شيء كما قلت

في تقارير دي السابقة.

لهم، سافر (فاديم) فترة لروسية توقفت خلالها أعمال المشروع، وإن كنت وألقا أنه سافر بصحبة أشياء أخذناها من المقابر الفرعونية، لهم أنه عاد من موسكو بصحبة شاب اسمه بالكامل (أليكسندر كونسنتين)، يتحدث العربية باللهجة المصرية بدرجة طلاقة قوية، لدرجة أنني لم أصدق أنه من الاتحاد السوفيتي، هيئته الروسية ووسامته واتسموا به للعرق الأوربي هو الشيء الوحيد الذي يذكرني بعد مصريته، وقريب أنه كان يعرف الكثير عن مصر وشوارعها، حتى أسماء الممثلين والمغنيين للعربين وأشهر أفلامهم.

في أحد حواراتي معه و(فاديم) يشاركنا الحوار عن الثقافة المصرية تحدث الاثنان باللغة الروسية لشوان قليلة بسخرية، ما سمعته لم أفهم منه إلا كلمات مثل (فرقة أو وحدة كيريتشنيكو) و(برنامج 101)، لاحظت أن (أليكسندر) نظر لي وقتها وكأنه ينتظر أن أفهم ما يقوله، لكن وجهي جعله مطمئن، وإلى هذه اللحظة أذكر جيداً الكلمات التي سمعتها لأنني تعلمت الأرقام الروسية بالتفصيل وأنا أتعامل مع عمالهم منذ زمن كي أشرح لهم بعض المعادلات في مجال عملنا، أما (كيريتشنيكو) فأنا أعرف أنه اسم، لأنني سمعته بضع مرات من قبل من (ألطون) وهو يحدث (فاديم) ولغتي الروسية الكسيحة تجعلني أميز بضعة أشياء من ضمنها أنهم كانوا يرفقون اسمه بأحد ضمائر المخاطبة.

أما (أليكسندر) فبرغم صغر سنه إلا أنني رأيت في عينيه شيئاً مختلفاً عن بقية العاملين في المشروع، رأيت الجوع، الجوع إلى شيء ما داخل مصر، كإن له هدفاً محدداً يبحث عنه، هذا الرجل يعرف ما يريد ويستطيع للوصول له، ما هي إلا مسألة وقت قبل أن يصل، بالإضافة لعدم انصافه بصفة البرود التي تظهر جليلة على كل الروس الذين تعاملت معهم، فهو

بتفاعل بحرارة ويستظلم تعابير وجهه ويحرك يديه بشكل غريب أثناء الحديث حتى إنني في البداية شعرت أن تعبيراته الحركية تذكرني بشخص ما، لكنني تذكرته، إنها تعبيراتنا كمصريين بشكل عام، لا أعرف كيف نطعمها لكنه يظنها ويتحسن مع الوقت، وتلك الطريقة تريح أي مصري في التصلب وتجعله يتكلم بحرية أكثر مع (أليكسندر).

قل عليّ مصاديًا بجنون الارتياح والشك، لكن (أليكسندر) هذا ضابط بالكي جي بي، وكأنه مصنوع خصيصًا لمصر وللتعامل مع شعبها فقد عرض عليّ الصداقة منذ البداية وتقرب مني بسرعة غريبة، كما يبدو أنه تقرب أيضًا لمعظم رجال المشروع الروس حتى أصبح محبوبًا بينهم، حتى جاني (فلاديم) لمنزلي وأخبرني بأن (أليكسندر) جاء معه من (موسكو) وهو يحمل المخطوط الذي كنت أنتظره وسيعرضه هو عليّ بنفسه بعد أيام، لكن في نهاية المناقشة حذرتني من (أليكسندر)، لأنه يعمل على مشروع إيزيس منذ سنوات لكن من داخل موسكو، سأنته وما المشكلة، تردد قليلًا قبل أن يخبرني أنه سيرك منصبه الحالي في المشروع ويعود لروسيا ليحل (أليكسندر) مكانه، وهذا الأخير ينتمي لطائفة مرية أنشأها الطلاء الذين عملوا في مشروع إيزيس وعادوا لروسيا، طائفة يسمون أنفسهم الأتباع، لهم اتجاهات متطرفة فيما يتعلق بالعضارة المصرية القديمة، ولهم معارف ونفوذ داخل كل لجان الحزب الشيوعي بالاتحاد السوفيتي، يتحكمون بمسار المشروع وأهدافه البحثية لخدمة مصالح أكبر. حاولت الاستفسار أكثر منه عن تلك الطائفة فرفض الكلام لكنه عاود تحذيري بشدة من أن يكون لي في أي وقت صلة بهذه الطائفة إن ظهر أتباعها في مصر في الأيام القادمة.

شعرت وقتها أن تحذيره ليس ذا أهمية، لكن بالفعل أبلغنا (فلاديم) بمخاطره وأصبح (أليكسندر) هو رئيس المشروع الذي نتعامل معه

وجلس مصري ليخبرني بالمخطوط، وأنه درسه السنوات السابقة لكنه فشل في قراءة معظمه بسبب اختفاء الحبر. وكان يتمنى أن يصل للمطبعة التي خرج منها هذا المخطوط، فما فهمته منه أن المشروع الألماني القديم للإمارة المملوكة كتب ملاحظات بجانب هذا المخطوط بأنه أتى من محتوى مطبعة إسلامية بإحدى القرى المصرية، وأن المنقبين الذي دخلوا القبر فشلوا في الوصول لأي شيء داخله إلا لهذا المخطوط، ولم تذكر الملاحظات سبب فشل الدخول للقبر.

اطلعتني على المخطوط وهو عبارة عن أربع ورقات من حجم كبير تم طي كل ورقة بين لوحين زجاجين، ويظهر أن كل ورقة قد تمزقت لقطع كثيرة ثم تجميعها، وورقة أخرى تمزقت لعشرات القطع الصغيرة مخطوفة في طبقة خفيفة صغيرة حاولوا جمعها لكن فشلوا اللون الأصفر بتدرجاته هو الغالب على الأربع ورقات الباقين مع وجود نقط حبر كثيرة تمنع بقدر غريبة، مكتوب بالحبر الأسود بخط يشبه الكوفي وبلغة عربية فصحي الكلمات التي تظهر قليلة جدًا والأماكن الفارغة في الورقات تظهر وكأن هناك كلمات باهتة فيها لكن حاولت قراءتها ففشلنا، لكن ما استطعت التقاطه من هذه الأوراق أنهما موجهة لشخص بعينه وكان كاتب المخطوط يتحدث مع شخص ويخبره بأنه وصل مصر، كما التفت عبارة «أياضي مع الباشا» والتي أؤكد لي (أليكسندر) أن المقصود بالباشا هو محمد علي باشا والي مصر، الورقة الثالثة في المخطوط كانت لوضح قليلًا ولها يتحدث هذا الشخص عن مسكنه في قرية على النيل، اسم القرية كان صعب القراءة، ويتحدث الكاتب عن مشاهدة مقبرة فرعونية، وعن منزله وعن عائلته، وعن دخوله مكان ما على غير إرادته.

كان هذا كل ما استطعت التقاطه من الورقة الثالثة، لكن الغريب أن

الجزء السفلي من الورقة غير موجود، سألته عنه فأخبرني أنه قد بعدت
تكسر الورق، لم أصدق وأكملت للورقة الرابعة لأجدها عبارة عن تخطيط
من منظور رأسي لكن معظم خطوط الرسمة كان ممحياً.

علمت من (أليكسندر) أن (اجناتيوس كراتشكوفسكي) الذي درس
للمخطوط كتب بضع ملاحظات عن شكل المخطوط قبل أن يمحى بقية
المخطوط لكنها ملاحظات غير مفيدة لأن الحبر قد تلاشى الكثير منه أثناء
دراسته له، لذلك طلب مني (أليكسندر) أن أبحث عن طريقة مأمونة
لمحاولة ترميم المخطوط بشكل سري، بالطبع كنت قد أعددت عدداً
قبلها بفترة ولت ما أخبرتني (فاديم) بقرب موعد وصول المخطوط، فقد
تواصلت مع معارفي بجامعة القاهرة وأوصلوني بمجدي ثروت، وهو دكتور
تاريخ درس ترميم المخطوطات بالجلع في نهاية الأربعينيات، كما أنه قام
بترميم وأرشفة عشرات المخطوطات في السنوات السابقة لعدد من متاحف
العلماء، قابلته بمكتبه بالجامعة وشرحت له قصوري عن مخطوط إسلامي
خاص بمتحف جامعة موسكو ويريدون ترميمه.

لولا درجتي العلمية والمعارف المشتركة بيننا لشك في طلبتي، لكنه
انتظر صابراً حتى عرفته بأليكسندر الذي كان مرحباً بمقابلته، وأراه
للمخطوط فأنبهر (مجدي) وزحى بالعمل على المخطوط بدون مقابل
مادي على أن أسمح له بكتابة بحث علمي عن مراحل ترميم المخطوط
ومن متواها ليضع (مجدي) البحث في مكتبة جامعة القاهرة.

رفض (أليكسندر) بشدة وصمم على أن يتم الترميم في مكتبه ويمكن
أن يدفع مقابل عملية الترميم أي مبلغ، رفض الاثنان التعامل مع بعضها
لكن أن دوري يا سيد (عصام)، دوري كان إخبار (مجدي) سرّاً بأن يكتب
بحثه الخاص عن المخطوط لكنه سيسلمه للحكومة المصرية والتي أنا
متنويها، أخبرته بعض المعلومات عن مشروع إيزيس وعن أهمية أن

نعرف نحن كمصريين كل ما يعرفونه هم عن تاريخ بلدنا، والحق (مجدد) ونتمنى أن تكون اللقاءات سرية بيننا ليطلعني على كل مراحل الترميم وفي نفس الوقت سيطلب مبلغًا ضخمًا من (أليكسندر)، وذهبت أنا له وأضع مدعيًا أنني أفنعت (مجدي) مقابل أن يزيد أجره مقابل العمل كل يوم يأتي (مجدي) بأدواته الكيميائية للمكتب بالمعادي ويدخل غرفة (أليكسندر) لساعة ويغادرها، بدأ (مجدي) بالتعرف على كل ما به غرفة الأولى بعد معالجتها بالمحاليل الكيميائية، استطاع أن يغيرنا بألمرية التي استقر بها (فوجل) كانت تدعى (باسوس).

بعد مراجعة لمدة خمسة أيام في أسماء القرى المصرية على طول حد النيل وصلنا لقرية حالية بهذا الاسم قريبة من القناطر الخيرية، الفخر (أليكسندر) لقاء (سيد أبو خطوة) الذي ساعدنا في فتح مقبرة دهشوا ولما سأله عن السبب أخبرني بأنه يعرف بأن (سيد) يسكن في قرية بالقرب من القناطر الخيرية، توقعنا أن (سيد) له ملف مفصل ترك (قديم) واطلع عليه (أليكسندر).

بل حتى طلب مني أن أكون أنا حلقة الوصل بينهم لأن (سيد) يشترى لي أكل ويكره التعامل مع الأجانب، وأعتقد أن هذا نابع من مساعد (سيد) لي ونفلي للوحدة الصحية.

لقابلنا أنا و(سيد) و(أليكسندر) وسأله هذا الأخير هل يعرف قرية باسموس، بعدما تأكد من معرفته بها طلب منه أن يبحث بها عن مقبرة منتهية، أي تم فتحها ونهب ما بها، الفريب أن (سيد) تعامل بشكل طبيعي مع السؤال وأخبرنا بأن باسموس هذه تعج بمقابر الفراعنة ويعرف شيئًا يدعى (إبراهيم) يعيش بها مارس نفس مهنته التي ورثها عن والده لكن مقبرة تم نهبها من قبل فهذا شيء لا معنى له.

أخبره (أليكسندر) أنها مقبرة إسلامية، الدهش (سيد) كثير لأنه لم يفتح مقبرة إسلامية من قبله، سمع عن هذا النوع من المقابر لكنه لم يز واحدة ومتأكد في نفس الوقت أنه لا وجود لمقابر إسلامية بباسوس لو كافة القرى المحيطة بالقناطر الخيرية، لكن (أليكسندر) أخبره أنها فتحت في الأربعينيات بتوصية من شخص ألماني يتحدث العربية بلهجتها المصرية، وأنهم فتحوا القبر ولكنهم لم يستطيعوا التوصل فيه وأغلقوه ثانية.

أخذ (سيد) المعلومات واختلس لأسبوع وعاد بها لم أتوقعه، للمقبرة موجودة وكل المواصفات تنطبق عليها، ومن حاول فتحها في السابق هو والد الشيخ (إبراهيم) الذي فشل وأغلقها، و(إبراهيم) يرفض إعادة فتحها إلا لو دفع له ما يطلب مقدماً ومساعدة (سيد) بالطبع الذي سيتقاضى هو الآخر لقوده مقدماً.

لم يتناقش (أليكسندر) ووافق على كل الشروط وطلب بضعة أيام كي يجهز المبلغ.

وها أنا أنتظر كي يسلم (أليكسندر) المبلغ لسيد لندخل تلك المقبرة.

ملحوظة: طريقة الاتصال بيننا هي نفس الطريقة السابقة.



أغلق الرئيس الورق ونظر لعصام قائلاً:

- أين القائمة بتاعت أماكن تجمعهم اللي يقول عليها (جابر)؟

- معايا يا فندم.

- تحطهم تحت المراقبة.

- فيه حاجة كمان يا فندم.. فيه اسم من الأسماء اللي (جابر) كتبها

بيشتغل في الرئاسة.

ألقى الرئيس الورق بطول ذراعه ليتطاير في الغرفة، كان يحاول كم

نظراته، فتلفس بعمق ثم قال:

. الموضوع ده أنا مفوضك فيه يا (عصام)، اللي تشوفه اعلمه بس عايز دلائل ملموسة علشان لما آجي ألهي المشروع أحطها في عين الروس وبيدروش يكلموني.

. (أمرك يا ريس، بس ممكن أطلب من سيادتك طلب.

.....؟؟؟؟؟؟؟؟

. بلاش تكلم أي حد مهمًا كان درجة قرابته من سيادتك في موضوع مشروع (إيزيس) ده لحد ما نطمئن مين معاينا ومين علينا.

. ولو إن كلامك يحتمل معاني خطيرة لكن أنا هاستني لحد ما انت بنفسك تجمع الخيوط كلها وتدهالي في إيدي... لكن قولي يا (عصام)، (جابر) ده انت واثق إن ولاده لينا في الحكاية دي؟

. مفيش قدامي غير اني أثق فيه، لأن بعد كل ده لو كان بيه ولاه مختلف يبقى المشروع ده راج مننا.



. ها قربنا على (باسوس)؟

قال (أليكسندر) عبارته وهو ينظر إلى (جابر) الذي يقود السيارة بؤكيز شديد، بعدما اتفق معهم (سيد أبو خطوة) على مقابلتهم خارج القرية على الطريق الرئيسي لها.

. على حسب الوصف أنا بقرب دلوقت من مدخل البلد، لكن فيه حاجة كنت عايز أسالك عليها.

أخرج (أليكسندر) رأسه قليلًا للخارج ينظر للطريق للفروش بالمزروعات على الجانبين وهو يقول بلامبالاة:

. قول.

- ليه المرة دي واحنا رايعين شغل تبج المشروع ما اخدناش معانا معدات أو عمال أو علماء؟

- علشان المقبرة دي كانت مفتوحة قبل كده ومش هالحتاج كل اللي انت بتقول عليه.

بمجرد أن قال عبارته أخرج (أليكسندر) علبة سجائر من جيب جاكيت البدلة التي يرتديها، كانت علبة بيضاء طويلة وعليها زخارف حمراء مع عبارة روسية طويلة، أخرج منها سيجارة وضعها في فمه وأخرج عود ثقاب لكنه توقف كأنه تذكر شيئاً، أخرج سيجارة أخرى وعرضها على (جابر) الذي ابتسم وهو يرفضها، فعاد ليعرضها (أليكسندر) بالعاج أكثر ورفضها (جابر) ثانية لكن مع ضحكة أطلقها وقال:

- إنت مين اللي علمك تبقي مصري كدة؟

ضحك (أليكسندر) وهو يشعل سيجارته ويقول:

- علشان عزمت عليك بسيجارة يعني.. إحنا في بلادنا بتعمل كده برضو.

- طريقتك مصرية مش أوروبية، ثم أنا لاحظت إنها مش عادة بتعملوها دائماً بينكم وبين بعض، ممكن مع صاحب قديم ليكم، لكن اللي انت بتعمله ده مصري.

- ذا انت كمان ببيت فاهم طباعنا.

قالها (أليكسندر) وعاد لصمته وهو يخرج دخان السيجارة من فمه، تمنعج (جابر) وقال وهو ينظر للطريق أمامه:

- أنا سألتك من شوية عن السبب اللي خلانا نيجي لوحدها من ضم العاملين في المشروع، خلىني أجابوب بنفسى على السؤال ممكن إجابتي تبقي منطقية أكثر منك.

نظر له (أليكسندر) بطرف عينيه فقال (جابر):

- أنت ماجبتش حد من علماء المشروع علشان محدش يكون شاهد على العملية دي بالذات، وبرغم إني كنت حلقة الوصل بينك وبين (سيد) علشان هو بيثق فيا لكن كان ممكن تبجي لوحدي في فتح المظفرة بس لنت خلعت حد يغدر بيك فجبنتني معاك علشان (سيد) يفكر كويس لو حاول ينزب لك، العملية دي بغض النظر عن نجاحها أو فشلها فالت هاتكتب في التقرير الرسمي بتاعها إنها فشلت وماوصلتش لحاجة ممكن علشان فيه تقرير ثاني بحقيقة العملية هاتحتفظ بيه أو هاتسلمه لحد في بلدك.

- كان ممكن تشتغل... م.. محلل بيانات هبصري في أي جهاز مغابرات يا (جابر)، بالمناسبة (فاديم) قالك إمتى؟

- إني في جماعة... خاصة في روسيا تخص مشروع (إيزيس).

- من فترة قريبة أوي.

كان رد (جابر) السريع والهادئ مبهرًا لأليكسندر الذي نظر له بإعجاب وهو يقول:

- إنت فعلاً ذكي على عكس ما كتبه فاكرين في موسكو عنك.

- كمان بتعرف تجامل بالمصري.

- زمان في (موسكو) كانوا فاكرين المصريين مخهم بسيط ومش معتد لكن بعد ما اتعاملنا معاكم من.. من 15 - 15 سنة اتغيرت نظرتنا، وحسنا إنكم.. إنكم.. إنكم أقرب لينا، بس مش كتير في (موسكو) لسه مقنعين بكده أنا بقى من الجيل اللي بيعترمكم وفاهم إنكم مش أغبياء.

- بدأت أحس إني غبي، مش فاهم قصدك.

- لو فاكر إنك... ماسك حاجة عليا تبقي غلطان، مجرد ما أدور لثاكد متأكد إني هلاقني بلاوي، دا غير إني متأكد إنك بتشتغل لحساب

للمصريين، إحنا اللي درينا معظم الأجهزة الأمنية بتاعتكم وعارفين إنكم مش هاتسيبوا للمشروع ده يعدي من.. من غير ما يكون ليكم ميون جواه، بس مفيش أي دليل عليك، لكن لو دورت وراك شوية أكيد هاتلقا . مش هاتلقا لأن للمشروع ده مش مهم عند الحكومة المصرية، مي هايصدق اللي إحنا بنعمله.

. معديش، علشان كده أنا متطمئن، لا حد هايصدقك ولا حد هايصدقني.

نظر (جابر) لساعة يده ثم عاد لينظر للطريق، وجد ثلاثة رجال يفترشون جانب الطريق و(سيد) بجانبهم، الطريق كان خاليًا من السيارات إلا نادراً كما كان خاليًا من المارة، لذلك لاحظ (جابر) الرجال الجالسين على الأرض بسهولة، لوح (سيد) له فتوقف (جابر) بسيارته على جانب الطريق وغادر السيارة ليصافح (سيد) الذي جرى نحوه مرحبًا به وهو يحتضنه كأنه يعرفه منذ الأزل.

غادر (أليكسندر) السيارة هو الآخر وذهب ليصافح (سيد) الذي مد يده مصافحًا إياه برزاقة لكن (أليكسندر) تجاهل يده واحتضنه مقلدًا مصافحته لجابر منذ قليل حتى ظهرت الدهشة على وجه (سيد) للحظات قبل أن يأتي الرجلان الآخران ليصافحا (جابر) و(أليكسندر) بحرارة شديدة وابتسامه على الوجه مع الكثير من عبارات الترحيب المريعة.

الرجلان يرتديان الجلباب الفلاحي وعمامة رأس بيضاء مهندمة، أما (سيد) فقد لوتدى جلبابًا مشابهاً لهما لكن بلا عمامة أو أي غطاء للرأس. هاتسيبوا العربية هنا وهما هايخلوا بالهم منها.

قال (سيد) العبارة وهو يشير للرجلين، فعاد (أليكسندر) للسيارة وأخرج منها حقيبة جلدية صغيرة حملها وسار خلف (سيد) و(جابر) وهما يسيران وسط مساحة زراعية قليلة ثم تظهر ترعة صغيرة يسبح الجميع بمحاذاتها والأراضي الزراعية الشاسعة على الجانبين مع غروب الشمس

ورقعة الطمي المختلطة برائحة نباتات لم يميزها (أليكسندر) تركم أنه
وهو يفكر أنه لم يمر بمشهد مثل هذا ببلده الأصلية (بيلاروسيا) برغم
استغابها بالغابات والمساحات الزراعية، كان ينظر حوله بسرعة شديدة كأنه
يحاول استيعاب كامل المشهد ليتمكن حفظ الأماكن والروائح والأصوات
والأصوات حتى قابلهم رجال يجلسون بجانب كوخ من الطين اللبن
جانب التربة يشربون الشاي، ألقى (سيد) التحية عليهم فردوا عليه:
- وعليكم السلام التفضلوا.

- يدم يا رجالة.

- غايزين مين يا بية؟

- رايحين لإبراهيم الحلاق، اللي سكان في (بصب).

- طب مايلزمش خدمة؟

- ألف شكر.

- بجد والله.

- ألف شكر.

تطلعت عين (أليكسندر) بهؤلاء الرجال لفترة بلا قصد وهو يسمع
مبتعداً عنهم

- إيه مستغرب من إيه؟

قالها (سيد) بدون أن ينظر لأليكسندر فردّ هذا الأخير:

- هو طبيعي.. طبيعي إنهم يسألوا كل اللي يمشي قدامهم هو رايح
فين؟

- وهو ده مش طبيعي في بلدكم في المناطق الريفية؟

برغم أن سؤال (سيد) كان طبيعيًا إلا أن (أليكسندر) الدهش وهو

يلاحظ لأول مرة تشابهاً بين طبائع الشعوب في المناطق الريفية ولم يتنبه له بنفسه.

- لولي يا أستاذ (أليكسندر)، انت شايل الشنطة دي معاك إيه؟

- فيها الفلوس اللي طلبتوها انت و(إبراهيم) علشان تفتحوا القبر.

بدون أن ينظر له (سيد) ابتسم وقال:

- يعني لو سرقته منك هاتزعل؟

لم يرد (أليكسندر) ونظر لمؤخرة رأس (سيد) الذي يسير أمامه بتعجب وهو يفيض على يد الحظيية أكثر، حتى إن (جابر) نظر بدهشة حتى قال (سيد):

- ماعفاني يا أستاذ، أنا عارف إن الشنطة فاضية ومفيهاش حاجة. إنت شايل الفلوس في 3 جيوب سرية في جاكيت البدلة اللي انت لابسه والشنطة فاضية علشان تأمن نفسك لو احنا سرقناها، طبعا فافكر إنه لو اتفدر بيبك هاترفع علينا المدس اللي انت شايله في ظهره، بالمناسبة أنا أول مرة أشوف جراب مدس ينفج يتعطف في الظهر، إنت جايه من؟ توقف (أليكسندر) من الحركة وتصلب جسده واتسعت عيناه كما توقف (جابر) وهو يحرك عينيه بينهما برية وكأنه ينتظر أن يكون العوز السابق مقلبا سيضعكان عليه أمامه الآن، حتى (سيد) توقف ولما بجسده ليواجه (أليكسندر) وابتسم:

- مالك يا أستاذ (أليكسندر) مستغرب من إيه؟، دا أنا بهزر معاك، لو عابز أهدر بيبك ماكتش قلت اللي قولته، مش كده يا (جابر) إيه؟ تكلم (أليكسندر) بلهجته المصرية القوية التي تتوقف حروفها في بعض الأوقات وكأنه يفكر في الكلمة قبل أن يقولها:

إنت عرفت.. إنت ازاي عرفت اللي إنت قولته؟

مش كل الرصد بيكون حجارة بتفح ولأ مواد مسمومة ولأ تعبان
شاب في القبر، ساعات بيكون جن، ولأ مايقاش فيه فرق بيني وبين أي
حد، إنت في مصر، بلد العجايب، ولسه هاتشوف كتير على إيدي.

بعدما قال (سيد) حباته عاد للسبح في طريقه و(جابر) يتبعه بخوف
و(إليكسندر) يقف لشوانٍ يحاول إعادة تلك العبارة ليستنتج منها مقصد
(سيد)، بل شفتيه بلسانه وهو ينظر خلفه لطريق العودة مفكرًا في
توقف الآن، عندما نظر أمامه مرة أخرى وجد (جابر) ينظر له نظرة
مخلدة بلا تعبير، لكنه اعتبر أن (جابر) يطمئنه بتلك النظرة، فتحرره وهو
يد بظاهه ليلاحق بهما.

انتهت المساحات الزراعية ووجد أمامه صف منازل من طبق أو
طبقتين من النوب اللبن، مع بضعة منازل من الطوب الأحمر ومنازل
أخرى تشبه المنازل الريفية بإنجلترا لكنها أقل حجمًا وأكثر زخرفة من
الخارج، بين هذه المنازل وجد الكثير من الناس متبايني اللباس يسعون
بعضهم بركب العمير وبعضهم راجلين، والجميع يلقي السلام على من
يمر بجانبه، دخلوا وسط شوارع كثيرة تتخللها بعض الأراضي الزراعية حتى
وصلوا لمنطقة مرتفعة من الأرض تشبه الجبل بزاوية 45 درجة.

صعدوها بصعوبة حتى وجدوا أنفسهم على شط النيل حركة السائرين
هنا كانت أقل لكنهم رأوا على بعد بضعة أمتار على شط النيل رجل
يجلس متربعًا عاري الرأس وقطعة قماش تغطي جلبابه وخلفه يجلس
على قدم واحدة ويستند بقدمه الأخرى على الأرض شاب في العشرينيات
يرتدي جلبابًا رفيع جزاءً منه لتظهر قدميه في سروال أبيض، كان الشاب
يعلق للرجل المتربع مقص ضخم ومشط شعر رفيع بصرمة شديدة،
يستند الشاب على قدمه الجالس عليها ويزحف بقدمه الأخرى ستمتعات

للأمام وللخلف وللجانبيين هرونة شديدة ليستطيع الوصول لكل جوف
رأس الرجل الذي يعلق له.

القبوا منه فنظر الشاب لهم وهو مازال يعلق للرجل بنفس السرعة
كأنه يحفظ شعيرات رأسه واحدة واحدة، ابتسم الشاب لهم (سيد)
يلقي عليه التحية بأدب منادياً إياه إبراهيم
- لو تسمحوا يا بهوات تستوني أنا قربت أخلص خلاص.

قالها ((إبراهيم)) وهو يفتح موس الحلاقة ويلقي عليه كهولاً من
زجاجة بجانبه ثم يساوي به مؤخرة رأس الرجل وهو يقول له:
- تحب تشيل ضواهرك يا عم (سلامة)؟

- وماله ياب اني.

أخرج موساً صغيراً من علبة أمواس من داخل حقيبة جلدية بجانبه
وأمسك يد الرجل مدلفاً بها بعينه، هنا اقترب (اليكسندر) و(جابر) من
فاتحين أعينهما بدهشة بينما ابتسم (سيد) وهو يخرج علبة معدنية
صغيرة مليئة بالتبغ وأوراق البفرة.

أما ((إبراهيم)) فأمسك بأحد أصابع الرجل وحرك لموس بدقة شديدة
وسرعة ليقطع الجزء البارز من الظفر، شفق ((اليكسندر)) فنظر له
((إبراهيم)) بطرف عينية ثم عاد ليكمل تقليم بقية أطفار الرجل بالموس
بسرعة شديدة حتى انتهت أيدي الرجل في دقيقة واحدة.

نزع القماش من على ملابس الرجل وطبقها وجمع بقية أدوات الحلاقة
ليضعها في الحقيبة الجلدية ثم أخرج من الحقيبة زجاجة كبيرة وضع
منها القليل على يده ليضرق بها وجه الرجل ثم غسل يده بها داخلها من
سائل لتنماعد رائحة عطرية نفاذة، أعطاه الرجل بضعة فروش فوضعا
لي جيبه ونهض حاملاً حقيبتيه وصالح الثلاثة و(سيد) يعرفه بالباقيج.
- علاقي.. إنت بنشتغل حلاق بعد؟

قالها (اليكسندر) وعيناه تلمعان لبهازا فضحك (إبراهيم) وهو يسبح
ويهللون يبعونه وهو يضع حقييته تحت إبطه ويقول:

.. إن متغرب ليه يا أستاذ (اسكندر)؟

.. (اليكسندر).. مش.. مش متغرب بس انت بتشتغل.. بتشتغل.

على الكلام لما نوصل البيت.



على منضدة صغيرة من الخشب جلس الأربعة في شقة (إبراهيم)
للمواضعة بالطابق الأرضي في منزل من ثلاثة طوابق، أما على المنضدة فقد
تراصت ثلاث دجاجات محمرين وطاجنان من الأرز للمعمر و(إبراهيم)
يطلع الدجاج ويعطي الأنسبة لهم وهو يقول:

.. عم (سيد) قال إنكم أفندية ومنكم واحد جاي من بلاد براء فقلت
الطبنية وقعدة الأرض مش هاتريحكم.

رفع (اليكسندر) يده قائلاً:

.. أنا كنت عايز أقعد على الطبل.

.. الطبلية..

قالها (جابر) وهو يتناول الطعام فضحك (سيد) وهو يقول:

.. ملحوفة، في العشا بأمر الله نقعد على الطبلية.

.. ممكن أسألك سؤال يا (إبراهيم)؟

.. قول يا خواجه.

.. انتوا في (باسوس) بتتكلموا بلكنات مختلفة ليه؟

.. لكنات؟

.. لكن.. طريقة.. لهجة مختلفة.

. آلا.. أصلنا مش بعيد عن الحضرة أوي، ثم أنا حدودي مش مر هنا. وكنت من اللي عايشين هنا أصولهم من الصعيد أو بحري أو من الحضرة، يعني متغلطين.

قال (إبراهيم) كلماته وهو ينظر لسيد مبتسمًا فقال هذا الأخير:

- إنت مهم بلهجاتنا ليه يا أستاذ (أليكسندر)؟ إنت بتدرسنا؟

كان (أليكسندر) يأكل بشوية مفتوحة وهو يقول:

- أنا درست اللهجة المصرية ولهجة الجنوب والشمال ماعرفتش عنهم كتع علشان محدش درسهم عندنا كتع.

- عم (سيد) لآلي إنك من (روسيا).

- أه من الاتحاد السوفيتي.

- وإيه اللي يهمك في المقبرة اللي اتفتحت زمان في بلدنا؟

توقف (أليكسندر) عن تناول الطعام ونظر في عين (إبراهيم) وقال بلبان:

- أنا مش بدور على ذهب أو تماليل، لو لقينا حاجة قيمة تبقى من-
تبقى من حلك أو نصيبك، أنا عايز أدرس أي حاجة مهمة جوه القبر.
- بس ده مش قبر.

توقف الجميع عن تناول الطعام و(جابر) يقول:

- نعم؟

- أبويا حكاكي حكاية الدفينة دي، بيقول إن فوق المكان ده كان فيه بيت كبير عاش فيه واحد الناس بتقول عليه إنه جه من مكان بعيد أوي اشترى أراضي كتير وزرع وبنا بيوت للناس اللي اشتغلوا معاه، وأهل البلد والبلاد اللي حوالها حبوه، ناس بتقول إنه القتل واقدفن تحت

بيته، وناس تقول ده سافر لبلاده ثاني، وناس تقول مات مولة عادية ودوروا على الجنة ومالقوهاش، لكنه قبل ما يموت عمل تحت بيته بيت ثاني، يقولوا دفن كنز كبير تحت البيت وحط عليه رصد من الجبان بجره، البيت اتباع واتهد وبقي أرض زراعية، ومعدش بقى قادر يحدد مكان البيت القديم، ماكانش فيه معلومة عنه غير إن البيت قريب من مقام سيدي (سيف) اللي على شط النيل.

- وأبوك عرف مكانه؟

قال (أليكسندر) عبارته وهو يتحفظ في مجلسه.

- أبويا الله يرحمه ماكانش يحب يتكلم كتير عن اللي حصل قبل الحرب اللي كان (رومل) هايفش فيها على مصر..

- تلصد الحرب العالمية الثانية»

- آه.. جه تاجر آثار كان يعرف أبويا وطلب منه أي مقبرة فرعونية بقدر يفتحتها في (باسوس)، التاجر ده كان تبج واحد ألماني بس يتكلم مصري زيك كده، أبويا افتكر حكاية الذهب المدفون تحت الأرض، وهو كان بيعلم يوصل للمكان ده علشان سمع الحكاية من جده الكبير اللي شاك صاحب البيت بنفسه وهو عيل، فدور حوالين مقام سيدي (سيف) على أي علامة في الأرض الزراعية.

- يعني إيه علامة في الأرض الزراعية؟

قال (جابر) السؤال فردّ (سيد) عليه وهو مازال يأكل:

- لو فيه مقبرة أو دفينة تحت الأرض ومزروع فوقها حبوب أو خضار ساعات لون الزرع يبقي غامق وباهت في البقعة اللي تحتها الدفن، ويمكن تلاقى الزرع مايل في المكان ده أكثر من بقية الأرض الزراعية كلها.

أضاف (إبراهيم) على كلام (سيد) قائلاً:

- بس لازم تتشاف من مكان عالي علشان تلاحظها، ويكون في شهر
(أبيب) أو (مصرى) أو (توت).

- مش فاهم انت بتقول إيه؟

قالتا (أليكندر) فجاءه الرد من (سيد):

- يعني من شهر (يونيو) لشهر (أغسطس) تقريبًا.

- وأبويا شك في أرض زراعية قريبة لما شافها من مأذنة الجامع، لكن
كان محتاج أي علامة لقرب من المكان وحاول يعرف فيه جن ولأقرب
من الحق دي، ولما حس بحاجة غريبة كلم تاجر الآثار وأخذ منه دفعة
فلوس دفعها لصاحب الأرض علشان يبيعها وبنى عليها بيت دور واحد.

- يعني أبوك ماكانش متأكد ومع ذلك اشترى الأرض؟

- الضغالة دي يا الفندي مفهياش حاجة أكيدة، لازم تخاطر، المهم
حطروا تحت الأرض ولقوا بواقى سلم بينزل على بدروم صاحب البيت
اللى كان عايش زمان، وأقوى رصد دفين شافو أبويا في حياته كان في المكنز
ده مكان متزخرف بالأرابيسك وشغل خرط الخشب مش كأنه قبر لدفن
واحد لو مكان فيه كنز، كان هاهوت وهو بيفتح المكان، وماقدرش يوصل
غير لكاه ورقة أخذهم تاجر الآثار.

عاد (إبراهيم) بظهره للوراء ولمحة من التأثر تظهر على وجهه وصوته
وهو يطرق برأسه للأسفل ويقول:

- أبويا عمره ما كان يخاف من حاجة يا بهوات، ياما فتح مقابر
وكشف من دفين، شاف كل حاجة، إنما كان بيقولى إنه قعد سنين يحلم
بالليلة دي، مرة يصحى من النوم وهو شايف تعابن حوائيه، ومرة يصحى
وهو بيخطف بكلام مش مفهوم، مرة قالى في قعدة صفا إن الزمن بيلهم
وليه عقل زينا، وإنه مش هايفلح حد يدخل المكان ده إلا في الوقت اللى
بعوزه ربنا.

رفع (أليكسندر) حاجبه الأيسر وبانت السخفية على ملامحه لثنية واحدة لكنه تنحى وأبعد عينيه عن (إبراهيم) الذي أكمل:

.. عمره ما حكي شاف إيه، وعمره ما رفي بيع الأرض أو يهد البيت، أو حتى يعيش فيه، قالي إن احنا شبه الحراس على الأماكن دي، زي الرصد بالقطب، نعميه بحياتنا ونستنى اللي ليه نصيب هلشان يدخله.

بعد أن أنهى عبارته نظر (إبراهيم) لسيد أبو خطوة نظرة ذات معنى فهمها هذا الأخير، نقل (أليكسندر) نظره بين الاثنين محاولاً قراءة تعبيرهما الحركية مفكراً عن السر الذي يخبئه (سيد) هو الآخر.

لفظ (جابر) يده عن الطعام وهو يقول:

.. وإيه اللي خلاك توافق إن المكان يتفتح دلوقت؟

.. الفلوس.. الحوجة وحشة.

.. والدك ما قدرش يفتحه لوحده، هانقدر انت؟

قال (أليكسندر) عبارته وهو يرسم على وجهه نظرة جادة مراقباً تعبيرات (إبراهيم) الذي عاود النظر بطرف عينيه لسيد وهو يقول:

.. مش هافتحه لوحدي. معايا عمنا وسيدنا الشيخ (سيد)، وطلما معايا حد من ولاد (أبو خطوة) يبقى نسيب الباقي على الملوك.



وقف الأربعة داخل المنزل الذي بناه والد (إبراهيم) و(جابر) و(أليكسندر) يتأملون محتوياته البسيطة، فالمنزل مبني من الطين اللبن ليل لون الحوائط إلى اللون الرمادي الغامق، مساحته التقريبية التي لدورها لا تتخطى الـ 150 متر على أقصى تقدير وإن كان لا يحتوي على شيء تقريباً من الداخل، فبرغم احتوائه على ثلاث حجرات خالية إلا أن

كل الأثاث الذي راوه ليس أكثر من أربعة مقاعد خشبية مريضة وأريكة عليها حشوة متحجرة من الفطن بهت لونها وامتلأت بالأتربة والبقع البنية لا كهرباء ولا ماء ولا حمام في المنزل، والأرض ترابية مليئة بالحصى والأحجار.

- إيه ده يا (إبراهيم) دا قبر دا ولأ بيت.

قالها (سيد) وهو يضع حقيبة سفر صغيرة كان يحملها على الأرض بينما يعمل مصباح كبير من النوع الذي يعمل بالكروسين وهو يتجول بين جوانب الصالة كأنه يبحث عن شيء ما بعينه ويقول:

- أبويا ساب البيت على الحال ده وأنا ما زودتش حاجة عليه إلا إني بنيت ليه بوابة حديد بجنزير وقفل علشان العيال الصغيرة متدخلش تلعب فيه.

نظر (سيد) لأليكسندر وهو يحاول منع نفسه من الابتسام وقال:

- دا احنا لو قتلنا حد ودفناه هنا ولا حد ياخذ خبر بيه.

ضحك (أليكسندر) و(جابر) يقول معاتبًا:

- إيه يا (سيد) كفاية هزار، أنا اللي بدأت أقلق منك.

- أنا بهزر والمصطف، إوعى تكون زعلت مني يا (جابر) بيه.

- إنت بتدور على إيه؟

قالها (أليكسندر) موجهاً كلامه لإبراهيم فردُ هذا الأخير:

- بنظمن لحسن يكون فيه عترب ولأ حنش مستعطي كده ولأ كده.

تلفت (جابر) حوله مبتلعاً ريقه بينما نظر (إبراهيم) لهم قائلاً:

- الحمد لله مفيش حاجة، عدم اللامؤاخذه يا أستاذ (أسكندر) بس فيه حاجة لازم تحصل قبل ما نبدأ الشغل.. الفلوس.

وضع (أليكسندر) الحقيبة التي يحملها جانباً وخلع جاكيت البدلة

التي يرتديها فظهر من تحته حزام يلتف من تحت إبطيه لأسفل ظهره
وفي نهاية الحزام وبالتحديد منتصف ظهره جراب من الجلد به مئس
مفع الحجم معلق به بإحكام، لم يبدِ الاندهاش على أحد سوى على
(جابر) الذي دقق بعينه مقرَّباً وجهه من الحزام المعلق و(أليكسندر)
يرقب تعبيرات ((إبراهيم) الهادئة وكأنه يتوقع وجود المئس، أمك
(أليكسندر) بالجاكيت ومدَّ يده داخله يفتح سوستة مغطاة في بطاقة
الجاكيت وهو يقول:

كانك كنت عارف إلي شابل مئس يا ((إبراهيم) وإني هاطلع الفلوس
من الجاكيت مش من الشنطة، مع.. مع إن (سيد) ها التكلمش معاه
لحظة واحدة لوحدكم من ساعة ها جينا.

لم يرد ((إبراهيم) و(أليكسندر) يخرج رزمة نقود كبرة يتبعها بثلاثة
آخرين من جيوب سريّة مختلفة.

4 آلاف جنية مصري زي ما طلبتم.

استلم (سيد) النقود وحملها لإبراهيم الذي جلس يعدّها على الأريكة
الخشية بينما يخرج (أليكسندر) من جيب سرواله علبة سجّارة وناول
(سيد) سيجارة فأخذها هذا الأخير ثم ناول (جابر) سيجارة فأخذها بتردد
وهو ينظر لساعته:

· إلا انت بتبص في ساعتك ليه قبل ما تشرب السيجارة يا (جابر) ييه؟

قالها (سيد) وهو يشعل سيجارته يعود لثّاب وهرره لأليكسندر.

· بعاول أظبط مواعيد شرب السجّار يا (سيد)، ساعات بعرف
وساعات بتبوظ مني.

توقف ((إبراهيم) عن عد النقود فجأة ونظر لهم وهو يتعمّق بهرج
ويقول:

· بغلط في العد كل شوية.

لنا والى فيهم يا (إبراهيم) ماتخافش.

إنت بتغلط في العدد علشان قلقان من فتح المقبرة؟

قالها (أليكسندر) فقال (سيد):

كلنا قلقانين يا استاذ، ولنت مش قلقان علشان ماعملتش حاجة زي

دي قبل كده.

نبادل الأربعة النظرات حتى قال (جابر):

- إحنا مستعين إيه علشان نبدأ؟؟؟

نهض (إبراهيم) ودخل لإحدى الغرف الشرقية بدون أن يتكلم، لما (سيد) ففتح حقيبة السفر وأخرج منها مجموعة من الأوتاد الخشبية وشاكوشًا وثلاثة معاول صغيرة الحجم وأربع لفائف من العبال المجدول أعطاهم لأليكسندر ومجموعة من المصاييح الكشافة ذات البطارية أطلعها لجابر بعدما أظلم هذا الأخير السجارة على الأرض. أخيراً أخرج (سيد) بضعة أكياس سوداء ممتلئة وأغلق الحقيبة، ذهبوا جميعاً للغرفة التي دخلها (إبراهيم) فوجدوه يمسك بمجرفة ويزيح التراب من على الأرض.

- إنت شغال في الضلعة ليه؟

- مايلكم الكلوب بره علشان تشوفه.

خرج (سيد) وعاد للغرفة بمصباح الكيروسين لتظهر الغرفة مستطيلة الشكل أوضح والتراب الذي كان يزيحه (إبراهيم) يظهر من تحته صلعة معدنية مربعة مثبتة في الأرض بحجم متران طولاً وعرضاً، وعلى حواف تلك الصلعة بواقى أسمنت متحجر حولها، استخدم (إبراهيم) المعول في طرق الجوانب الأسمتية فنزل (سيد) على ركبتيه يحاول مساعدته بالشاكوش.

- (إبراهيم)، البيت ده مافيهوش عمار مكان ليه؟

قالها (سيد) فتوقف (إبراهيم) وقال وهو ينظر حوله:

ما إرفش.. بس العمار عمرهم ما سكتوا البيت ده من ساعة ما

البحر

إيه العمار دول؟

قالها (أليكسندر) فردّ (سيد):

دول الجن اللي بيسكنوا البيوت من غير ما يقربوا لسكان البيت.

نظر (أليكسندر) لجابر مستنكراً فقال هذا الأخير منفعلًا:

بتبص لي كده ليه، شايغني عفريت.

انكسر جزء من الأسمنت تبعه بقية الأجزاء، فنهض (سيد) ولفض من

فلسه التراب وهو يقول:

نبدأ من هنا ولا نبدأ تحت؟

نبدأ من تحت.

نظر (سيد) لجابر و(أليكسندر) وقال بجدية:

معدش فيكم يتحرك خطوة لقدام من غير ما أنا أو (إبراهيم)

نلوه، كلامنا يتسمع من غير مناقشة، فيه حاجات ممكن تكون حليقة

وحاجات خيالية هاتشوفوها، إوعوا تغلفوا، اللي هايخالف تعليماتنا واحنا

نعت هايشيل مسئولية نفسه، أنا مش ناوي أموت النهاردة، فاهمين؟

هزوا رؤوسهم بالإيجاب، فنظر (إبراهيم) لسيد وقال:

أبدأ أنت وهات الخدمة بتاعتك.

نظف (إبراهيم) بوتيرة هادئة وكأنه يحاول التركيز، ثم أخرج من

ملابسه قطعة مربعة من الفضة عليها نقوش محفورة بخط صغير لا يرى

نظر لها بشك ثم أغمض عينيه وهو يقبض عليها بقوة ويقول:

استفتحت بسم الله واستعنت بالله وتوكلت على الله، بحق من شق

بصركم وسمعكم وخلق جدكم من نار السموم، ببركة خدام صابون بن

كيند وبشهادة عزيمتي وعزيمة أبي وجدي طارش طارش عقيموش عقيموش
بطيطون بطيطون حيطاب قدرمين دونارا كلكلوف اسم مكنون بين الكل
والنون بكتاب مسطور في رقي منشور دفنه غدام صابوت مكتوب فيه
سجود رب الملائكة والروح انزلوا على خدمتي لرصد ما يخبئه الله
عن عباده وفتح ما أمر بظهوره لعبادة، اظهروا الحركة والعضود بحق ما
تلوته عليكم، إن كانت إلا صيحة واحدة فإذا هم جميع لدينا محضرون.
هب هواء ساخن داخل الغرفة فنظر (إبراهيم) لسيد صارخاً:

- دي مش الخدمة بتاعتني.

حدث كل شيء فجأة في الثواني التالية، طارت الصفحة المعدنية المثبتة
في الأرض وخرج دخان كثيف من الفتحة مع سخونة شديدة لسعت وجوه
الجميع، خرج من الفتحة ووسط الدخان كيان أسود اللون على هيئة
رجل أصلع عاري الجسد بلا عضو ذكري، عيناه أكبر من العيون العادية
بخمسة أضعاف تماماً نصف وجهه، وصوت يخرج من فمه العريض كغول
الثور، خرج هذا الكيان من الفتحة فارتد الجميع للوراء يحمون وجوههم
بأيديهم من المفاجأة.

خرج هذا الكيان من الفتحة بكامل جسده لتظهر قدمه لها خف
كخف الجمل، أمسك بيده اليمنى بإبراهيم وجره معه لخارج الغرفة حتى
ألفاه في منتصف صالة المنزل ووقف بجانبه يخور بصوت مخيف ويشع
لباب المنزل الموصد كأنه يدعوهم لمغادرة المنزل بتلك الإشارة، وقف (سيد)
على طرف باب الغرفة ينظر لإبراهيم الملقى على الأرض يصرخ مستغيثاً
بسيد، (جابر) و(أليكسندر) يقفان خلف (سيد) غير مصدقين بينها هذا
الأخير ينظر بتكيز وهو يقول:

- عايزنا نخرج؟

خف خوار الكيان وظل يشع لباب المنزل.

. لو مشينا تسبب (إبراهيم) يعيش؟

تراجع الكيان خطوتين للخلف وهو ينظر لسيد بعينه الواسعة،
بسرعة فتح (سيد) أحد الأكياس البلاستيكية وحملها وهو يقول بصوت
عالي:

. (إبراهيم).. إنت تعرفني من كام سنة؟

نظر له (إبراهيم) مندهشاً وهو ما زال على الأرض، فصرخ (سيد)
بالسؤال مرة أخرى ولم يجبه (إبراهيم)، ألقي (سيد) من الكيس مادة
تشبه الرمال البيضاء على مدخل الغرفة، ثم جرى إلى الفتحة في منتصف
الغرفة التي مازال الدخان الأسود ورسم حولها دائرة بتلك الرمال وهو
يقول بغضب:

. ده مش (إبراهيم).

ألقي الكيس ونظر للكيان الذي زاد غولره وهو يسع ناحية باب
الغرفة و(سيد) يقول:

. دعوة ألقها عليك شماغ أشمخ لمخ ميوخ الزل يا رحيمائيل على
ميمون أبي نوح ليزجروا ويصرعوا الرصد..»

كاد الكيان الأسود أن يدخل الغرفة لكنه اصطدم بحاجز فج مرلي
لعاد للخوار بشكل أعلى و(سيد) يكمل:

. من عزيمتي نور ساطع أضاء فسطح، وسطح للسطح، ولمع لأبرق،
وأبرق فأحرق كل شيطان مريد وجبار عنيد، بسطح كلماتي أخضع بهذا
العارض من وقف أمامي.

توقف الكيان الأسود وتراجع للوراء وجسد (إبراهيم) يختفي من على
أرض صالة المنزل وفي نفس الوقت يظهر على أرض الغرفة مغشياً عليه،
جرى (جابر) يحاول إفاقة (إبراهيم) الذي فتح عينيه بتأقلم، حدث شيء

غريب انتبه له الأربعة بكامل حواسهم.

ظهرت بقعة نارية على الأرض بحجم قدم شخص والطفات تنبيه ل
طرف الصالة ثم ظهرت بقعة صغيرة أمامها وانطفأت، وكأنها خطوط
يخطوها شخص لا يرى وترك خلفها لفحة من نار سرعان ما تنتهي
انقربت بقع النار من الكيان وفي نفس الوقت ظهرت بقع أخرى من كل
أطراف الصالة.

- خدمة (إبراهيم) وصلت.

قالها (سيد) وزفر بارتياح بينما البقع النارية تحيط بالكيان الذي
حاول أن يغطو للخارج لكن فجأة اشتعلت ناز بجسده وتحول لونها
للون الأزرق والكيان يطلق خوارًا كخوار الحيوان الجريح، طال الضجيج
حتى انخفض الصوت ثم سكت تمامًا والكيان يختفي وسط النار لم
تطفئ النار نفسها ويعود الهدوء للمنزل.

لهض (إبراهيم) بمساعدة (جابر) وهو يقول لسيد:

- إنت رشيت إيه على الباب والفتحة؟

- ده ملح عليه شوية حاجات تمنع الرصد يرجع يدخل ثاني، أول ما
لغيت سحب (إبراهيم) ماصدقش، الرصد اللي بيظهر في شكل واحد أسود
مايلمسش البشر، يلعب بالعقول بس علشان يبعدنا عن المكان ويرجع
ثاني وأنا ماكنش عابزه يرجع للفتحة علشان ما يعملش حاجة ثاني.

قال (سيد) عبارته وهو يلتقط أنفاسه و(إبراهيم) يقول:

- طب امسح اللي انت رشيت علشان خدمتي تخش معانا.

و(سيد) يزبح بقدمه الرجال البيضاء عن مدخل باب الغرفة سمع
الجميع صوت (أليكسندر) يتكلم بالروسية بعصبية، نظروا لوجدوه
ملتصقًا بإحدى الحوائط ينظر لهم ويتكلم بالروسية وكأنه يسبهم المذب

(جابر) منه رافعا يده أمامه ليهذله وهو يقول:
أنا مش فاهم منك حاجة بس لو حابب تمشي من هنا ممكن
تمشي حالاً.

هجلة تسارعت نبرة كلماته الروسية ووضع يده اليمنى على ظهره
بتصميم مدسه المعلق، صرخ (إبراهيم) فيه:
بلاش جنان، لو طلعت مدسك مش هاتلعق تخرب منه رصاصة

واحدة.
نظر له (أليكسندر) بعينٍ مفزوعة وتوقف عن الكلام ووترى أنفاسه
تبطئ بالتدريج حتى قال كلمة روسية لم قال بالعربية:

إيه اللي حصل.. و.. و.. وإزاي عملتوا الخدعة دي؟

هنا القوب (جابر) أكثر منه وهو يقول:

طب خلاص البس الجاكييت ويالا تمشي.

مش.. مش هامشي، وانت ازاي ما خفتش من.. من اللي حصل؟

توقف (جابر) و(سيد) يقول:

اسمع، إحنا بدأنا خلاص، مفيش وقت للعب العيال ده، لازم نكمل

للاخر، يا تمسك نفسك يا تمشي من هنا.

مرر (أليكسندر) عينيه بينهم ثم أغمض عينيه وهو يقول كلمتين
بالروسية ظل يردداهم ثلاث مرات اعتدل بعدها في وقفته وأبعد يده
من مدسه قائلاً:

أنا آسف، بس انتوا بتد.. بتدمروا معتقداتي باللي بيحصل دلوقت.

معتقدات إيه؟ يعني إيه؟

قالها (إبراهيم) فلم يرد (أليكسندر)، فنظر (سيد) لإبراهيم وهو
يقول بنفاد صر:

- يا إله يا (إبراهيم) ابدأ، ابعت خدمتك لتحت تتأكد إن مفيش حبيب
محبوسة تحت، وخلي خدمتك تتكلم بصوت لسمعه كلها.

أخذ (إبراهيم) يتنعم بكلمات وهو ينظر أمامه و(جابر) يده
(أليكسندر) ويتقرب من (سيد) وهو يقول بصوت خافت:
- يعني إيه حاجة محبوسة؟

- اللي بيعمل الرصد ممكن يجيب حشرات معينة أو زواحف من نوع
نادر تقدر تاكل من تراب الأرض وتتناسل، فلما نفتح المكان بتخرج جهاز
أول مرة أسمع علميًا عن زواحف...

قطع عبارته وهو يشاهد إضاءة تخرج من الفتحة نشوف قبل إن
تطفئ، القوب (أليكسندر) من الفتحة بتردد، فجأة سمعوا صوتًا أجش
يتردد في جنبات الغرفة يخبرهم أن لا شيء بالأسفل، قال (إبراهيم):
- طب إيه اللي شايفينه تحت؟

جاء نفس الصوت يخبرهم أنه لا يرى شيئًا.. نظر (سيد) لإبراهيم
باستغراب شديد وقال:

- مفيش حل غير إننا ننزل.

أمسك الاثنان بالأوتاد الخشبية والشاكوش وهم يدقون في الأرض أربط
أوتاد ثم يلفون حبلًا على كل وتد ويعقدونه، نادى (سيد) على (جابر)
فإن هذا الأخير، قام بعقد نهاية طرف إحدى الأحبال الأربعة
بخصر (جابر) بإحكام وهو يوجه كلامه لأليكسندر قائلاً:

- سيب مدسك هنا، محدش مستغني عن عمره.

وكان (أليكسندر) قد استسلم لأوامر (سيد) بعد الأحداث الأخيرة فقام
بفك حزام جراب المسدس من على جسده وألقاه بطرف الغرفة فقام
(سيد) بتطويق (أليكسندر) بعبل آخر كما ساعد (إبراهيم) في ذلك أيضًا.

حملوا بقية الأدوات ونزل (سيد) من الفتحة يتقدمهم وهو ينع الكشاف الكهربائي والبقية يتبعونه.

السلم كان خشبيًا يصدر صوتًا من جراء الضغط عليه، ثلاثون درجة نزولها حتى وجدوا أنفسهم يقفون على أرض جبلطة برغام أبيض مليء بالنبوش النباتية الزرقاء، تشمم (إبراهيم) الهواء فوجدته يحمل رائحة زكية مع رائحة عطرية أخرى تشبه رائحة البخور الهندي، البقية أصموا مصابيحهم وحركوها يمينًا ويسارًا ليتأملوا الموضع الذي يقفون فيه.

ممر طويل بعرض 6 أمتار وعلى جدرانه زخارف هندسية مرسومة باللون الأزرق والأصفر، ومن سقف الممر تدلى سقف خشبي مليء بالتعاشيق والنماذج الخشبية، على حوائط الممر علقت دوائر خشبية مزخرفة باللون الأزرق الباهت، 5 دوائر خشبية على كل حائط يفصل بين الدائرة والدائرة متران.

- اتوا شامعين ريحة البخور دي؟

قالها (جابر) فهز البقية رؤوسهم بالإيجاب عدا (سيد) الذي قال وهو يسير للأمام:

- الريحة دي جاية من خشب الصندل والكافور اللي السقف معمول منهم.

- والريحة لسه موجودة فيهم؟

- علشان المكان كان مقفول، أنا هاتحرك لنقدام واتقوا ورايا.

سار للأمام بضعة أمتار وهم يتبعونه حتى وجدوا أنفسهم أمام غرفة كبيرة توقفوا خارجها، العراب يغطي جزءًا كبيرًا منها لكن الغريب أنها معتلة بالأثاث الذي يمثل الطراز الإسلامي القديم، مقاعد وأرائك ملينة بالألوان السك وقناديل زجاجية مدلاة من السقف، وسجادة أرض الغرفة

بأكملها. بعض الأثاث كان مقلوبًا على جالبيه لكن الأغرب من كل هذا كان حوائط الغرفة الثلاثة، نقش عليهم باللون الأحمر طلائيم بخط واضح امتلأت بها الحوائط، تحركت أضواء الكشافات تستعرضها حتى قال (سيد) بنبرة أظهرت البهارة:

- نموص (أبو الجن).

نظر له الجمع كأنهم بحاجة لتفسير و(إبراهيم) يسأل:

- إيه اللي بتقوله ده يا سيدنا؟

- النصوص الأرمية اللي كانت مكتوبة في مخطوط التابوت الأسود كانت عليها حكاية إنها بتحمي الكتاب من إن الجن يشوفه، شكل للموضوع طلع بجد.

عاد (إبراهيم) يتأمل النقوش ويقول:

- علشان كده خدمتي ماكتتش شايقة الأوضة دي، طب ما نجيب خدمتك لهننا دلوقت.

- لما خدمتك ما شافتش حاجة فقلت أكيد خدمتي هاتبقى نفس الحكاية، بس لو جيت جن لهننا ممكن مايعرفوش يخرجوا، أنا لسه ما أعرفش لزي النصوص دي بتشتغل و...

قطع عبارته وهو يستمع لشيء ما.. نوان وقال:

- حد سامع صوت دقات؟

انتصتوا جميعًا حتى بدأوا يتبينوا صوتًا يكاد لا يسمع إلا بتركيز شديد يأتي من دخل الغرفة، دقات منتظمة تسير بنمط دقة ثم دقتان ثم دقة وهكذا، الانتظام أقرب لانتظام الساعة، والصوت أشبه بالطرق على الخشب، كل كشافات الإضاءة كانت تتحرك في كل أرجاء الغرفة محاولة الوصول إلى مصدر الدقات، إلا كشاف (أليكسندر) الذي تحرك ضوؤه

لطرف الغرفة عند منضدة خشبية مزخرفة بجانب مقعد وعليها شيء ما
يشبه الورقة أصفر اللون والأتربة لفضية.
لقيب.

قالها (جابر) وهو يثبت ضوء كشافه على بقعة في الحائط للمواجه
لهم، في البداية اعتقدوها لوحًا خشبيًا مزخرفًا كبقية الألواح التي توجد
في جوانب الحائط، لكن مع التدقيق بها ستجد أنها تتكون من مجموعة
خانات مربعة صغيرة جدًا، داخل كل خانة حرف من الحروف الأبجدية
العربية، وفي ثلاث خانات فقط تتحرك الحروف، قال (إبراهيم):
- إيه العداد ده؟ تفتكر اشتغل لما احنا دخلنا الأوضة ولا ...

قاطعه (سيد) قائلاً:

- ولا شغال من ساعة ما اتبنى المكان.

كان (أليكسندر) يتابع حواراتهم على هذا العداد لكنه لم يحرك ضوء
كشافه عن المنضدة، عاد للنظر لها وهو يستمع للحوارات الجانبية و(جابر)
يقول:

- اتنوا أول مرة تشوفوا عداد زي ده؟

- مستحيل حاجة تكون شغالة من زمان كده، أما لو العداد ده بدأ
مع دخولنا فده معناه إنه لما يقف هاتحصل حاجة.

قال (سيد) عبارته وهو يحرك كشافه في أركان الغرفة و(إبراهيم) يقول:

- أكيد رصد المكان ما انتهاش، وإلا أبويا ماكانش خاف منه بالشكل

30

قال (جابر):

- مش ممكن أفضاخ المكان خلصت لما أبوك والناس اللي معاه فتحوه
ونفس جاهز إن حد يدخله.

حالت نظره من (سيد) إلى المنضدة التي يسلط عليها (أليكسندر) الضوء منذ فترة ثم نظر لأليكسندر بشك، فجأة تابعت أحداث واد بعضها البعض بتسلسل غريب.

(أليكسندر) تحرك ودخل للغرفة وهو يخطو على السجادة بطريقه في المنضدة، و(سيد) ينادي عليه معذراً إياه من الدخول، في منتصف الغرفة و(أليكسندر) يخطو على السجادة هبط جزءه مربع من الأرض أسفل السجادة للأسفل نصف متر عن بقية أرض الغرفة وهو يصدر صون احتكاك عالٍ و(أليكسندر) يقع أرضاً.

اهتزت الغرفة والممر كأنه زلزال والأتربة تتساقط من السقف، صرخ (سيد) وهو يتراجع للخلف:
- ارجعوا، رصد ميكانيكي.

تراجع (إبراهيم) للوراء وهو يبحث عن العجل الموصول بجسد (أليكسندر)، زاد اهتزاز الغرفة والممر وتساقطت الأتربة أكثر ثم بنا يخرج جزء من الجدار في الموضع الذي يقفون فيه وكأنه باب حجري يفتح الغرفة ويعزلها عن الممر، نهض (أليكسندر) وهو يجري ناحية المنضدة و(سيد) يصرخ فيه بالعودة، (إبراهيم) يعثر على العجل الذي يصل لجسد (أليكسندر) ويحاول جذب هذا الأخير ليخرجه من الغرفة لكن اهتزاز الممر يسقطه أرضاً والباب الحجري يكمل حركته.

نظر (جابر) لهم ثم نظر لأليكسندر، وقفز داخل الغرفة وهو يسقط وينهض تباطؤاً محاولاً قنالك نفسه حتى وصل لأليكسندر الذي كان قد أمسك بالورقة، أمسك (أليكسندر) من ملابسه وجره ليخرجه من الغرفة والباب يوشك على الإغلاق، اقتربا من الباب أكثر لكنه كان قد قارب على الإغلاق حتى توقف فجأة وتوقفت اهتزازات الغرفة والممر، الفتحة التي توقف عندها الباب أقل من 20 سنتيمتر ولا تكفي لمروء أحد منها حاول (جابر) دفع جسد (أليكسندر) من هذه الفتحة لكن دون جدوى.

صرخ (سيد) فيهم ألا يحاولوا الخروج كي لا يتغلق الباب بالكامل.
(إبراهيم) يتراجع للخلف باحثاً عن أي مخرج في الباب العجبري..
(أليكندر) يحاول إخراج ذراعاه من الفتحة الضيقة و(جابر) يمنع، عاد
(سيد) خطوة للوراء وهو مسح عرقه وينظر للسقف وحوائط للممر
ويقول لاهلاً:

الرصد الميكانيكي لما مايكملش معناه إن أساس المكان مش مستعمل
ويمكن بنهار.

عادت الاهتزازات لثانية في الممر وأكمل الباب إغلاقه حتى انعم
بالحائط واختفت الفتحة الضيقة وسط صراخ (أليكسندر) و(جابر).

صرخ (سيد) منادياً على (جابر) فجاءه صوت هذا الأخير من الداخل
مسموع بشكل مقبول، حتى إن (سيد) اندهش من إمكانية سماعه، وجد
(إبراهيم) يلكره في كتفه وهو يشعر بضوء الكشف ناحية الدوائر الخشبية
للزخرفة المعلقة على حوائط الممر، نظر (سيد) لها فوجد جميع الدوائر
تفوس لداخل الحائط ببطء شديد وبعض الماء يتمرب من حواف كل
دقرة ليقع على أرض الممر.

توقفت الدوائر الخشبية عن الخوص في الحائط ومازال الماء يفرج
من حوافها على هيئة دفعات بسيطة، جرى (سيد) ووقف عند إحدى
الدوائر وهو يغرف قليلاً من الماء المتساقط منها في يده اليمنى وينظر
له قائلاً:

- ألمية دي مش متفرقة.

نظر بعدها حوله وهو يقول:

- (إبراهيم).. النيل بعيد عننا بأذٍ إيه؟

- إحنا جنب البحر بحوالي 200 متر.

. الي صمم المكان هنا وصله بنظام نقل مية تحت الأرض من القنيل
لينا علشان يفرق الممر بعد ما الأوضة تتفصل.
سمعا صوتًا كأنه حجر يحتك بحجر آخر، و(إبراهيم) يقول:
. الحمد لله، إن الرصد ده ما اشتغلش والممر ما غرقش.
. دي مصيبة، معناه إن فيه حاجة في التروس الداخلية باهتت والمكين
ممكين ينهار.



داخل الغرفة ووسط الظلام الدامس صرخ (جابر) مناديًا على (سيد)
و(أليكندر) يصرخ بالروسية بعبارات غير متناسقة ثم ينادي على (سيد)
وسط عباراته، والاثنان يصطدمان ببعضهما البعض كل بضعة ثوانٍ وهما
يتحسنان طريقهما للحائط، أن صوت (سيد) من الخارج يصرخ قائلًا:
. ابعدوا عن الباب والحيطان علشان المكان ممكن يتهد فجأة، ولما
هانحاول نلاقي مخرج.. وفكوا الحبال اللي انتوا مربوطين بيها.. محدش
يعاود يشدها.

انتبه الاثنان هنا إلى الحبال الملفوفة حول أجسادهم، حاولا فكها لكن
الظلام والظوف منعوهم من التعامل مع الأنشطة الخاصة بكل جيل.
حتى أخرج (جابر) قداحة من جيب بدلته وأشعلها لتنعج جزءًا بسيطًا من
الغرفة، قرب طرف اللهب لأنشطة الحبل الملفوف على خصره فبدأت
بالاحتراق والدوبان وهو يخرب عليها بيده الأخرى كي يطفى اللهب لم
عاود حرفها فانفك الحبل.. قام بنفس الخطوات مع الحبل الملفوف حول
(أليكندر) حتى لاحظ على الضوء البسيط أن كشاف إضاءة من الذي
كانوا يعملونه في الممر ملقى وسط الغرفة.

. فيه.. م.. فيه مصدر هوا في الأوضة.

قال (أليكندر) تلك العبارة وهو يشعر للهب القداحة المرفوعة

أطلق (جابر) القذاحة وأحضر الكشاف الكهربائي للملح وأضاءه ثم أحضر القذاحة ورفعها لأعلى فزاحص اللهب أكثر، رفع الكشاف لأعلى فوجد في أعلى نقطة بالباب بضغ دوائر صغيرة محصورة بداخله، أطلق القذاحة ووضعها بجيبه وهو يحرك الضوء على تلك الدوائر، فجأة اهتزت الغرفة بعنف شديد وتساقلت الأتربة والرمال من سقف الغرفة فابتعد الاثنان عن الباب في نفس اللحظة التي تساقطت فيها أحجار من الأعلى مع اهتزازة ثانية.

وقع الاثنان أرضاً و(جابر) يحيط (أليكسندر) بجسده وأحجار متكررة مزالت تتساقط بجانب الباب، وقع حجران على جسد (جابر) فصرخ لئلا توقف الاهتزاز ثم عاد أنف من السابق وباب الغرفة تنتشر به الشروخ والأحجار تتساقط من أعلى الباب، فجأة انهيار الباب وانهار معه جزء من السقف وتسربت بعض المياه من أعلى موضع الباب لشوان ثم توقفت.

الصمت عم المكان بعد توقف الاهتزازات ونزول الأحجار ولم يبقَ غير رقعة التراب في أنف (جابر) و(أليكسندر) اللذين نهضا بصعوبة بالغة و(جابر) يتأوه من ألم بكتفه بينما (أليكسندر) يساعده على النهوض.



في الممر المؤدي للغرفة وقف (سيد) و(إبراهيم) عند فتحة المصعود وهما يوجهان أضواء الكشافات إلى الجزء المتهدم بعدما انتهى الانهيار، القرب (سيد) من الأحجار المتساقطة أمامه وهو يقول:

- كده الباب اتكسر واتهدم، إحنا ممكن نسحب الحجارة بالراحة حجر حجر.

القرب منه (إبراهيم) يتأمل الأحجار مختلفة الأحجام المكومة عند مدخل الغرفة وقال:

- إن شاء الله مش هاناخذ وقت.

- لازم ناخذ وقت، لو سحبنا حجر غلط ممكن يحصل همد لنا.
عايزين نعمل فتحة في جنب من الجوانب نخرجهم منها.

قال (سيد) عبارته واقرب أكثر من كومة الأحجار وهو يصرخ بصوت
عالي:

- يا (جابر) بيه إنتوا كويسين؟

أنة صوت (أليكسندر) من الداخل يقول شيئاً ما بالعربية لكنه فم
مفهوم، ثم صوت (جابر) يطمئنه.

- إحنا هانلاقي طريقة نخرجكم بيها بس هاناخذ وقت، ابعدوا من
مكان الباب.

ثم نظر لإبراهيم قائلاً:

- ابن خالتك بايت في (باسوس) الليلة ولّا في (أبو الغيط)؟

- بايت هنا.

- طب روح صحيه من النوم وهاته من غير ما حد يحس.



مرت أقل من ساعة و(جابر) و(أليكسندر) يجلسان في منتصف الغرفة
على الأرض وسط الظلام، أشعل (أليكسندر) أربعة سجائر حتى نفذت
علبة سجائره وبدأ بالحديث بالروسية من فترة لأخرى و(جابر) صامت
يسك بالكشاف الكهربائي بعدما عثر عليه ويحاول إشعائه بلا جدوى، وكل
بضع دقائق يسمعون صوت (سيد) أو (إبراهيم) ويشعرون بأنهم يركبون
الأحجار في البحر.

- لولي يا (جابر)، إحنا ممكن مانخرجش من هنا؟

- لو حصل انهيار جوه الأوضة دي ممكن، انت مش مؤمن برينا؟

ملا صمت لفترة حتى قال (أليكسندر):

.. أنت مؤمن بريننا؟

.. للمفروض أقولك آه بثقة، بس الحقيقة إن إمالي ضعيف، يتعجز من وقت للتاني، لكن بيزيد كتع في وقت منيل زي اللي إحنا فيه.

ضحك (أليكسندر) ضحكة عصبية ليس لها معنى ثم قال:

.. فيه قصة في التراث العربي موجودة بـ.. بأشكال مختلفة، عن ناس بتحبس في كهف وكل واحد.. وكل واحد فيهم يحكي حكاية.

.. إنا مش ناوي أحكي حكايات.

.. طب قولي انت بتشرب السجائر هوايد ليه؟

.. أنت عايز سيجارة؟

سكت (أليكسندر) فأخرج (جابر) علبة سجائره ونحس عند السجائر بدخلها ثم قال:

.. ملبتي ملغيهاش إلا 6 سجائر، لو سيبنا نفسنا للفلنا هانخلصهم في ربع ساعة، إيه رأيك نخمس في سيجارة سوا كل ساعة.

.. نخمس يعني نشرب السيجارة مع بعض؟

.. آه.

.. دي سجائرك وانت.. وانت تعمل اللي تحبه.

ضحك (جابر) وهو همد يده بسيجارة حتى اصطدمت يده بوجه (أليكسندر) وهو يقول:

.. أدي السيجارة لو حابب تشربها اشريها لو عايز نخمس في سيجارة كل ساعة يبقى ولعها وادهالي.

أسك (أليكسندر) بالسيجارة وأفعلها ثم أخذ منها نفسًا وهو يقول:

.. طعمها مش وحش..

- الله يسوكه.

أعطى (أليكسندر) السجارة لجابر والذي أخذها منه لصعوبة رؤيته وهو يقول:

- حمد الله على السلامة.

- الله يسلّمك.. مش فلهمك.

- مش مشكلة.

- تصرف إني كنت بغمس السجاير أيام ما كنت في السجن في بيلاروسيا.

- إنت كنت مسجون؟

- وأنا مرافق لجنة أمن الدولة قبضت عليا علشان خلطة في الأسماء واحد اسمه زيي كانوا متهمينه إنه ضد الشيوعية، والتسجنت 3 شهور.

أعطاه (جابر) السجارة و(أليكسندر) يكمل:

- خرجولي من السجن وقدموا اعتذار ليا، بعديها بقوا يزوروني كتير.

- مين دول؟

- كي جي بي، أصلي اتصاجت على اتنين جوه السجن ديانتهم الإسلام كانوا من جمهورية الس. جمهورية القوقاز السوفيتية، حفظت تعاليم الإسلام والصلاة في أقل من أسبوع، وحفظت سور من القرآن كمان لما خرجت سألوني عنهم واتخضوا لما لقوني حافظ كل كلمة قاتومي الطباط الي بقوا يزوروني بعد ما خرجت كانوا بياخدوا رأيي في المساجين للمسلمين وإيه أنسب طريقة للتعامل معاهم، وكانوا بيـ... يقولولي إني عندي موهبة التأقلم مع الناس وتوقع ردود أفعالهم.

- علشان كده كان أسهل عليك تبقى طابط في لجنة أمن الدولة؟

قال (جابر) عبارته ولم ينتظر إجابة من (أليكسندر) لكنه سمع هنا الأخير ينفث دخان السجارة في زفرة طويلة ويعطي السجارة لجابر وهو يقول:

أنا مش خايف منك، أه أنا في الـ (كي جسي لي)، بس انت وراي مصية
أكثر مني، من قبل ما أنزل مصر وأنا باندور وراي، مالكش أصل، فجأة
ظهرت في الخمسينيات، حتى حكومتك ماتعرفش إيه اللي وراي، انت ممكن
تكون طابط مغابرات مصري في مهمة عمره، وممكن تكون جاسوس جاي
من دولة تانية تعيش في مصر لحد ما يموت، انت مش هاتقول لي
ببرافطة، علشان أنا ما أدورش وراي وأفتح ميون الحكومة المصرية عليه.

إله (جابر) بضعة ألفاس من السيارة ثم قال:

لا تهديني ولا أهددك، ممكن أنا وانت يموت هنا.

انت ليه دخلت الأوضة ورايا والباب بيتغل؟ وليه حقتي بجسمك

وتسلف بي— ييقع؟

علشان انت ضيفنا، وإكرام الضيف واجب.

ضحك (أليكسندر) وقال بنبرة مرحة:

فيه مثل عندنا في بلدي الأصلي، مش عارف أترجمهولك لكن معناه

إن أكثر أعدائك عداوة ليك ممكن يلقى أكثر صاحب ليك.

عندنا نسخة بلدي منه في مصر، ما محبة إلا بعد عداوة.

لأنا (جابر) وهو يعطيه السيارة و(أليكسندر) يقول:

أنا هاعتبرك صاحبي من النهارده لو انت حابب.

صحوبة إيه الزفت دي اللي بنعملها في الضلعة.

ضحك (أليكسندر) وهو يطفئ السيارة في كعب حذائه ويقول:

أنا عارف إنك بتهزر، إحنا كمان بتهزر في الاتحاد السوفيتي زيكم

بقلب، بس انتوا.. انتوا فد.. انتوا فاكربنا بلودين.

— انت بتتكلم مصري حلو، بس لو تبطل تهتة في الكلام.

— انت عارف أنا قصدت كام سنة أدرس اللغة العربية وبعديا التهجئة

للمصرية.

. مش عارف بس أكيد طلع عينك في برنامج (101).

مادت لحظة صمت حتى قطعها صوت (أليكسندر) قائلاً:

. أنا مش مندهش إنك عارف تفاصيل برنامج (101)، (كعبيتشنيكو)

طابط الـ (كي جي بي) عاش في مصر في الخمسينيات، وبها إنه كان فلوس اللغة العربية في معهد الاستشراق، بعثوه لمصر، لكنه اتفاجئ إن.. إن.. إنه مش فاهم معظم كلام المصريين ومش قادر يتعامل معاكم، وقصد يتعلم منكم 4 سنين كل حاجة، طباعكم، لهجاتكم، وهو هنا في مصر أشرف على إنشاء مشروع (إيزيس)، ولما رجع موسكو عمل برنامج (101) لتأهيل طباط الـ (كي جي بي) اللي هابستغلوا في مصر، علانا ندرس لهجتكم وحياتكم ونأكلكم ونضحك على النكت بتاعتكم، وأنا كنت من ثاني دفعة تتخرج من البرنامج ده.

. إنت كنت بتقول إنك مش مندهش إني عارف تفاصيل البرنامج، إز

اللي يخليك مش مندهش؟

. برغم إني عملتك اختبارات كتير علشان أعرف إنت بتعرف اللغة

الروسية ولأ لا وكلها بينت إنك ماتعرفش روسي إلا كام كلمة، لكن أنا

متأكد إنك بتكلم روسي كويس جداً.

. إيه اللي يخليك متأكد؟

. أول ما انت دخلت المشروع كنت بتابعك من موسكو، وطلبت

عملاء.. عملاء ليناس في بريطانيا يدوروا وراي لما كنت بتحضر رسالة

الدكتوراة زمان، ماقدروش يوصلوا لحاجات كتير عنك، لكن العمارة اللي

ساكن فيها في شرق لندن كان ساكن فيها مهاجر من روسيا أبوه بريطاني

وأمه روسية، ومن.. ومن غير.. ومن غير ما يتدرب في مركز لغات بلس

بتكلم الإنجليزية بلهجة بريطانية في 4 سنين، من حظك إن المهاجر ده مات

في حادثة من كام سنة، لكن.. لكن الجيران يقولوا إنه كان صديق صديقه
للمصري التي عايش في نفس العمارة، يا ترى علمته الإنجليزية مقابل إنه
علمه الروسي؟ وأعلمت روسي ليه ولنت مجرد عالم في الفيزياء؟
لم يرد (جابر) ولكن (أليكسندر) أكمل:

عندي يقين إن كل كلمة اتفالت بالروسي قدامك في المشروع كت
فهم معناها، وكل ملف جوه مكتب المشروع قرنته وفهمته. أنا فطيت
لنني يا (جابر)، وإحساسي يعتمد عليه أكثر ما يعتمد على المنطق
وإحساسي يقول إنك بتلعب علينا وعلى حكومتك وعلى كل الأنظمة
بس يا ترى ليه؟

لم يسمع (أليكسندر) رد، ولكنه كاد أن يقسم أنه ولي وسط الظلام
النامس قد شعر بأن (جابر) بيتسم.

لهباً سمعا صوت تشقق للحجارة من أحد جوانب الغرفة، لاحت
(جابر) قداحت وهو يرمي الكشاف الكهربائي جانباً، زحف بعدد ناحية
مصدر الصوت ليجد أنه يأتي من الحائط الذي وضع أعلاه العداد الذي
يصدر صوت دقات الساعة، اقترب بقداحته المشتعلة أكثر من الجدار
حتى رأى جزءاً من الجدار منفصلاً قليلاً عن بقية الجدار، جزء بحجم
باب، ذلك الجزء الذي تعلوه الغانات التي تدق.

· (جابر) إنت لاحظت إن صوت الدقات وقف من شوية؟! ·

قال (أليكسندر) عبارته وهو ينهض من مجلسه ويتبع (جابر) الذي
نهض أيضاً ليتأكد من توقف العداد.

· (أليكسندر).. العداد ده اشتغل من ساعة ما نزلنا هنا، وشكله لما
يبتل يفتح فتحة لمكان تالي.

ضبط (أليكسندر) على الجزء المفصول من الحائط أسفل العداد
فانفتح كأنه باب خشبي، نظر الاثنان بعضهما لبعض بتوتر، ضبط
(أليكسندر) أكثر على الباب فانفتح ليظهر الظلام من خلفه.

ظهرت إضاءة من خلفهما فنظرا لها مفزوعين ليكتشفا أنه ضوء المصباح الكهربائي الملقى، لقد اشتعل من تلقاء نفسه بعدما اعتلنا إليه تلك، لكن ضوءه كان متقطعاً يطفئ ويضيء ببطء، عاد (جابر) للمصباح وحمله بعرض، فكرر أن يهرزه لكنه خاف أن يفقد ذلك الضوء البسيط عاد لفتحة الباب ووجه ضوء المصباح للداخل، ليكتشف الاثنان غرفة تشبه تلك التي يتواجدون بها الآن، لكنها أكثر اتساعاً وهفتش بأفئده فريبة لم يعدوها بسبب ضوء المصباح المتقطع، هز (أليكسندر) كتفه (جابر) وهو يقول بصوت كالضحك:

- فيه صوت دقات تالي بدأت.

عندما أرهف (جابر) سمعه التقط صوت دقات أسرع هذه المرة وأكرر انعطافاً، حرك الكشف في تلك الغرفة بسرعة يبحث عن مصدر الدقات، لكن الضوء سقط على شيء في منتصف الغرفة فأوقف (جابر) حركة الكشف ليثبت الضوء المتقطع على هذا الشيء، ظلاً لدقيقة كاملة حتى يكونا صورة شبه واضحة لهذا الشيء، الصورة التي تكونت ببطء كانت مستطيل أصفر اللون أقرب للحجر في منتصف الغرفة، المستطيل ظهر أن تابوت وجزء من قطاله تمت إزاحته قليلاً، داخل التابوت شيء ما ملفوف بكامله بالعبال هذا الشيء انضحت معالمه، إنها جثة بشرية تحلل جزء، كبح منها صاحب الجثة يفتح فمه صائحاً وهو مغمض العينين.

شهق (أليكسندر) وهو يقول:

- دي.. دي جثة (فوجول المسكين)، بس.. بس ليه مربوط بالعبال ومخطوط في تابوت؟ (جابر).. (فوجول) اتعط في التابوت ده حي لحد ما مات.

توقف صوت الدقات فجأة فتراجع (جابر) للوراء وهو يسحب (أليكسندر) من ملبسه للخلف في نفس اللحظة انغلق الباب الذي يلحق للحجرة التالية.

فلما الصعداء و(أليكسندر) يقول:
 . لو كنا دخلنا جوه كان الباب القفل علينا.
 جاء صوت (سيد) من خارج الغرفة يقول:
 . ماتلقوش، إحنا لقينا الطريقة اللي لخرجكم بيها.
 ثم إن صوت (إبراهيم) يقول:
 . إذا جيت ابن خالتي يساعدنا في نقل السجارة.
 جاء صوت شاب في الثلاثينيات من عمره من خارج الغرفة يقول:
 . ماتلقوش يا بهوات، أنا (عبد الفتاح المصان) ابن خالة (إبراهيم)،
 سامعين بالكنتج أوي وهانخرجكم، بس ادعوا لتتوا بس.



«2005»

جلس (أليكسندر) على مقعد منضدة الطعام ب تلك الشقة المفروشة مسكًا ملف مكتوب باللغة الروسية وبه صورة لعمر بدون لعينه المميزة، وبجانبه يجلس (جوزيف) يتحدث معه بالروسية، حتى أخرج من جيبه ورقة صغيرة مدوّن عليها رقم هاتف محمول وهو يكمل كلامه بالروسية، بادلته (أليكسندر) الحديث لشواي قبل أن ينهض (جوزيف) ويذهب لباب الشقة و(أليكسندر) يتبعه مودعًا إياه.

أغلق باب الشقة خلفه وعاد للجلوس على مقعده وهو يخرج هاتفه المحمول من جيبه ويطلب الرقم للمكتوب على الورقة، انتظر قليلاً حتى جاءه الصوت من الطرف الآخر للمكالمة، فقال:

- سلامو عليكم، أستاذ (عمر سيد أبو خطوة) معاً؟.. جيت الرقم ده من واحد حبيبي، أنا عارف إنه رقمك الخاص والمتأمن كويس، كنت عابزه في شغل مهم جداً، ماينفعش نتكلم في التليفون طبعا، بس هو شغل مهم جداً، من النوع اللي انت بتعبه، اسمي (أليكسندر كونستنتين)، أه من مصري، أنا من بيلاروس، خلاص هاسيبك براحتك لحد ما تلفو وتكلمني على الرقم ده وتتقابل، مع السلامة.

أخلق للمكالمة وجرس الباب يرن في نفس اللحظة، فتحه فوجد (حمدي) يصرخ بفرحة وهو يتقافز في موضعه:

- العروسة مستنياك يا مسر.

قليله (أليكسندر) بجروود شديد وهو يصود لدخول الشقة (حمدي) يسرع وراءه قائلًا:

.. يالا بيينا يا باها علشان تدخل بيتك الجديد.

توقف (أليكسندر) ونظر لحمدي صامتًا فقال هذا الأخير بعديّة أكثر:

.. أنا خلصت كل حاجة، تعالى معايا علشان تستلم البيت يا مسر، دا

إنا مولف التاكسي تحت علشان يوصلنا.

نظر (أليكسندر) لساعة يده ثم لحمدي وقال:

.. أنا حاجي معاك دلوقت، هدومي وحاجاتي عليها في الشقة هنا لحد

ما أجيبها براحتي، مش الشقة لسه معايا لحد آخر الشهر.

.. طبّق يا مسر.

بدون أي كلمات دخل (أليكسندر) لغرفة النوم، دقّ الق وخرج بملابس

إعزى للخروج وهو يشعر لحمدي كي يفتح باب الشقة.

نزلا للشارع واستقلا التاكسي الذي أوقفهم أمام المنزل بالتعديد

(حمدي) يومي سائق التاكسي أن ينتظره ثم ينزل و(أليكسندر) يتبعه

حتى فتح (حمدي) لأليكسندر بوابة المنزل الحديدية وهو يغالي في دعونه

.. اتفضل يا مسر، يجعلها يا رب عتبة سعد ويديك خيرها ويكفيك

شرها.

صار (أليكسندر) في الحديقة الصغيرة و(حمدي) يتقدمه.

.. بس برضو إنت غلطان يا مسر علشان قلتك بس بصة على البيت

مرة تالّية لأن اللي سكتوه بنوا دور فوقيه وغيروا فيه فأكيد مش هيلس

اللي في بالك يعني ولا مؤاخذه.

لم ينطق (أليكسندر) وهو يسرع وعينه تتحرك بسرعة تتأمل مظهر

للنزل الخارجى الذي تغرّ لونه للأبيض وواضح للعيان أن الطابق الثالث

ثم بناؤه حديثاً وبشكل غير اعتدالي، فتح له (حمدي) باب المنزل الرئيسي
فوجد أثاثاً قديماً مختلف الأذواق مملأ البهو الرئيسي للمنزل، لكن وسط
تلك القطع وجد بعض قطع الأثاث الأصلية التي تعرف عليها ومازالت
على حالها.

- بص يا مصر عايز أقولك إنك مش هتعرف تبيع البيت ده إلا بعد
خمس سنين لأن القانون المصري لا مؤاخذه يجبر الأجانب ما يتصرفوا في
أموالهم إلا بعد المدة دي.

كانت كلمات (مصر) و(لا مؤاخذه) التي يستخدمها (حمدي) في كل
جملة تكاد تقتل (أليكسندر) غيظاً لكنه مع ذلك حافظ على هدوئه
وهو ينظر له ويمز رأسه علامة موافقة ثم ينظر لساعته ويخرج عليا
السجائر ويشعل لنفسه سيجارة.

- لا مؤاخذه يا مصر إلا حضرك بتشرب كيلوباترا سوپر ليه، دي
سيجارة ولا مؤاخذه بنت حرام.

اختار (أليكسندر) قطعاً بجانب مطفاة سجائر وجلس قائلاً:

- ريحة تدخينها بتفكرني بمصر، كانت جميلة أوي زمان، وشبه سجاير
الاتحاد السوفيتي كان بيتعجها، دلوقت راح جمالها وبقت ريحة بسيطة
بتفكرني بأجمل سنين مصري.

- حضرك ولا مؤاخذه بتتكلم عن السجاير ولا مصر؟

- الاتنين.

قالها وأخرج من جيبه شيك مطويًا سلمه لحمدي وهو يقول بلهجة
تقريرية:

- نسبتك وفوقها مكافأة صغيرة، الشيك على حساب البنك الأهلي.
تقدر تصرفه من فرع البنك هنا في حلوان، وأي حاجة تبغ العقارات هكلمه
إنت بس.

أخذ (حمدي) الشيك مبتهجا وهو يقول:

لنا ممكن أبعتلك بنت أعرفها تيجي لتظفلك البيت، اسمها ولا

بوعنة (رشا) عندها أربع...

قطعة (أليكسندر):

شكراً مش محتاج، الفضل برّه دلوقت

فزع (حمدي) من لهجة الطرد الواضحة ولكنه سرعان ما ألتج نفسه بأنه خوجة ويعيش بعملية بلا مجاملات، السحب بعدما صالحه، بينما نهض (أليكسندر) يتجول في البهو يتوقف بين الحين والحين أمام مقعد لومرش من الأثاث الذي عاش عليه قدمًا بجانب زملائه، اتجه ناحية للطبخ وبيناه محاولان التقاط كل شيء تخرج أو بقي على حاله من استينبات حتى الآن.

دخل للطبخ فطالعه رائحة عطنة تعودت عليها أنه في لحظات، لقد اشترى المنزل بأثاثه البالي كي لا يفقد عامل الوقت، لكنه لم يتوقع أن يحصل أهل المنزل الذين سبقوه المنزل بتلك الطريقة المهينة على كل لأموال من الجيد أنهم لم يجددوا فيه أو يهدموه ويعيدوا بناءه، فقد راهن على أن كل شيء في موضعه.

وما قد حانت اللحظة ليعرف نتيجة رهانه، نظر بعينه عند طرف للطبخ الواسع عند باب خشبي قديم متهاك، غرفة الكراو، عرفها منذ وصوله لمصر قدمًا وعرف أن زملاءه الذين سبقوه لمصر قد بنوا هذا للنزل على الطراز المصري العادي ووضعوا غرفة الكراو التي يهزأ بها للمصريين البقوليات والقمح والمخلل لفترات طويلة.

وقف أمام الباب وفتحته ليجد مساحتها التي لا تزيد عن مترين في مترين غالبية إلا من أرفف خشبية فارغة خلعتها بسهولة ووقف يتأمل

الدخان الرمادي القديم للمتآكل وتلك الثقوب الكثيرة التي تراصت بجانب بعضها البعض بطول غرفة الكرار لتوفر التهوية للطعام المخزن.

ابتسم بعضن وهو يخرج من إحدى جيوبة قطعة معدنية تشبه المفتاح لكنها طويلة جدًا، بدل أسنان المفتاح كانت ماسورة رفيعة بطول 20 سم تنتهي بزخرفة معدنية، أخذ يتلمس بأصابع يده اليسرى الثقوب حتى توقف عند الثقب السادس من الأعلى الموجود على الطرف الأيمن وضع طرف للمفتاح داخله حتى دخل بالكامل.

استمع بنقطة وهو يدير المفتاح نصف دورة لليمين، نكة معدنية أتت فابتسم أكثر، أدار المفتاح دورة كاملة إلى اليسار فأنتت نكة أخرى، ثم نصف دورة لليمين، أنتت نكة عالية هذه المرة الفتح معها حائط الكرار للداخل كالباب.

بجرد انفتاح الباب اشتعل مصباح خلف الباب وظهرت حجرة داخلية بحجم ثلاثة أمتار في ثلاثة أمتار، على أحد حوائط تلك الحجرة الداخلية رسمت صورة بحجم نصف الجدار تأكلت في بعض المواضع لكنها كانت واضحة، صورة لدرع حربي كبير وأمامه سيف وعلى السيف رسمت نجمة استقر داخلها رسمة تبين مطرقة ومنجل متقاطعين، تحت الرسمة نحتت ثلاثة أحرف بزخرفة غريبة (КТБ)، تأمل (أليكسندر) ذلك الجدار بفخر ثم سمع هذا الباب للداخل وهو يخلق على نفسه الباب ليعود المطبخ لهدوءه ورائحته العطنة مرة أخرى.

في الداخل وقف (أليكسندر) في الحجرة المظلمة ومد يده ليمينه يتحسس الحائط حتى وجد علبة تروس مرقمة تشبه الخزانة ذات الأرقام السرية، أمسك علبة التروس وهو يغمض عينيه ويتنفس بعمق، برغم الظلام الدامس إلا أنه امتلك ثقة أنه يعرف مواضع التروس وحركتها على الأرقام الصحيحة، حرك الترس ليقلب عند الرقم الأول ثم الثاني، حتى

وصل إلى 13 رقم هما شفرة فتح الباب. كان يعرف أنه لو أخطأ في رقم واحد ستظهر شفرة التروس إلى شفرة أخرى من 22 رقم لكنه وضع كل هذه السنوات التي قضاها في هذا المنزل وفي فتح هذه الأرقام يومياً فإنه لم يكن ليخطئ.

وصل للرقم الـ 13 في سلسلة الأرقام الشفرية فسمع نكته مكتومة ففتح بعدها الحائط والذي لم يكن سوى باب من الخشب ممويه ليصبح مثل الحائط، بمجرد فتح الحائط أضيء نور أحمر بلغت من مصباح صغير مطلق في نهاية سلم من الخشب، السلم لم يكن كثير الدرجات لكنه مغطى بالمفاجآت.

هكذا فكر (أليكسندر) وهو يهبط الدرجات الخشبية مبسمة فهو ينشط بقلبه على درجات معينة من السلم ويتفادى الضغط على درجات أخرى يحفظها عن ظهر قلب كي لا ينشط أنظمة حماية من الممكن أن تغلق المكان، كان يفكر أنه الذي أقرق بنفسه على هذه التلميحات الأخيرة على المنزل ليحميه بعد خبرته في التعامل مع أطراف برصد للمصري، لقد صنع رصداً متطوراً هو الآخر باختلاف أنه ما زال مجاً لأجواء المصرية ويعتزمها أكثر.

وصل عند نهاية السلم والمصباح المضاء فوقه نظر ليساره ليجد باباً صغيراً يكفي لعبور شخص واحد، وبجانب الباب مفتاح إضاءة صغير، المخرج من جيبه مفتاحاً صغيراً طبيعياً وأدخله في كالون الباب، نظر للمصباح المعلق وابتسم، يجب عليه أن يطفئ هذا المصباح قبل فتح الباب ولأستغلق كل الأبواب وتتفعل أنظمة حماية ميكانيكية للمكان صبة الاختراق، ضغط مفتاح الإضاءة فانطفأ المصباح ثم أدار المفتاح في كالون حتى انفتح الباب ورائحة التراب مختلطة بالصدأ نهل عليه من تلك القاعة المظلمة التي دخلها، ومع تلك الروائح هبت رائحة الذكريات التي تحصل القوة المطلقة والسلطة التي اكتسبها في هذا البلد.

أطلق الباب وتحتس الحائط القريب منه حتى وجهت يده ما كان يبحث عنه. مفتاح كهرباء ضخم يبرز من الحائط، لم يعد يستعمل بكثرة هذه الأيام لكنه كان قمة التكنولوجيا في هذا الوقت، مفتاح يحول جزء كبير من كهرباء المنزل إلى هذا المكان. أمسك طرف المفتاح بكتنا يديه وهو يتذكر آخر مرة أطلقه بيده عام 1981، عندما تسبب (جابس) في إطلاق مشروع (إيزيس) نهائيًا، كان (أليكسندر) هو آخر من غادر هذا المكان وهو يكافح دموع الفهر وقتها مما فعله (جابس).

نسى أن يظل نظام الكهرباء في المكان يعمل كما تركه، رفع المفتاح لأعلى بكل قوته حتى سمع صوت شرز كهربائي ثم عم الضوء المكان من مصابيح بيضاء معلقة في السقف، كان يقف في قاعة كبيرة يطل عليها 8 أبواب من الفولاذ الصلب وعلى كل باب يبرز ترس متحرك يشع إحدى رؤسه إلى رقم من أرقام كثيرة تحيط به، ذهب لأول باب وأدبر الترس بضعة دورات فافتتح الباب للخارج مؤديًا لقاعة متوسطة المساحة تمتلئ بالأرفف على حوائط القاعة وعلى كل رف أشياء غير مرتبة مغلقة بالبلاستيك الشفاف وعليها ورقة ملاحظة باللغة الروسية، أضيفت مصابيح الغرفة بمجرد فتحها بدون ضغط أي زر في بعض الأرفف صناديق مغلقة تغطيها الأتربة، ذهب (أليكسندر) إلى أحد الأرفف ومد يده يسحب صندوقًا كبيرًا، رفعه من الرف جاهدًا حتى هلك منه، فتحه نصف فتحة يطمئن على ما به، كان يقبع به كرة سوداء اللون لامعة، كأنها صنعت من المعدن ومن جزء من تلك الكرة يبرز قضيبين بلون فضي.

أطلق الصندوق وأعاده إلى الرف ثم غادر الغرفة لتتطفئ المصابيح كما أضينته فتح الغرفة التي تليها والتي امتلأت بأسلحة خفيفة من أنواع مختلفة معلقة على الحوائط وبضعة سترات واقية وأدوات كهربية وإلكترونية ومجموعة ملفات تراس داخل دولااب مفتوح، أمسك أحد

للغات وفتحها متذكراً أنها تقرير خروج ودخول الأسلحة من هذه
غرفة بالتاريخ والساعة والدقيقة.

على أحد الحوائط علق جراب للمسدس الذي كان يرتديه في ذلك
البحر الذي حاول فتح مقبرة (فوجول المستكين)، داخل الجراب اسطر
للمسدس نفسه، أخرجه (أليكسندر) من الجراب ومسح الغبار من عليه
وقد يفره من أنفه ويشتم رائحة المعدن مختلطة بذكراته مع ذلك
السلاح الذي رافقه طوال حياته بمصر وها هو يعود إليه ثانية ليبدأ معه
تدريبات جديدة.

أعاد للمسدس لموضعه برفقي شديد كأنه يعامل ابنه الوليد ثم انقسم
ن. وفادى الغرفة ليفتح الثالثة، لم يدخلها بل تطلع لها من الخارج،
نظرات عرض تليفزيونية كبيرة كانت متصلة في يوم من الأيام بأحدث
تكنولوجيا تخص كاصيرات المراقبة، وأجهزة كمبيوتر إذا اصطاح على
نسبتها بذلك الاسم يرسم أنها تعمل بشرائط ورقية وتخصص بعرض
معلوماتية أو ملفات مخزنة لكنها تحوي بداخلها على نسخة من أعمال
مشروع ([يزيس) بمصر.

نظر لأخر غرفة وهو يخطو ناحيتها ببطء وحذراً يدق على الأرض
متقناً نغمة أحبها هو نفسه، هذه الغرفة ليست الأهم لديه معنوياً
لكنها الأهم مادياً، فتح الباب فارتعشت الأنواء ثم توقفت، داخل
غرفة خزانة بحجم الحائط بابها يحتوي على لمبة تروس تعمل بالأرقام
العربية، بسرعة شديدة فك (أليكسندر) شغلها تروس وراء تروس وأصوات
احتكاك معدن الخزانة من الداخل يدق مع كل تروس تحل شفرته..
بعد الوصول للتروس الأخير أصدرت الخزانة آخر صوت احتكاك وسمع
أليكسندر صوت لسان الخزانة وهو يعود لبابها الذي انفتح.

جذب الباب بصعوبة حتى فتح جزءاً منه، وقف يلهث وهو ينظر
لداخل الخزانة التي كانت كالغرفة الصغيرة تملئ بالنقود من العملات

لمصرية القديسة وعملة الدولار، لم يشغل باله بهذه العملات النقدية وهو ينظر إلى الجانب الأيسر داخل الخزنة، حيث تراس سبائك ذهبية من أرض الخزنة إلى سقفها، أخرج من جيبه علبة السجائر وهو ينظر لساعته ويضحك، فتله اللحظة تحتاج للاحتفال أكثر ما تحتاج للالتزام بميعاد تدخين السجائر، أشعل سيجارة ونفث دخانها بتلذذ وابتسامته تزداد.



بعد أسبوع

- الدعوة النيجالية.

سمع (جطر) تلك الكلمة تتردد في أذنه فنهض من نومه مفزوعاً، نظر حوله ليتأكد أنه في غرفة نومه، شعر بالأمان أنه كان يعلم، منذ بدءه يتمسك هاتفه المحمول على الكومود بجانبه وهو ينظر لضوء المصباح المعلق في سقف الغرفة ويحاول فتح عينيه بصعوبة مكافحاً تلك الإضاءة المليقة، فهو لم يتعود على النوم في وجود إضاءة، لكنه منذ أن امتلك خدمة من الجان وهو يخاف من النوم في الظلام.

أمسك هاتفه محاولاً فتح عينيه أكثر ليعرف توقيت الساعة.. إلها العاشرة ليلًا لم يدم أكثر من ساعتين.

- إنت ماكتش بتعلم.

انفض من على فراشه ولهض وهو يقول:

- إنت يا (سام) اللي صحتني من النوم؟

جاء الصوت في أذنه ثانية:

- لازم تقرأ الدعوة النيجالية النهارده قبل ما الساعة 12 تيجي.

دفن (جطر) رأسه بين كفيه وهو يقول بصوت حاول أن يجعله متماثلًا:

. إنا تعبت مش قادر أستعمل ده كل يوم.
 رفع رأسه للأعلى وهو ينظر حوله ويقول:
 دي مش حياتي، مش ده اللي كنت عايزه.
 إنت مش كنت عايز خدمة من الجن؟
 كين هذا صوت (سالم) فردّ (جعفر) بعصبية:
 إنا عايش كلّي بأمثل دور أنا عارفه ومثلته قبل كده، لكن مش عارف
 ليايه.

. إنت عامل زي اللي بيدفع من حاجة لسه ما أخدهاش ولسه حتى
 ما جرفش إيه هي.

ابتسم (جعفر) بطرف فمه وقال:

. حلوة الفلسفة دي، العلمتها فين؟

. من كتر ما راقبتكم.

. أنا شكلي مش هاخذ حاجة من الخدمة دي غير المناقشة معاك.

. ما انت حابس نفسك من يوم ما بدأت العهد ومش عايز تخرج.

أنا حاسس إني بخدم ست عجوزة في نهاية حياتها كانت عايزة خدمة من

الجن علشان تجهلها طلبات البيت، ومتفاجأة من اللي هي فيه.

. عايزني أعمل إيه يعني؟

. شوف مين اللي علمك وحطك على الطريق وكمل معاه.



جلس (عمر) وسط بعض الناس في أحد جوانب مسجد الصحن يستمع
 لى أحدهم وهو ينشد شعراً عن الصوفية وهو يهز رأسه مستمعاً
 لشمس العيني، فجأة ابتسم وفتح عينيه وهو ينظر ناحية باب المسجد،

مرت لحظات وهو يتأمل تدافع الناس ناحية الباب حتى وجد (جعفر) يقف عند المدخل ينتظر له، تأمل (عمر) ملابس (جعفر) هيئ للمهنة ووجهه المنتفخ خائباً من قلة النوم فنهض وهو يعتذر للجالس معه ويتجه صوبه.

وقف أمام (جعفر) محاولاً ألا يصطدم بالناس ومال على لده وهو يقول بصوتٍ حاول أن يجعله مسموع لكنه غليظ في نفس الوقت:
- طبعاً مش عارف تدخل جامع الحسين.

لم يظهر أي تعجب على وجه (جعفر) فسحبه (عمر) من يده للخارج وارتمى حذاءه وهو يقول:

- فيه عهد على معظم قبائل الجن إنها ما تدخلش الجامع ده وجوامع تالية لو كانوا تابعين لخدمة حد، زيك كده.

سارا معاً مفادين حيز منطقة الحسين و(عمر) يتحدث بينما (جعفر) يسبح صامتاً بجانبه.

- أنا راكن عربيتي قريب من هنا، تعالى معايا المكتب بتاعي علشان فيه حاجات لازم نتكلم فيها وكمان احتمال تحضر مقابلة مهمة.
عندما وصلا للسيارة قال (عمر) ساخراً:

- حد برضو ما يسيبش خدمته وهو داخل الجامع.. الشغالة لمت فشخ.



أوقف (عمر) سيارته عند عمارة حديثة الإنشاء بشبرا الخيمة بينما تحدث (جعفر) لأول مرة منذ تحركا من منطقة الحسين وقال:

- ما كنتش أعرف إن الشركة اللي إنت شغال فيها في شبرا.
خرجوا من السيارة فجرى بواب العمارة يرحب بعمر بخطوة زائدة

يا صبر! يد يده في جيبه ليخرج بضعة أوراق نقدية يضعها في يد البواب
الذي كان يقبل يد هذا الأخير فرحاً.
دخلا العمارة و(عمر) يقول:

.. لقد إن الشركة قريبة من بيتك.. على العموم أنا مش شغال في
الشركة أنا صاحب العمارة دي كلها وكمان مش دي الشركة
لو جيت عندي، فيه 6 شركات تالية في القاهرة والتين في إسكندرية وكام
شركة في الصعيد.

ولف (جعفر) أمام المصعد الكهربائي وهو ينظر لعمر نظرة تجمع
فضة بعدم التصديق بينما قال هذا الأخير وهو يفتح باب المصعد
ويدعو (جعفر) للدخول:
.. نطلع الشركة وفهمك كل حاجة.

وصلا للطابق التاسع فخرج (جعفر) ليجد شقة علقّت بجانبها لافتة
شركة للمعربة للإنشاءات والمقاولات)، وقف أمام الباب شابان يدخان
سجراً ويتحدثان، نظرا في البداية لجعفر نظرة جانبيه سريعة، عندما
نعه (عمر) من داخل المصعد اعتدلا في ولفتهما وألقيا السجائر المشتعلة
إخفاءً يجرهما (عمر) أي انتباه وهو يشعر لجعفر بالدخول للشركة معه.
طراز المكاتب والأثاث الداخلي للشركة أنبأ (جعفر) أنه يساوي ثروة
مفيدة تغطي الكثير من المكاتب مع كثير من التحيات لعمر حتى وصلا
لمكتب الذي علقّت على بابها لافتة (مدير الشركة)، إن كان أثاث الشركة
له تلك ثروة صغيرة فبالأكيد أثاث هذا المكتب تكلف ثروة ضخمة،
ساحة واسعة وتعف ملقاة بشكل مستفز في كل ركن بالمكتب، منضدة
بجوانب طويلة وركن للجلوس وخرائط معلقة على الحائط وأكثر من
ثابت للطلاء أو عمارة يزين بعض المناضد، أما المكتب نفسه فهو قطعة
ثقة بلا شك.

جلس (عمر) وراء المكتب ودعا (جعفر) للجلوس أمامه وهو يقول:

- المفروض دلوقت أطلب من البوفية إثنين قهوة مفلطوط زي الألفلام العربي.. ولا إيه رأيك؟

- ما بعيش القهوة..

- ولا أنا.. تشرب عناب معايا؟

هز (جعفر) رأسه بالإيجاب فرفع (عمر) سماعة هاتف قريبة من وضغط على أحد الأزرار وانتظر.. ثم قال:

- اطلبيلنا اثنين عناب من البوفية يا (سارة) وقوليلهم يزودوا التلج.

استمع لصوت محدثته على الطرف الثاني ثم قال:

- له واصل حالاً؟ بعد ما دخلت يعني؟ طب خليه يتفضل، واطلبيله قهوة زيادة بسرعة.

نهض من خلف مكتبه وباب المكتب يفتح ليدخل رجل في منتصف العمر يرتدي ملابس تدل على ذوق وثرأه قديم، يسبقه عطره الباهظ وهو يدخل للمكتب ويهش وجهه عند رؤيه (عمر) الذي احتضنه معيئاً إياه بوذ شديد.

- أعرفك يا (جعفر) على الباشمهندس (هيثم)، صاحبي وفي نفس الوقت أهم عميل لكل شركاتي.

صالح (هيثم) (جعفر) بينما (عمر) يكمل مبتسماً:

- وده (جعفر) ما يتخيرش عنك كده يا (هيثم)، صاحبي وما بفيش عنه حاجة، هو له جديد في الشغل بس أنا أضمنه برقبتي.. عايزك تتكلم قدامه براحتك على الآخر.

نفضه (هيثم) بشك لثواني في حين قال (عمر) وهو يعود ليجلس خلف المكتب:

- ما قتلتك ما تخافش يا أخي، قولي سفرية كندا كانت كويسة؟
- الحمد لله اتوفقنا في كل حاجة.

- والمكسب؟

- غطيت التكاليف وطلعت هامش ربح كويس أوي.. بس مش
هلمب الحكاية دي لحسابي تاني.

- ما إنت اللي عملتلي سبع رجالة في بعض وقت عايز أكبر وأطول
العملية كلها والمكسب ليك، وأنا ساعتها قتلتك عطرها ما يستاهلش كل
التعب ده علشان خاطر كام مليون.

- حرمت خلاص، غليني سمسار زي ما أنا وأديني جاني وجايلك فعل
جديد أو بالتحديد استشارة.

- قبل الشغل قولي.. سأنتلي على الراحل اللي قتلتك عليه؟

- أه.. (أليكسندر كولستنتين)، جُوه مصر ويَره مصر مالوش أي سوابق
سواء في السمسة أو الشرا أو البيع أو أي علاقة بشغلنا، لكن أنا دورت أكثر
وراه ما لقيتش أي حاجة فقلت...

قطع حديثه عندما طرق باب المكتب وافتح ليأني عامل البوفيه
بلمشروبات ويوزعها على الجالسين، بعد خروجه قال:

- فقلت أسأل حبايب ليا في كام حنة لحد ما جيتلك تفاصيل دخوله
مصر آخر كام سنة.

أتبع آخر جملة بأن أخرج ورقة من جيبه أعطاها لعمر وهو يقول:

- دي قائمة بدخول (أليكسندر) من مطارات مصر أو خروجه منها
في آخر عشر سنين، جواز سفره سليم ومكتوب فيه إنه من بيلاروسية
مواليد 1944، مش متجوز، دخل مصر سياحة 3 مرات بشكل طبيعي
وأخر مرة قريب أوي ومستقر فيها بعد ما اشترى بيت في حلون.

نظر (عمر) للورقة يتأملها وهو يتمتع شاردًا:

- حاسس إلي عارف الاسم ده، أو شفت الراحل زمان.

- أنا كمان حاسس إلي سمعت الاسم ده قبل كده.

قالها (جطر) فنظر له (عمر) نظرة ضح ذات معنى، ثم نقل بصره
لبيهم قائلًا:

- طب عرفني دخل مصر قبل العشر سنين اللي فاتوا؟

- صعب عليا لكن ممكن أحاول تالي.

- وموضوع إنه يتكلم مصري ده ما تعرفش سببه؟

- روس كتير يتكلموا مصري، ممكن يكون لقط كام...

قاطعه (عمر) وهو يفتح درج مكتبه الأيمن ويخرج علبة سجائر قائلا:

- لا يا (هيثم).. للمصري بتاعه مش طبيعي، لما كلمني في التليفون

كنت بتعامل معاه إنه مصري عادي، لحد ما عرفني بإسمه وإله عايز
يقابلني في شغل، سأنته لقالي إنه مش مصري.

- طب ما كنت تقابله وتعرف حكايته ونسأل عليه بعديها براحتنا.

أخرج (عمر) سيجارة وأشعلها ثم قال:

- مش مرتاح.. حاسس إن الحكاية كبيرة.

- وهو إيه في شغلنا يريح، المهم قولي شاضي لاستشارة سريعة على

الماتشي؟

- قول يا حبيبي.

- بيت في البدرومين صاحبه شاكك إن نعتيه حاجة، وهايزين نلاقي

للدخول الصح.

رفع (جطر) حاجبيه دهشة وهو يحرك نظراته بينهما بينما (عمر)

يقول وهو يسحب أنفاس سريعة من السيجارة:

. فيه ممول للحفر؟

. دكتور (نور الدين) ومعه ظابط خدمته في البدرشين سيكون حمية.

. طبقاً جيتم أكثر من شيخ علشان يلك الرصد.

بئسم (هيثم) وهو يتناول فنجان القهوة ويرتشف منه:

. آه بس هما اللي جابوا لوحدهم، ولما فشلوا في الآخر جابولي علشان

أوصله.

. دكتور (نور) طبقاً عارف طريقتي في الشغل من زمان، لكن صاحب

البيت والظابط عارفين؟

. اسمتهوملك.. موافقين على مليون قبل التخليط وبعد الفتح 5 مليون

هش انتظر عن أي حاجة هيلالوها تحت، بس فيه طلبه لازم الفتح ينم

النهاده علشان نقل الحاجة هيبقى صعب لو عدى يومين كمان.

هرش (عمر) في رأسه وهو يتمتم:

. أنا مش مرتاح للظابط ده، إنت عارف إن الصدر ورد في شغلانة

وكان لازم النهاده، كده للموضوع يقلق الواحد.

أطفاً سيجارته ونظر لهيثم قائلاً:

. بسبب الاستعجال ده الفلوس يتضح نظامها 2 مليون قبل الفتح، و5

مليون بعده، تروح تجيب الفلوس وتجيبي بيهم كمان 3 ساعات، وأجي

معاه على البيت على طول.

لهش (هيثم) مبتحماً ومد يده يصافح (عمر) ويقول:

. سامي يا مولانا، أنا هروحلهم دلوقت ولو الحكاية نعت أجلك

بنلوسك بعد ما أخصم الـ 15% نسبي.

لهش (عمر) وهو يبتسم له ويقول:

. على البركة، بلغ سلامي لدكتور (نور).

خادر (ميثم) للمكتب في حين نظر (عمر) لجعفر وهو يقول:

- ها.. فهمت إحنا كنا بتتكلم عن إيه؟

ابتلع (جعفر) ريقه وقال مرددًا:

- عن تهريب الآثار.

تناول (عمر) كوب العناب وارشف منه رشقة مستمتعًا به ثم قال مبتسمًا:

- مش للدرجة دي.. أنا ما بهربش حاجة، أنا أفتحهم للمقابر وأدخلهم جُوه وهما يتصرفوا.

لم يرد (جعفر) وخيم الصمت فترة بينهم وصوت رشقات العناب تخرج باستمتاع من فم (عمر)، مر ما يقرب من دقيقة حتى قال (عمر):
- طب أنا ليه كشتك شغلي وجيبك معايا النهارده؟

هذا هو السؤال الذي دار بعقل (جعفر) منذ قليل لكنه لم يجزؤ على البوح به.

- أنا هقولك يا (جعفر)، قبل ما تجيلي بأيام طويلة شُفت حلم...

نهض (عمر) بعد عبارته وسار ليجلس على أريكة في طرف الغرفة وهو يقول:

- الحلم ممكن يكون تخاريف، خيال، رغبة، لكن ممكن يكون رؤيا، وفي حياة زي اللي أنا عايشها الحلم حاجة مهمة أوي، ولازم أحترمه حتى لو كان هلوسة.
ثم نظر لجعفر قائلاً:

- وأنا حلمت ببيك، شُفتك وانت جايلي جامع الحسين، وشُفت نفسي وأنا بعلمك، وشُفتك وانت معايا واحنا بنفتح مقابر كتيرة، وشُفت حاجات تانية كتير كلها تخصك، علشان كده أول ما شُفتك عرفت إسحك...

مدم التصديق يبدو ظاهراً على ملامح (جعفر) وهو يتطلع لعمر.
لكن هذا الأخير أكمل كلامه:

• ما استغفرت، مش كل حاجة جن وعفارت، فيه عالم تالي أكبر
مني ومنك ومن الجن والعفارت، ممكن يعقلنا رسايل في شكل بسيط
زي الأحلام، وأنا واثق في العالم ده، وواثق فيك، إحنا طريقنا مع بعض
دلوقت من النهارده هعلمك حاجات كتير، هتكون درامي اليمين،
محميك وتحميني واللي يجري عليا يجري عليك.



بالقرب من منطقة زراعية بالبدرشين أقيمت 4 عمارات من 5 طوابق،
ورغم أن معظم شقق تلك العمارات مسكونة بالبشر إلا أن واجهات تلك
العمارات مازالت عارية من أي تشطيبات والطوب الأحمر هو المصدر
للواجهات، حتى إنه مع هدوء تلك المنطقة وعدم مرور أي سيارات بها
إلا نادراً يعتقد الناظر أن تلك العمارات مازالت تحت الإنشاء وأن هذا
الشارع حال من الحياة.

وصلت سيارة (هيثم) وهي تتوقف عند رابع عمارة ومن داخلها
خرج (عمر) و(جعفر) ليقلعا على مدخل العمارة، ذهب (هيثم) بالسيارة
ليتركها مكان بعيد قليلاً، من مدخل العمارة خرج رجل في الخمسين
يرتدي قميصاً وسروالاً لكن يظهر عليه شكل من أشكال الرثاء بساعة يده
الأملية ونظاراته الطبية ذات الإطار الذهبي، خرج من العمارة يصاحبه
(عمر) بوداً شديد ويعتضنه

• شيخنا وسيدنا (عمر)، إنت زعلان مننا ولأ إيه؟

• ليه بس يا دكتور (نور)؟

• (هيثم) قاللي إنك طلبت 2 مليون قبل ما تيجي، إنت مش واثق
فنا ولا إيه؟

ضحك (عمر) وهو يقول:

- إيه الكلام ده يا عم (نور)، غلي عنك خالص، كفاية عليا لشفوف النهارده.

- يا سيدنا إنت لأمرنا لطيع، أنا ما بتكلمش على الفلوس، دا انت تطلب عنيا، أنا قلت انت زعلان مندا ولأ حاجة، و...
قاطعه (عمر) وهو يشع نجسفر:

- لا مفيش أي حاجة يا دكتور، أهرضك بقى بصاجبي (جعفر)، تقدر تتلق فيه زسي قام، مندوب لواحد بزه مصر، ويقدر يشتري الحاجة الي هاتخرج من المقبرة لو عجبته.

صالح (نور) (جعفر) بقوة وهو يرحب به.

- قولي يا دكتور بقى حكاية المكان ده ومستعجلين ليه؟

- ولا حاجة يا شيخ (عمر)، صاحب البيت كان بيعلم هو وأهله بحاجات غريبة، سألوا ولاد العلال ودلوهم عليا، جيت لغيت صاحب البيت متلق مع ظابط قريه وعمال تبعهم إنهم يحطروا بس مكش معاهم فلوس للعمال ولا عارفين يلاقوا مدخل.

- وهو أي حد يشوف كوابيس يحط على طول.

- لا ما هما جابوا فيوخ وأكدولهم إن فيه حاجة، بس مش عارفين يوصلوها، أنا جيت أهرض إلي أشترى البيت من صاحبه وفوقه قرشين بس رفضوا وقالوا إنهم هايزين يتشاركوا في الي تحت النص بالنص، بصراحة أنا جيت شيخ ثاني وما أهرض وقالي مفيش حد قد الرصد الي على المقبرة إلا اثنين، إنت يا مولانا، أو (أحمد إبراهيم).

- (أحمد) بتاع (باسوس)، ده حبيبي وماتني معايا، مجتهدوش ليه؟

- انت قبل الكل يا مولانا.

منحه (عمر) بشدة وهو يسر لدخول المنزل بجانب (نور الدين) (جفر) يتبعهم وهو يحرك شفتيه كأنه يكلم أحدا ما بصوت خافت جداً غير مسموع.

من الشقة للمواجهة للسلم بالطابق الأرضي خرج رجل وسيم الوجه منشد الجسد يعمل مسدداً داخل جراب في حزام سرواله، صالح (عمر) بجود لم (جفر) الذي نظر لمسده نظرة طويلة ثم خلّاه المديّة العظيمة وهو يسمع (نور الدين) يقول:

أمركم بصبري ييه الطاباط الي مأمن البيت وهيامن النقل، الشيخ (عمر) يا (صبري) ييه هو الي هاتقدر يفتح المدخل، وده أستلا (جفر) ممكن بشري الحاجة الي هاتطلع ويرحنا كلنا.

مز (صبري) رأسه هزة بلا معنى بنفس الملامح الباردة وتركهم ليدخل الشقة مع ترك بابها مفتوحاً، دخلوا وراه ليفاجأوا بتسع عمال يجلسون جنب فصّة في أرضية صالة الشقة يتناولون الطعام، وبجانبهم أكوام من لأربة والرمال، ألقى (عمر) عليهم السلام فردّوا عليه، وقف هذا الأخير بالقرب منهم وهو يقول:

كم متر الحفر ولقيتوا إيه بالطبط؟

رد أحد العمال والذي بدا أنه أكبرهم سناً:

حوالي 15 متر ولقينا نفق ماشي 7 متر عليه هيروخليفي.

لنوا بتقروا الكتابة الهيروخليفية؟

لا يا باشا بس كل الناس عارفة شكلها، النفق مكتش مردوم، بس لبه في آخره صخرة ناشفة، التين منا جم يكسروها جائلهم حمى وفعدوا يخلّوها واحد تاني حاول معاها طلع له تعبان وحلف ما يكمل معاله، ولأينا أهو على دا الحال كل شوية يجويلنا شيخ يجيب زيق ولا طلقش ولا الحاجات بتاعتهم دي ومفيش نتيجة يا باشا.

نظر (عمر) إلى (نور الدين) في نفس لحظة دخول (هيثم) من باب الشقة:

- قولي يا دكتور، نوع التربة التي يتعلموا فيها إيه؟
- كانت تربة متشعبة بالمية الأول، لكن النفق موجود في منطقة حمري ورمل.

أشار (عمر) للكومة الأتربة والرمال الموجودة بجانب الفتحة وقال:
- الرمل ده طلعتوه من امنى؟
- من 3 أيام.

ذهب (عمر) للكومة وأمسك بعضها بقبضة يده ففركها ثم يشتمها بأنفه وهو يقول:

- انتوا بتعلموا في فوق مخزن مية جوفية، دي الطبقة العاجزة اللي قبل لمية الجوفية، المكان تحت خطر على فكرة.
- إحنا مدعمينه بالخشب يا باشا مانقلقش.

قالها أحد العمال بخبرة وهو يضع لقمة محملة بالخضروات للطبخة في فمه من الطبق المواجه له، وجه (عمر) رأسه ناحيته وهو يقول:
- ومدعمين المكان بالخشب ليه؟

- علشان السقف ما يقعش على دماغنا يا باشا.
هز (عمر) رأسه وهو يحرك عينيه بين الموجودين حتى وقعت ميناه على (صبري) وهو يثبت عينيه على (جسبر) الذي ما زال يحرك شلجه كل ثواني بلا صوت، اقترب (عمر) من (صبري) وقال:
- العمال دول اشتغلوا في حفر آثار قبل كده يا (صبري) بيه؟
- بنسألني أنا ليه؟

. أصلي عرفت إنهم جاين تبعك.

. وانت دخلك إيه، إنت جاي تفتح المقبرة وتأخذ فلوسك وتفلرقتها.

سرى التوتير في المكان و(نور الدين) يحاول لتطيف الجو وهو يقول
بتسماً:

. إيه يا (صبري) بيه، دا كتر خير الراجل إله رضي يجيبي، إنت أصلك
بالتعرفش هو مين.

ابتسم (صبري) بطرف فمه بسفوية وهو يقول منهكماً:

. هايكون مين يعني، وزير الداخلية.

ابتسم (عمر) وقال بهدوء:

. دا الظاهر إن مش بس العمال هما اللي أول مرة يشتغلوا في الحكاية
دي، إنت كمان جديد، ومش فاهم طريقتنا.

. خلاص يا اخوانا إحنا نبدأ شغل ولما نخلص نقعد نتعرف على بعض
وهانبس حايب كنا.

قال (نور الدين) تلك العبارة وهو يتسم بتوتر فزاجع (عمر)
خطوات اللوراء ثم أعطى ظهره لصبري وهو يشع للعمال قائلًا:
. خلصتوا الأكل.

. نكمل بعدين يا باشا.

قالها أحد العمال وهو ينهض ويتبعه الباقون مبعدين أطباق الطعام
لطرف الصالة، اقترَب (جعفر) من الفتحة بعدما تولى عن تحريكه
شفتيه ينظر إليها، كانت فتحة على شكل دائرة نصف قطرها متران، هناك
مصاييح معلقة معلقة رأسياً على أحد جوانب الفتحة من الداخل، بين
كل مصباح بضعة أمتار، وعلى جانب آخر من الفتحة سلم من الحبال
النفيسية ودرجات السلم عبارة من أسطوانات خشبية.

أضاء العمال للمصباح داخل الفتحة و(عمر) يقول:

- بتطلعوا التراب من تحت إزاي؟

أشار أحد العمال لركن الصالة قائلاً:

- بتنزل لفة بحبل لتحت، ولما اللي بيملها تحت يخلص بيشد الحبل

فتطلعها .

- طب والسلم اللي بينزل على تحت بيثيل كام كيلو؟

- إحنا بتنزل ونطلع عليه من أول ما حفرنا وماحصلوش حاجة.

- طب أنا عايز 5 منكم قلبهم شديد ينزلوا معنا.

تقدم كل العمال تريباً فاختار (عمر) منهم خمسة رجال بفكر

عشوائي، نزل العمال تباطؤاً و(عمر) يشير لجعفر لينزل وراهم.

- هو لازم معاك ليه؟

قال (صبري) عبارته بعصبية فلم ينظر له (عمر) وبدأ بالتعلق بسلم

الحفرة وهو يقول:

- مش ضغلك.

لزلوا جميعاً حتى وصلوا لنهاية الحفرة، وقف (عمر) ينفض الأتربة

عن ملابسه وهو ينظر لجعفر الذي ظهر عليه القلق وهو ينظر بينا

ويسارك، قال (عمر) للعمال:

- روحوا كنكم المظوة عند الصخرة اللي بتقولوا عليها.

نُفذ العمال أوامره فنظر هو إلى (جعفر) بعدما اطمأن إلى أنهم لا

يسمعونه وقال بصوت خافت:

- امسك نفسك يا (جعفر)، أنا واثق فيك وفي خدمتك.

- ماتخافش، (سام) معايا ومعاها 22 واحد كمان.

- ماتدخلش إلا لو حصل حاجة لي ما فهمتك، خدمتك وخدمتي
هايشتوا الناس بس، لكن لومالك تسقى القسم اللي علمتهولك من
ساعتين.

نظر له (جضر) وقال بالقتضاب:

- مش هالعتاجه.

- لو احتجناه اوى تتردد يا (جضر).

قال عبارته ثم تمنح وهو يتنح رقبه ويسير في النفق للأمام،
النفق كان بعرض لا يقل عن خمسة أمتار وعلى الحائط الجهن رسمت
بعض الرسوم المصرية القديمة التي تشمل طفوس دفن الموتى والقليل من
العبارات بالخط الهيروغليفي التي أخفي بعضها بسبب ألواح الخشب
التي توزعت على الحوائط.

نظر (عمر) للعبارات المكتوبة للقيقتين ثم قال:

- أنا مش عارف أترجم كويس لكن أنا فهمت إن فيه هنا مقبرة
لكاهن مات صغير.

أشار (عمر) لأحد العمال وقال:

- امسك الفأس اللي معاك واخبط الحبيطة اللي مضايكاكوا دي.

نظر العامل لمن حوله بتوتر ثم أمسك بالفأس ورفعه وهو يضرب
الصخرة بقوة، تفتت الجزء الذي طاله الفأس من الحائط الصخري، وفي
لحس الوقت (عمر) يقول:

- لو ظهر رصد من الجن سلسوه.

أكمل العامل ضرب الحائط حتى تراجع فجأة وهو ينظر لأسفل قدمه
حيث شاهد الغراب يتخلخل ويخرج منه طرب أسود اللون يتصب ذيله
في وضع للمواجهة، فجأة أشار (عمر) بيده لهذا الطرب وهو يقترب نحوه

وبقية العمال يراجعون ملتحقين بالحوادث، وهم يشاهدون العنبر وهو
يتغير كالذئبان، حتى أتاها صوت صراخ مكتوم، يشبه صوت اللب لا
ألم.

ظهر لأمهم في نفس موضع العنبر صورة ضبابية لكائن يشبه القرود
يقرون طويلة وشعر يغطي جسده ووجهه لكن يظهر عينيه البيضاء
هنا.

صالت أصوات العمال بالتكبيرات والآيات القرآنية المنقطعة وبعضهم
يرتضئ الصورة الضبابية تتضح أكثر ويظهر بجانب هذا الكائن ثلاثة
كائنات بوجوه ممسوحة ضخمة وأجساد رمادية اللون بأجنحة عريضة
كأجنحة الخفاش، أيديهم الطويلة تمسك بالكائن الشبيه بالقرود والذي
يصرخ بلا صوت.

خطا (عمر) خطوة للأمام تقربه من الكائن أكثر وحرك عينيه يطلعه
في هدوء وأصوات صراخ الكائن تتعالى و(عمر) يقول:

- طبعاً اللي حطك رصد هنا لجّم بوقك وخلاك مش عارف تتكلم
علشان محدش يستجوبك.

بعينه البيضاوين نظر الكائن لعمر وارتفع صراخه أكثر وكان لا
يملك طريقة للتعبير سوى هذا الصراخ، وضع العمال أيديهم على أذانهم
و(عمر) ينظر ليمينه ويقول شيئاً ما، في نفس اللحظة طار الثلاثة كائنات
بأجنحتهم وهم يحملون معهم الرصد، طاروا واختاروا سقف الممر
فاختفى الصوت فجأة.

انهار العمال وهم يجلسون على الأرض و(عمر) يعود ليجتر الوائف
تحت فتحة النزول يرتضئ جسده بطريقة غي ملحوظة وعينه متصلة
ينظر لعمر وهو يتنفس بعمق.

- دارصد هابف مايعملش حاجة لي بيدخلوا المكان غي الخيالان.

العامل الي كان بيضرب بالفاس أكيد يخاف من الطارب، علشان كده
الجنّي اتشكّله في هيئة عّرب.

ابتلع (جعفر) ريقه وسعل ليمنكه الحديث، حتى قال:

. يعني الرصد ممكن يستجوب القرين بتلمي علشان يعرف أنا يخاف
من إيه؟

. دي الحاجة الوحيدة الي يقدر يعملها لو استجوب قرينه، يعني
الي جاله حمى أكيد كان بيخاف من المرض فعلى مده يتوهم إنه
محموم، رصد طيب مالوش في حاجة غير الخيلات.
. إنت قتلتة؟

. لا خدمتي أخدوه لنقطة بعيدة مش أكثر، دا منهبدل يا هم مش
ناقص.

. هو أنا خدمتي تقدر تتعامل مع أي رصد من الجن؟

ضحك (عمر) وهو يقول:

. ممكن تتعامل مع الحاجات الخفيفة، لكن الجن الي معاك
مايقدروش على التقایيل.

. علشان كده شكل الجن الي معاك غريب أوي فير خدمتي خالص.

أدار (عمر) ظهره لجعفر ناظرًا للعمال وهو يقول مبتسمًا:

. تقدر تقول إن الي شُفّتهم دول بيقوا الصنّاعية في خدمتي.

نقدم ناحية العمال وهو يقول بصوت عالٍ:

. خلاص الحكاية انتهت، كان رصد من الجن هابف ومشّي، بلّا قوموا
علشان تهدوا الحيطّة دي ونشوف هاللاقي المدخل الصح ولا لا.

نظر له العمال الغارقين في عرق الخوف والرعب وكأن كلماته لم تصل
لأذانهم بعد، صرخ فيهم بعصيّة:

. يلا قوموا.

نهضوا بتثاقل بينما هو بشعر لائتين منهما قائلاً:

. انتصوا اللاتين تطلعوا فوق وتعرفوهم باللي حصل عشان ينزلوا بالقنف ويسحبوا العجارة والرمل اللي هانكرهم، وهاتوا معاكم حاجات تساعدكم على التكسير أكثر من الفاس.

جرى العاملان لصعدا السلم للأعلى وهما مهران بجعفر الذي أفسح لهما الطريق، أشار (عمر) للثلاثة الباقين أن يبدأوا العمل على تكسير الجدار الصخري، رفع أولهم فأثا ونزل على الجدار ثم انتظر ثواني وكله بطمأن لعدم وجود شيء، تبعه البقية بحماسة شديدة وقطع من الجدار تقع على الأرض، عاد (عمر) للوقوف بجانب (جعفر) يراغب العمال، عاد العاملان اللذان صعدا بعامل جديد وبأدوات أخرى والمكان يتحول لغيبة نحل منتظمة، عمال يقومون بالتكسير وآخرون ينقلون الأحجار والرمل الناتجة عن التكسير إلى الفتحة يضعونها بالأجولة الجلدية للدلالة من الأعلى ثم يجذبون العمال لترتفع الأجولة وتعود خالية.

نصف ساعة مرت على التكسير حتى ظهرت فتحة من جراء ضرب أحد للمحاول على العائط، فتحة بحجم كف اليد، طلب (عمر) من أحد العمال كشاف إضاءة كهربي وأمسكه وهو يوجه الضوء لداخل الفتحة للحظات قبل أن يتسم ويقول:

- مبروك، ذا مدخل المقبرة الصح.

صعد أحد العمال فرحاً ليخبر من بالأعلى وبقية العمال يكسرون وضرباتهم على العائط تزداد قوة وعنفاً حتى انكسر جزء أكبر من الجدار.

نزل من الأعلى بقية العمال فرحين وتبعهم (نور الدين) و(صالح) حتى امتلأ الممر بهم وهم يحتضنون بعضهم البعض، وجميع العمال قد

توقفوا عن العمل وهم يقربون الكشافات من الفتحة يشاهدون فرحة
الدين بسعادة، ثم أفسحوا الطريق لنور الدين لي شاهد بنفسه ومن
بعده (صبري).

أما (جطر) و(عمر) فقد وقفا بعيدًا عند فتحة المصعد يشاهدان كل
هذه الفرحة والفخر على وجهيهما برغم عدم اشتراك (جطر) بفعل أي
شيء، أقبل (نور الدين) على (عمر) يحتضنه بشدة ثم يحتضن (جطر)
وهو يقول:

- أنت مفيش منك اتين يا شيخ (عمر)، العامل الي طلع حكاكنا على
الي انت عملته.

- الموضوع كان بسيط يا دكتور، مبروك على اللقبة، فيها ضوية حاجات
قيمة على حسب ما بصيت كده على السريع.

عاد (نور الدين) لاحتضانه مرة ثانية في حين الرب (صبري) وقال
مبتسمًا على غر عاداته:

- أنا كنت فاكرك نصاب الأول، بس دلوقت الأكوت إنك فاعم.

صاحبه بعد أن قال عبارته وعاد ليخلف بجانب العمال الفرحين.
(عمر) ينظر لجعفر مبتسمًا لكنه وجد هذا الآخر ينظر بطرف عينيه
لصبري، نظر (عمر) هو الآخر لصبري فوجدته يتحدث مع العمال صاود
النظر لجعفر الذي قال بصوت خافت:

- (عمر)، خدمتك رجعتك ولا لسة؟

اختفت الابتسامة بالتدرج من على وجه (عمر) وهو يقول:

- لسه.

اقرب خمسة من العمال من خلف (عمر) وأحدهم ينحني بجسده
للأسفل ويجذب (عمر) من قدمه للوراء ليضع أرضًا على وجهه ثم يكبله

اثنان وهما يجرانه، الاثنان الباقيان من العمال أمسكا بنور الدين مكبلين حركته و(صبري) يظهر سدسه في وجه (جعفر) الذي تسمر من المفاجأة وبطية العمال يلقبون منه بسرعة واحدهم يضربه بجرفة على وجهه فقلدها (جعفر) لكنه تلقى ضربة أخرى بجرفة ثانية صرخ منها ألما وهو يلقح أرضا واثنان من العمال يكبلان حركته.

انقلب الموقف في الممر في بضخ ثوانٍ لأخر شيء يتوقعه (جعفر)، فهو يجلس على الأرض واثنان يكبلان حركته والدماء تنزف من أنفه برغم عدم شعوره بألم كبير الآن، وعلى بُعد ثلاثة أمتار منه يصرخ (نور الدين) وأحد العمال قد تمكن منه وبجانبه (عمر) مستلقي على بطنه ورأسه في القرب يكافح كي يرفعها.

صرخ (صبري) في أحد العمال قائلاً:

- اطلع فوق وامسك الي اسمع (هيثم) ده، وماتغليهوش ينطق لحد ما أطلعك دلوقت.

جرى أحد العاملين يمر فوق الأجساد المكبلية على الأرض حتى وصل إلى الفتحة واختفى وهو يصعد، أرغى (صبري) يده التي تحمل للسمن وجعلها مهاداة جانبته وهو يسير وسط الممر مختالاً كقائد عسكري منتصر، وقف بجانب (عمر) وقال:

- كفاية عليك الاكتر مليون اللي أخذتهم، وأهو الورقة يدعوك بالخير.

ثم نظر نور الدين الذي كان ينظر بغل شديد لصبري وقال:

- أنا آسف يا دكتور (نور) بس ده شغل على كبير أوي ومفيش مجال إنكم تخرجوا عابشين من هنا.

صرخ فيه (نور الدين):

- إحنا ورانا ناس كبيرة في البلد، ولو حصل حاجة لأي حد...

هلمه (صبري) بصوت عال:

. وأنا ورايا ناس أكبر، والناس اللي ورايا استظفوا الناس اللي ورايا
طشان أصل اللي هاعمله دلوقت، دا حنى لاقولي إلك أكنت كتع من
ورنم وسمنت وجه معاد دبعك.. كل سنة ولنت طيب يا دكتور.
نظر (صبري) لجعفر وقال:

. إنت بقى أنا ما أعرفكش، مين اللي ورايا. بنشغل لحساب مين؟
طشان لما يموت نعترف نعتذر للي مشغلينك.

رفع (عمر) رأسه عن الأرض ولال بصعوبة وهو يجاهد للتحرر:
. أقسمت عليكم يا خدام زكارات من العرش إلى..

توقف (عمر) عن الكلام مجبراً وأحد العمال يضغط على رأسه من
الخلف ليضع وجهه في التراب، فصرخ باسم (جعفر) بصعوبة في نفس
الوقت الذي عاد (صبري) فيه ينظر لجعفر ويقول بعدة:

- مين اللي وراك؟

نظر (جعفر) له كأنه يتأمل وجهه ويقول بيروء:

- (سام) ..

قلب (صبري) حاجبيه قائلاً:

- (سام) مين؟

- اللي واقف وراك.

اتسعت عين (صبري) ونظر خلفه بسرعة لكنه لم يجد شيئاً فريئاً،
علود النظر لجعفر فوجد شيئاً بطول مترين بجسد بشري ورأس تشبه رأس
ابن أوى، صرخ هذا الشيء فصرخ صوته كالنلب و(صبري) يتراجع خطوات
للخلف من المفاجأة، هذا الشيء يقرب منه وفي نفس الوقت تظهر عتارب
وعفائيش وثعابين من لا مكان في الفج لتلتف حول أجساد من يكبلون

(جعفر) و(عمر) و(نور الدين)، صرخ العمال وهم يبعدون تلك الهولم عنهم والشيء الضخم يقترب من (صبري) أكثر والعمال يتبعدون لدخول للممر، والهوام تتجمع بجانب (جعفر) الذي نهض واقفا كأنها تصعب، حتى عندما حاول عاملان الجري باتجاه الفتحة ليصعدا تجمعت العنابر والتعابين أمامهم فعادا للوراء.

نهض (عمر) بسرعة وهو يسحب (نور الدين) باتجاه فتحة الممر التي يقف عندها (جعفر) و(نور الدين) مفزوع من الهوام المتجمعة حول (جعفر) الذي غطا خطوتين للأمام يشاهد العمال و(صبري) يقفون في نهاية الممر وهذا الأخير يتقدمهم وهو يصرخ قائلاً:
- دي كلها خيالات يا أغبياء، ماتخافوش.

اتبع عبارته بأن أطلق رصاصتين من مسدسه على الشيء الذي يقف أمامهم، مرت الرصاصات من جسده كأنه هواء، فجأة قال (جعفر) بصوت عالٍ:

- أفسحت عليكم يا خدام زكاروت من العرش إلى الفرش بسيف النعمة المعلق بالعرش باستنزال وتربيع خدام الباب الكبير بالهيكل، قاديش أت ليت عيزرايل لهيبتون.

انطلقت رصاصة ثالثة مرت بجانب رأس (جعفر) الذي رفع يده مشجراً لسقف المكان قائلاً:

- ديلوخي ملكوئوخ زكاروت يا خدام الله، قاديشو ايدو لالو هو قاديشو كمعيو، قاديشو كبتون لالو هو دبشمايو.

وقعت أتربة غزيرة من السماء ثم سقطت الدعامات الخشبية من على السقف على رأس العمال مع أحجار صغيرة تساقطت هي الأخرى على رأس (صبري) الذي وقع أرضاً، نظر الشيء الذي كان يقف أمام (صبري) إلى (جعفر) ثم إلى السقف واختفى، جرت التعابين والعنابر

بعيدًا كأنها تهرب مما يقوله (جفر) الذي أكمل كلماته صرخًا وهو
يشيح لصبري والعمال:

ارصدوا المكان رصدًا لا دخول فيه لبشر بحق دملخ دملخ لياروش
لياروش، عبارو لوطرعوا أخ لاهجو بنور الأسماء المكتوبة على يد عيزرايل
لا يبق منهم أحدًا إلا وصرع.

اعتز للممر هزة أخيرة وأحجار تتساقطت من السقف على رؤوس
العمال المتكوسين أرضًا كأنها تستهدفهم والأتربة تهال عليهم كأنها تدفهم.
كان (نور الدين) يغطي عينيه بيده طوال الثواني السابقة، لكن بعد
الهدوء الذي عم المكان أبعد يده محاولًا الرؤية وسط أبخرة الأتربة لا
يظهر من العمال سوى أطرافهم من داخل التراب والحجارة، ومن منهم
يظهر جزء من رأسه فهو مهشم والدماء تغطط بالأتربة والجميع بلا
حراك. أما (صبري) فقد سقط على وجهه وقد غطت الرمال والحجارة
جسده والدماء تسيل من رأسه.

أما (جفر) فقد وقف ساهمًا لا يتحرك ينظر لكل هذا وكأنه لم
يستعب بعد ما حدث، (عمر) الذي امتلأ وجهه بالكدمات والجروح
وتكسر أنفه وامتلات نظارته المتكسرة بالدماء سار بخطوات وثقة ناجبة
(صبري) ووقف بجانب رأسه، خلع نظارته المكسورة ووضعها بجيبه ثم
بعث حوله بعينه حتى انحنى وتناول حجرًا كبيرًا رفعه لأعلى بكتفا
يديه ثم أغمض عينيه وهو يهوي بالحجر على رأس (صبري) حتى التفتض
جسد (عمر) وهو يسمع صوت تهشم رأس (صبري)، رمى الحجر بعيدًا
وعاد بخطواته البطيئة الواثقة لنور الدين الذي تراجع خطوة للخواء حتى
اصطدم بالحائط، قال (عمر) يهدوء:

- اللي يخون علشان يخرج حاجة مدفونة، الأولى بيه يندفن معاه.
لم يرد (نور الدين) وهو ينظر بخوف لعمر الذي قال بصوت أعلى
قليلاً:

• مش دي قولنن شغلنا يا دكتور؟

هز (نور الدين) رأسه علامة الموافقة و(عمر) يتخطاه وهو يصعد سلم فتحة الصعود و(جعفر) يتبعه صامتًا، نظر (نور الدين) للنجش المغطاة بالأثربة ثم أدار ظهره لهم وهو يتسلى السلم.

ظهر جسد (عمر) المغطى بالأثربة وهو يخرج من الفتحة إلى صالة الفتحة محركًا عينيّه في كل جنبات الصالة حتى وجد (هيثم) ملقى في أحد أطراف الصالة وفمه مكمم بغرفة وجسده مربوط بالعبال، العامل الذي أرسله (صبري) يجلس على الأرض بجانبه يدخن سيجارة، بمجرد رؤيته لعمر وهو يخرج من الفتحة هب واقفًا وهو يحمل جاروف صغير كان بجانبه ويشهره في وجه (عمر) والفرع يبدو عليه وهذا الأخير يسر ناحيته يبطه وهو يقول ضاحكًا على حروف كلماته:

• زمايلك كلهم ماتوا تحت، الطابط اللي مشغلكم قتلته بايدي.

كان قد اقترب أكثر من العامل الذي ضربه بالجاروف على وجهه بطريقة بالسة، الغريب أن (عمر) تلقى الضربة التي أتت على رقبته لكنه لم يهتز، بل أمسك العامل من رقبته بيده اليمنى وهو يقول:

• بس أنا هاسيبك تعيش.

خرج في نفس اللحظة (جعفر) من الفتحة وتبعه (نور الدين) و(عمر) يضبط على رقبة العامل الذي ترك الجاروف يقع من يده كأنه يستسلم و(عمر) يقرب رأسه منه ويقول:

• عارف ليه؟ علشان تحكي لصاحب البيت وللي مشغلين الطابط بتاعك عن اللي عملته، وتعرفهم إن اللي هايقرب مني أو من دكتور (نور الدين) هايبدفن حي تحت بيته، ومفيش لا جن ولا بشر هاينجدوه من إيدي.. سامعني بالآ؟

.. له يا باها.

قالها العامل بصوت مهزوز فالتفت (عمر) بعينها وهو مازال ينظر له باحتقار. (جعفر) و(نور الدين) حررا (هيثم) من الحبال فنهض وهو مطمئن على (عمر)، لكن هذا الأخير لم يتكلم وخرج من الشقة والبقية يتبعونه حتى خرج من باب العمارة ثم نظر لنور الدين وقال:

.. اللي حصل ده لازم كل اللي في شغلنا يعرفوه ويحبوا ينفولوا الجث كان، بس ماتجيش سيرة (جعفر)، قول لني أنا اللي عملت ده.. بلاتش (جعفر) يدخل في سكتنا، حياته ومستقبله ملهش دعوة بينا.
هز (نور الدين) رأسه علامة للموافقة و(عمر) يكمل كلامه:

.. نتقابل كمان يومين علشان عايزين لنور ورا الطالب ده ونعرف إيه اللي حصل، وماثقلقش من حاجة يا دكتور، كل حاجة هانطص على غيـ.
حمد لله على سلامتك.

ابتسم (نور الدين) نصف ابتسامة فقال (عمر):

.. تحب تروح معانا في عربية (هيثم)؟

.. أنا راكن قريب.

صاحبه (عمر) ثم سار هو و(جعفر) و(هيثم) يتقدمهم وهو يهد في خطواته، و(عمر) يقول لجعفر بصوت لا يسمعه سواهما:

.. أنا عمري ما قتلت بشر قبل كده يا (جعفر).

نظر له (جعفر) بطرف عينية بلا حديث وهما يمران بجانب أرض زراعية تأتي منها بعض لسعات الهواء المنعشة التي استشفها (جعفر) و(عمر) يكمل:

.. أبقي كذاب لو قلت لني عارف إحساسك إيه دلوقت، لكن أنا كان

ماثقلقش من الصدمة، ومش عارف...»

قاطعه (جعفر):

- لما علمتني قسم (زكاروت السرياني) من كام ساعة وقولتلي إنه
بستخدمة علشان تهد بيه الطائر وتقتل بيه لو حيت، كنت علرف
إني هاستخدمه؟

- لا.. لأني ما استخدمتهوش قبل كده، لكن حلمت زمان إني بعلمهوك.

ظهرت بوادر ابتسامة ساخرة على وجه (جعفر) وهو يقول:

- انت الظاهر شوقتي في حلمك كتير يا (عمر)..

- وكل اللي شفته اتحقق، ماعدا آخر حاجة.

- إيه؟ حلمت إني بقتل مين المرة دي؟

ابتسم (عمر) بمرارة وقال وهو ينظر أمامه:

- أنا حلمت فعلاً بجريمة قتل، لكن لا انت القاتل ولا القتل.

نظر له (جعفر) بدھشة فقال (عمر):

- هاتعرف كل حاجة في وقتها.



بعد ثلاثة أيام

جلس (عمر) وراء مكتبه وهو يقول لجعفر الجالس على الأريكة في

ركن الغرفة:

- أنا مابطلبش منك غير إنك تسمع بس.

ارتشف (جعفر) من كوب العصير الموضوع على المنضدة أمامه وقال:

- وأنا هاستفاد إيه من لي أعرف الراجل ده، أنا مش عايز يكون لي

أي صلة بشغلك تاني.

- هو أنا بقولك تقابل، أنا مش عايز منك غير إنك تقعد في الأوضة

الثانية التي له مورياتك لراقب مقابلته معايا على الملويتور التي جوه.
وتدنيني الطباصك عنه، مش قلت قبل كده إنك حاسس إنك سمعت
الاسم ده قبل كده، طب ما...»

قطع (عمر) عبارته وهاتف المكتب الداخلي يرن بنغمة مميزة، نهض
من خلف مكتبه وهو يشع لجطر ويقول:
- ادخل الأوضة بسرعة.

نهض (جعفر) وفتح باب في أحد أركان المكتب ودخله وهو يطلق من
خلفه الباب، رفع (عمر) سماعة الهاتف:
- أبوة.. طب خليه يدخل بسرعة.

أغلق سماعة الهاتف ووقف بالقرب من الباب يعدل وضع نظارته
الطبية الجديدة على وجهه المليء باللواصق الطبية والباب يفتح ومن
خلفه يظهر (أليكسندر) يرتدي بدلة رمادية أنيقة لكن بلا ربطة عنق
يحمل يده اليسرى حقيبة جلدية سوداء تظهر أنها قليلة لأنه يميل
بجسده للجهة اليسرى قليلاً.
- لا دا حضرتك مش مصري فعلاً.

قالها (عمر) مازحاً وهو هد يده ليصافحه. بالفعل زادت البدلة وساعة
(أليكسندر) أكثر حتى مع كبر السن البادي عليه لكن وجهه لا ينتمي إلا
لشعوب أوروبا مهما حاول الاندماج مع المجتمع المصري.
ضحك (أليكسندر) وهو يدخل المكتب ويصافح (عمر) بقوة شديدة
وهو يقول:

- أنا عشت مصري كله المصريين بندهشوا مني وبن محدش عايز
يعاملني طبيعي.

ضحك (عمر) هو الآخر بمعاملة وهو يفرود (أليكسندر) ليجلس على

الأريكة المقابلة للمكتب، نظر (أليكسندر) لكل أركان المكتب مبسّمًا وهو يقول:

- ذوقك في الديكور عظيم يا أستاذ (عمر).

ابتسم (عمر) أكثر وهو يرفع ساعة الهاتف ويقول:

- حضرتك اللي ذوق ومجامل، تحب تشرب إيه؟

- والله أنا بشرب مشروبات خفيفة شوية متأكد إنها مش هاتكون لي بوفية الشركة.

- إيه؟ كحوليات؟

- لا، مشروبات مصرية مابقتش منتشرة زي زمان، غروب، بحر هندي، ويا سلام لو عناب بفسوية تلج.

ضحك (عمر) وهو يضغط على زر في الهاتف وهو يقول:

- مش ممكن، دا أنا مدمن عناب صيف وشتا، هادوقك بقى كوباية عناب عمرك ما هاندوقها في أجدهم قهوة بلدي.

عاد (أليكسندر) للنظر في كل ركن في المكتب وعيناه تتحركان بسرعة شديدة وهي تمر على كل قطعة أثاث حوله أثناء طلب (عمر) للمشروبات.

- واضح إن ديكور المكتب عاجبك بجد.

قالها (عمر) وهو يجلس على طرف الأريكة الآخر فنظر إليه (أليكسندر) وقال:

- جميل جدًا وخصوصًا التابلو اللي على الحيطه دي.

أشار (أليكسندر) إلى لوحة متوسطة الحجم لمنظر طبيعي معلقة على الحائط وحولها بضع لوحات أخرى.

- ألهي تابلو عاجبك.

. التي الإطار الخشب يتلوه فيه ورد معلوم.

بغتفت الابتسامة قليلاً وحل محلها الدهشة على وجه (عمر) وهو يقول:

. هي اللوحة دي بتفكرك بحاجة؟

. مش عارف، مميزة كده وحاسس إن فيها حاجة مختلفة عن بقية ديكور المكتب.

نظر (عمر) إلى اللوحة وقال:

. إيه المختلف فيها.

نهض (أليكسندر) بسرعة لا تتناسب مع سنه ووقف أمام اللوحة ينظر فيها بتأمل، ثم مد يده اليمنى لإطار اللوحة المليء بزخارف على هيئة ورود، بأصبعين فقط من يده تحسس أحد نقوش الورد الباردة ثم جذبها من موضعها فخرجت معه وظهر أنها متملة بسلك كهربي لدخل اللوحة، جذب (أليكسندر) السلك بقوة فانقطع وهو يقول:

. كاميرا مراقبة مش موجود زينا في مصر، أنا أسف لكن أهني إن حساب الكاميرا دي تضيفه على حساب شغلنا.

عاد بالكاميرا الصغيرة ووضعها على المنضدة أمام عين (عمر) الذي ابتسم بهدوء و(أليكسندر) يجلس وهو يشعركوب العصر الذي لم يكمله (جعفر) وقال:

. كوابية العصر دي اللي بيشرها مأكملهاش، ومن درجة سيلان بوقاي العصر على طرف الكوابية أقدر أقول إنه سابها من أقل من دقيقة، ومحدث خرج من عندك لما دخلت المكتب، في الغالب هو خرج من الباب ده.

وأشار إلى الباب الذي خرج منه (جعفر) منذ قليل وأكمل قائلاً:

- وتقريبًا من تصميم العمارة دي لمعيش مخرج من الباب ده، لكن فيه أوضة أصغر ملحقة بالمكتب، ممكن الشخص ده يكون مستيك جوه لحد ما تخلص معايد. أو كان بيتفرج علينا من كاميرا المراقبة.

جاءت دقات على باب المكتب دخل بعدها عامل البوفية ووضع كوبي العناب على المنضدة لم حادر.

- أنا فعلاً منبهر بيك يا أستاذ (أليكسندر)، المكتب ده دخله نفر من أجهزة أمنية مختلفة ومحدث فيهم لاحظ الكاميرا دي قبل كده، أما بالنسبة للشخص اللي دخل الأوضة التالية فدي هالم مستنياني علشان موضوع شخصي وأنا ما بعيش أدخل شغلي في الحاجات الشخصية، فياريت أمرف حضرتك كنت عابزني في إيه بسرعة.

قالها (عمر) ونهض معطياً ظهره لأليكسندر وهو يبحث بين الأوراق الموضوعية على المكتب وشفتاه تتحركان بلا صوت، أمسك (أليكسندر) كوب المشروب وارشف منه باستمتاع وهو يقول:

- أنا يشرفني إني أبهرك، بس لما تخلص اللي بتعمله وتعرف إن ملوش فائدة.

توقف (عمر) عن تحريك الأوراق على المكتب ونظر لأليكسندر مصدوماً بينما هذا الأخير يرتشف من الكوب ثانية ويقول:

- خدمة الجبن اللي معاك مش هاتقدر تعرف حاجة من قرني، والبركة في جددك الله يرحمه، اللي كان بيبهرني أنا شخصياً.

- جدي!!!

- جدد (سيد أبو خطوة) هو اللي اداني دي.

قال عبارته ومد يده داخل فتحة قميصه ليخرج سلسلة معلق بها مستطيل فضي مرسوم عليه باللون الأسود بعض الطلاسم وقال:

- علمني ألبسها لما أقابل حد معاه خدمة جن زيك، علشان خدمته
ما تحاولش تسأل فرينسي عن لي حاجة، تقدر تقول عن الطلم ده
بيشتن الجن اللي بيكلم فرينسي ويغليه مش عارف بصله.
نظر (عمر) للسلسلة مندهشاً.

- واضح إن جدك مالحش يعلمك الحكاية دي، أنا عارف إنه علمك
كبح، لكنه مات قبل ما يوريك كل حاجة يعرفها.
عاد (عمر) للجلوس على الأريكة مستلقاً لحديث (أليكسندر) الذي
أكمل:

- الكلام اللي هانتكلمه ده مش لازم بتسجل أو حد يراقبه، علشان كده
أنا شيلت الكاميرة جدك كان بيعبك أوي. ولأن والدك الله يرحمه كان
بعيد عن شغل العيلة بتاعتكم وفُضِّل يقى معامي فجدك علمك من
وانت صغير اللي مقدرش يعلمه لوالدك، حقيقي لموت أحد جدك فجأة
ومن بعده أبوك لكن انت قدرت تكمل اللي ابتداه جدودك ومشي
سكتهم لكن من غير ما تعرف انت ماني السكة دي ليه.

نظر (أليكسندر) لساعته وأخرج سيجارة من حلبة سجارته ناولها
لعمر فرفضها هذا الأخير، أشعلها هو قائلاً:

- جدك وصي أبوك ووصاك إن لا تعيشوا في البيت اللي ملككم في طريق
القناطر الخيرية، ولا تبصوه لحد، وللفروض إنه كان يفهمك انت بالذات
إيه السبب في ده، يفهمكم اتوا حراس على إيه.

- لو قصد إن فيه حاجة مدفونة في البيت ده بقى سلطان، أنا بالفهم
في الدفاين كويس و..

قاطعه (أليكسندر):

- إنت ممكن تكون بتفهم في فله الرصد لأي مكان في الدنيا، لكن
بيت ده حاجة تلفية، الرصد اللي فيه أقوى من لي جن أو بشر قابلتهم.

.. وانت عرفت ده إزاي؟

نهض (أليكسندر) وسار حتى المكتب ليلاقي برماد سيجلرته في مظلة السجائر ويقول:

- دي حكاية بعدد سنين عمروك، أنا عرفت جدك في الفترة اللي انت كنت له مولود فيها، اشتغل معايا في فتح المقابر، علمني كتير وعلّمت أنا كمان شوية حاجات، كنا بندور على حل لمخطوط كان معايا من زمان، مخطوط بيعكي عن بيت مدفون فيه سر من آلاف السنين عيلة واحدة بتحميه جيل ورا جيل، ليهم لقب المصريين بيحرموه أوي، أصحاب الخطوة، أو (أبو خطوة).

أمسك (أليكسندر) للطفأة وعاد للجلوس على الأريكة وهو يكمل:

- اللقب ده مش سهل على واحد غربي إنه يفهم معناه بسهولة، يحتمل معاني كتيرة، يعني ممكن يكون المقصود بيه إنه راجل صالح ربنا اداله قدرة إن الزمان والمكان ينطوي تحت رجليه فيسافر أي مكان بخطوة واحدة، وممكن يكون معناه إن صاحبه يقدر يتواجد في مكانين في نفس الوقت.

ابتسم (أليكسندر) وقال:

- طبعا انت عارف التراث الصوفي في مصر كويس، ومش محتاج أقوله إن المصريين لما مايعرفوش يفسروا حاجة بيطلقوا عليها اسم ديني، زي لما الإسلام دخل مصر ولقبوا أجدادك باسم (أبو خطوة)، وزى ما اليهود لما كانوا عايشين في مصر زمان أوي وسموا المكان اللي فيه البيت ده باسم ديني.. (وادي هنم)، أو (جبن هنم).. (جهنم)، والمصريين فضلوا يقولوا على نفس المكان طريق جهنم، وجدك وجد جدك لقبهم (أبو خطوة) بس هما مكتوش عارفين اتسموا ليه بالاسم ده.

- انت تعرف الإجابة؟

- الإجابة تحت البيت، جدي كان عايز يعرف السر لحد ما حصلت
إلهيانة.. المخطوط سرفه صاحبنا قبل ما نكمل دراسته المخطوط اللي
بالتب من 200 سنة كان بيعكي عن البيت ده وعن المدفون تحته، وإزاي
ندخله، والاتفاق والعهد بيني وبين جدي كان إني أدخل معاه البيت، أنا
بعرقي بسر الدخول، وهو بالمفتاح اللي معاه.
- مفتاح إيه؟ مفتاح البيت؟

- المفتاح ده حاجة مش موجودة إلا مع جدي ومن بعده أبوي
ومن بعدهم انت، باختصار هو اتفاق، لو تقبل تخش البيت وتعرف
انت وأجدادك بتعرسوا إيه يبقى أكون معاك لأن طريقة الدخول معاً
لوحدي، ولو حاولت طول عمرك من شعري هاتفضل.
ما زال تعبير الاستسلام على وجه (عمر) حتى عاد للوراء بظهره
بستند على الأريكة وبتسم فجأة وهو يقول بثقة:
- بتؤمن بالأحلام يا أستاذ (أليكسندر)؟

- الإبتسامة والثقة وسرعة تغير تعبيرات (عمر) ألفتت (أليكسندر)
فقال:

- تقصد إيه؟

- أقصد الي شفتك في حلم قبل كده، أنا وانت دخلنا البيت في الحلم
ده، أنا سمعتك بس علشان أعرف ليه انت اللي هاتدخل البيت معاً،
وليه هاندخله أصلاً.

- ارتعشت يد (أليكسندر) الممسكة بالسيجارة وهو يذكر حلمه الذي
حلم به عند وصوله لمصر في الأيام السابقة، (عمر) يشبه الشخص الذي
رافقه بالحلم.

- ولأن عندي إيهان إن فيه قوة أكبر مننا بتحركنا، فعلشان كده أنا
هاندخل معاك البيت.

أطفا (أليكسندر) سيجارته وقال:

- بالبساطة دي؟

- آه بالبساطة دي، والفيلسوف اللي انت جاييها في الشنطة معاك أنا مش

محتاجها.

نظر (أليكسندر) إلى حقيته الموضوعه بجانبه بينما (عمر) يقول:

- الجبن اللي معاك ما عرفوش يستجوبوا قرينك بس تقدر تقول إنهم

فتشوك كويس.

نهض بعدما قال عبارته قائلاً:

- بكرة هاستاك قدام البيت الساعة 5 العصر، على فكرة في حلمي

أنت كان معاك شنطة جلد كبيرة واحنا جوه البيت، متنساش تجيها

معاك.

نهض (أليكسندر) قائلاً بهذر:

- إنت حلمت بإيه اللي هاحصل جوه البيت؟

- لحد إن معاك شنطة وندخل البيت وبس، أشوفك بكرة.

قالها ومد يده مصافحاً (أليكسندر) الذي حمل حقيته واتجه للبب

(وعمر) يوصله مودعاً إياه حتى أغلق الباب من ورائه ومازال هذا

الأخر مبتسمًا.. انفتح باب الغرفة الثانية ودخل (جعفر) المكتب فنظر

له (عمر) قائلاً:

- غريب إنه اكتشف الكاميرا اللي في اللوحة مش كده يا (جعفر).

ثم أشار (عمر) لجهاز إنذار الحريق المعلق في سقف الغرفة وقال:

- كويس إنه ما اكتشفش إن فيه كاميرا ثانية هنا، هي حقيقي

ما بتسجلش لكن بتعرض، ما خُفّت عليها كل اللي حصل؟

- خُفّت.

ـ ورايك إيه؟

ـ رأيي إني مش عارف أكره الراجل ده ولا عارف أحبه، شكله واسمه
مش غريب عليه، لكن برضو مش والقي فيه.

جلس (عمر) على طرف مكتبه وهو ينظر للأرض مفكرًا:

ـ أنا محتاجك بكرة يا (جعفر).

ـ وأنا هاعملك إيه؟

ـ فيه معلومة تخص البيت ده بالذات.

؟؟؟؟؟؟؟؟؟؟؟؟؟؟

ـ مفيش جن يقدر يخش، علشان كده محتاجك تعمي شهري.

ـ أنا مش هاتقتل تاني يا (عمر).

ـ أنا عايزك تحميني لو هاقدرتش أحمي نفسي.

ـ انت عايزني أقرأ قسم (زكاروت السرياني) تاني.

ـ حتى القسم ده أنا ما أعرفش هابتفع جوه البيت ولا لا، أنا هادبك

فرصة لبكرة الظهر نفكر، لو حبيب تكون معايا من غير ما (أليكسندر)

يعس بيك تعالى، ولو هاترفض أنا متفهم ده.

توجّه (جعفر) إلى باب المكتب وفتحته وهو يقول:

ـ من غير ما أفكر هأكون معاك بكرة.

خرج وأغلق الباب خلفه و(عمر) مازال ينظر للباب المغلق بشرود



وقف (عمر) أمام باب المنزل الحديدي يشبك يديه أمام صدره

ناظرًا حوله بشكل عشوائي كل دقيقة، مرت سيارة ملاكي من أمامه لكنها

توقفت بعد المنزل بقليل، خرج من المقعد المجاور للسائق (أليكسندر)

يرتدي بذلة بنية اللون حاملاً حقيبة جلدية مريضة القرب لحقيبة الملابس المحمولة.

حاول (عمر) تبين شكل السائق لكنه فشل و(أليكسندر) يسير ناحية مبتسماً وهو يرفع رأسه لينظر للمنزل بين الثانية والأخرى، صامساً بحرارة ونظر للمنزل بتأثر شديد و(عمر) يقف بجانبه.

. عرفت توصل للبيت بسهولة.

. الدنيا تغيرت لكن البيت زي ما هو، أنا عمري ما أنسى مكانه.

فتح (عمر) البوابة الحديدية الصغيرة ودخل للمنزل، لكن (أليكسندر) توقف للحظة وهو ينظر خلفه على الجانب الآخر للطريق، كأنه يبحث عن الشخص الذي رآه يقف هناك في حلمه.. لم يجد أحداً فمسح شيئاً عميقاً من الهواء المحيط به ودخل من البوابة الحديدية وراء (عمر) الذي وقف ليفتح الباب الداخلي بمفتاح منفرد أخرجه من جيبه.

. أنا ملاحظ يا أستاذ (عمر) إنك مجتهد معاك أدوات حفر.

فتح (عمر) الباب وهو يرد:

. أنا عدت على البيت من كام ساعة وسبت جاروفين.

. بيس.

. إنت ما طلبت إمبارح عدة حفر، ولا طلبت عمال.

دخل للمنزل و(أليكسندر) يقول:

. إحنا فعلاً مش محتاجين العاجات دي كلها، بيس كأنك عارف إيه اللي هايحصل قبل ما يحصل.

بدأ أن الهواء داخل المنزل أكثر سخونة بقليل من خارجه و(أليكسندر) يحرك وجهه مبتسماً وهو ينظر إلى بئر السلم المليء بالأكربة، توجه (عمر) إلى الشقة التي على يسار المدخل ودخلها وهو يقول:

- طبقاً الحاجة للمدفونة هل تكون في الشقة دي.

تبعه (أليكسندر) قائلاً:

- الظاهر الحلم التي أنت حلمته كان فيه تفاصيل كتير.

الهواء ساخن داخل الشقة بدرجة أعلى و(عمر) يشعل ألسواء للمصاييح الباهتة المتعلقة في سقف الصالة.. في أحد أركان الصالة جاروفان بيد طويلة وجوال من الجلد يستخدم في حمل الرمال نظر (عمر) لأليكسندر وهو يقول:

- أدي الجمل وأدي الجمال.. لعب تبدأ إزاي؟

تأمل (أليكسندر) صالة الشقة وهو ينظر للحوائط الملطخة ويقول:

- المدبحة حصلت هنا.

- إنت أكيد عارف حكايتها طالما قدرت تعرف إني بحب العناب.

- الناس فاكرة إن البيت ده مسكون بسر الطاريت والجن بالنسبة لي شفته مع جدك بقى ترف.

- عمر ما جدي حكاكي عنك.

ترك (أليكسندر) حقيبته على الأرض وذهب ليحضر الجاروفان وهو يقول:

- أنا وجدك قدرنا لفصل بين حياتنا الشخصية وبين شغلنا، زي جدك علمك بالظبط.

رفع الجاروفان بسهولة ودخل بهما إلى أول غرفة على يمين الداخل إلى الشقة وصوته يأتي من داخل الغرفة:

- حياتنا الشخصية دائماً في النور، وشغلنا في عالم ظلامي، وأحنا فيه مجرد ظلال يتحرك.

دخل (عمر) في تلك اللحظة وضغط على زر الإضاءة داخل الغرفة
للمشعل المصباح لتنعيم الغرفة بإضاءة باهتة و(عمر) يقول:
- و لو انهار الخط الفاصل بين العالمين واختلطت الظلمة بالنور
حياتنا تدمر.

ابسم (أليكسندر) وهو يقترب من (عمر) ويقول:
- جده قال لك على المبدأ ده، اللي علمنا كده كان صاحب ثلاث لينا،
كان سبب اجتماعنا وسبب فراقنا.
قال عبارة ثم أمسك بجاروف ناوله لعمر قائلاً:

- يالا نبدأ شغل، مش هنحتاج لعمر كتير، الرمل اللي في الأوضة ده
مش أكثر من متر ونص عمق، بعده هانلاقي المدخل.

خارج الشقة وبالتحديد عند السلم المؤدي إلى الطابق الأول هبط
(جعفر) من الأعلى بخطوات جعلها غر مسموعة كما طلب منه (عمر)
منذ ساعة، أرهف السمع ليستمع لبقية الحوار الدائر بينهما منذ دخلا
من باب الشقة.



«2007»

أمام باب منزل (جابر) توقفت سيارة (جوزيف) وخرج منها (أليكسندر) بهدوء وهو ينظر لإحدى كاميرات المراقبة التي تفتح البوابة الحديدية من تلقاء نفسها فابتسم (أليكسندر) وهو يشعر لجوزيف لقلته له عبارة بالروسية فأوقف هذا الأخير السيارة بجانب سور المنزل وظل بها لا يتحرك بعدما أبطل محركها.

بعد دقيقتين ظهر (جابر) من داخل حديقة للمنزل بأني بنطونات سريعة حتى خرج من البوابة واحتضن (أليكسندر) كأنهما حديقان حميميان. أثناء احتضانه له ربت (جابر) على ظهر (أليكسندر) فضع هذا الأخير قائلاً:

- انت بتفتشني يا (جابر)؟

ضحك (جابر) وهو يدعو لدخول المنزل قائلاً:

- أصل انت عندك عادة وسخة أوي يا أخي، ما تعرفش إيه كبشك لي

شيل مسدس جوه جراب وتعلقه في شهره، دا شغل غدر ده.

- ماتخافش أنا جاي من غير.. بس شكك تلفخ أوي يا (جابر) العجز

غير ملامحك، دا أنا ماعرفتكش لما شفتك.

أطلق (جابر) الباب بضغطة زر على الجهاز في يده و(أليكسندر) ينظر

حوله في الحديقة والمصاييح تجعل الحديقة بالمنزل كأنه في ضوء النهار.

- يا!!!!!!!!!!!!!! يا (جابر)، عملت البيت اللي بتعلم بيه طول عمره.

- إنت له فاكرك.

- بيت من الطراز الإسلامي مليان بالرموز الروحانية، البيت كله رمز لرحلة الإنسان.. الجنينة دي رمز للروح في شكلها الأول وهي في الجنة حسب التراث الإسلامي.

ثم أشار للبواب الداخلي للمنزل وقال:

- والبواب ده انت عملته زي ما كنت عايز تعمله زمان، بواب كبير مثال لجسم الأم وبواب صغير يينفتح منه رمز لمدخل الرحم. سارا بجانب بعضها حتى عبرا البواب الصغير إلى الممر المنكسر و(جابر) يقول:

- وللمر ده رحم الأم.

- علشان كده مالهوش إضاءة.

خرجنا من الممر لساحة المنزل الداخلية فابتسم (أليكسندر) وقال:

- ودي الدنيا في خيالك يا (جابر)، أنا فاكرك إنك كنت عايز تعمل قلعتين استقبال، قاعة مميزة رمز للأصدقاء اللي الإنسان بيقابلهم في حياته، وقاعة ثانية للضيوف رمز للمعارف.

ابتسم (جابر) أكثر و(أليكسندر) يدور بجسده يتأمل مداخل القاعات المطلة على الساحة ويقول:

- وباين كنت عايز تعمل قاعة مكتبة رمز للعلوم، وقاعة مكتب رمز للعمل.. و.. كان فيه ممرات سرية وغرف تحت الأرض وفوقها بتعمل لأسرار حياتنا.

نظر (أليكسندر) لأسفل متذكراً وهو يقول:

- كنت بالتريق على حلمك زمان، بس أديك حقيقته، كان فيه حاجة ناقصة في حلمك.. التكرتها.. نهاية البيت.

اخطت الإحصاة وحل مكانها الحزن من على وجه (جابر)
و(أليكسندر) يكمل:

- كنت عايز تعمل جنبه خلفية تبقى دي نهاية رحلة الإنسان في
حياته.

مرت فتحة صمت نظر فيها (جابر) لأليكسندر بحزن يمتزج بألم نفسي،
ثم سار (جابر) في الساحة حتى وصل للجانب الآخر من المنزل، عند باب
خشبي أقصر من طول الشخص الطبيعي بصنيمقرات قليلة، لا زخارف
عليه، تبعه (أليكسندر) وهو يفتح الباب وينحني قليلاً ليخرج منه، خرجا
لحديقة أخرى أوسع في المساحة من الحديقة الخارجية، تنوعت فيها
ألوان الأزهار بشكل ملفت، في منتصف الحديقة بنيت قبتان من الجص
مجاورين لبعضهما البعض، ملونتين باللون الأخضر، على القبة اليمنى
كتب بلون أصفر وبحروف مزخرفة:

(يا من خدوت به في الناس مشتهراً.. قلبي عليك يقاسي الهم والفكرا)

وعلى القبة اليسرى كتب

(إن غبت لم ألق إنساناً يؤنسني.. وإن حضرت فكل الناس قد حضرا)

- البقاء لله في (سلوى) يا (جابر).

لم يرد (جابر) وذهب ليقف أمام القبة اليمنى وهو يقول:

- دا آخر جزء في البيت، وآخر جزء في حياة الإنسان.. رمزية الجنة
بعد الموت.

أشار للقبة اليمنى وقال:

- لما ماتت أخذت تعريح بنا المدفن ده، مكتش عايزها تبعه عني،
وبنيت لنفسى جنبها مكان طشان ما أبعدش عنها.
أنهى عبارته وابتعد عن القبة وهو يقول:

- الكلام الي هنتقال ماينفعلش يكون هنا.

جد في خطواته فنظر (أليكسندر) إل القبة نظرة أخيرة ثم هدر الحديقة وحاد لساحة المنزل وهو يصرى (جابر) يدخل إحدى القاعات لمتبعه.

دخلا قاعة المكتب و(جابر) يقول:

- نرجع لحياتنا تاني يا صاحبي، كنت بتدور عليا ليه؟

جلس (جابر) خلف المكتب وظل (أليكسندر) واقفاً وهو يخرج حبة سجائره ويشعل سيجارة قالاً:

- أنا عارف إنه مش معادنا في شرب السجائر، لكن مقابلة الصحاب تستاهل الاحتفال.

أعطى السيجارة المشتعلة لجابر الذي سحب منها أنفاساً عميقة و(أليكسندر) يستند بيده على طرف المكتب ويقول:

- إيه الي حصل في بيت أبو خطوة في 2005 يا (جابر)؟

- إنت الي كنت هناك في البيت، المفروض تقولي دخلت ليه.

قالها وأعطى السيجارة لأليكسندر الذي قال:

- إنت عارف أنا كنت هناك ليه.. البيت ده فيه إجابات كل الأسئلة.

- أسئلة في خيالك بس.

- لا يا (جابر)، أسئلة العلم بيسألها، واحنا المفروض نجابوه.

- وبيت هو الي هايجاوب.

صرخ (أليكسندر):

- أيوا.. تحت البيت فيه السر الي أجدادك دفنوه.

- مالكش دعوة بأجدادي، وبلش الكلام الكبير ده.

- يا (جابر) أنا مش فاكتر أي حاجة كل اللي أنا فاكتره لي كنت عايز
ادخل البيت، وفجأة لقيت نفسي في يوم تالي، فيه أيام اختفت من
ذاكرتي.. مش فاكتر منها غير صور ضبابية.
- صور لإيه؟

سار (أليكسندر) في القاعة وهو يقول ملوحًا بيده:
- صور للبيت، ولعمر حفيد (سيد أبو خطوة)، وكأني كنت بأحضر معاه
جوه الأوضة.

- وأنا مال أمي باللي انت بتقوله.
- لأن اسمك بيتردد في مخي كل ما أفكر في الفترة دي.

رد (جابر) بسخرية:

- مش ممكن كنت واحشك.

- أنا مابهورش.

قالها (أليكسندر) صارحًا وأكمل:

- أنا افكرت نفسي بتخيل، ورجعت كملت حياتي.

- كملت حياتك يعني بدأت تدخل علماء روس لمصر.

- أيوه.. هو ده اللي كنت عايز أسمع، إنت تابعتي من ساعة ما
رجعت مصر واشتريت البيت بتاع المشروع، البيت اللي (حمدي) قالي
النهارده إنك كنت صاحبه طول السنين اللي فاتت، إنت يا (جابر) تابعت
كل خطواتي، وأكيد تعرف إيه اللي حصل.

- وهو أنا علفان كنت شاري بيت المشروع بتاع حلوان يبقى كنت
براقبك.

- إنت كنت عايز توصل لمهازن الكي جي في اللي تحت البيت مش
كفاية إنك ولقت المشروع وسرقت للخطوط والبحث بتاع ترميمه لكن
كمان عايز تحط إيدك على كل ملفاته.

. (أليكسندر) أنا العالم بتاعي بينهار، ومش هاستحمل مشاكلك.

. وأنا مش هاسيبك.

هب (جابر) واقفًا وهو يقول:

- إنت بتتفرج على أفلام مصري كتير ولا إيه، أنا مش فايق لبك لاني لو جيت أخليهم يقبضوا على شوية المجانين اللي انت دخلتهم مصر الفوة اللي فالت أنا كنت عملت كده، أنا سايبك بمزاجي لحد ما أصر أخرك.

- للمجانين اللي انت بتقول عليهم دول مستعدين يموتوا علشان اللي بيؤمنوا بيه.

- أه.. زي سنة 84 لما جم مصر سياح واختفوا كلهم، اسمع يا (أليكسندر) انتوا بتلعبوا مع قوى أكبر منكم، أنا الوحيد اللي فاهمها.

صرخ (أليكسندر) فيه:

- يبقى انت عارف حملي إيه جوه البيت.

لم يرد (جابر) فالتجه (أليكسندر) لباب القاعة غاضبًا.

- استنى..

توقف (أليكسندر) عند باب القاعة وظهره لجابر، حتى قال هذا الأخير:

- الخط الفاصل بين شغلنا وحياتنا الشخصية، إوعى تنساه.

- أنا ماعديش حياة شخصية هنا.

خطا (جابر) ناحيته ونبرة صوته تعلو تدريجيًا وهو يقول:

- أنا بقى عندي.. ولو فكرت تدخل حياتي الشخصية أنا في كام ساعة أكون وصلت لكل قرابيك وصحابك في بلدك وأبعث أجيب راس كل واحد فيهم أعلقها على باب مكنتي.

لان وجه (أليكسندر) وقال:

- لحقت بقى إنك انت اللي بتتفرج على أفلام عربي، ماتخافش يا (جابر)، أنا مش ناسيكك إنك ولقت جنبى زمان.
قال عبارته وهادر قاعة المكتب بينما جلس (جابر) على مقعد قريب وهو يلهث.



- أبو.. أيوا يا (راضي)، أنا بكلمك على علشان أبلفك بحاجة حصلت النهارده.

قلت عبارتي وأنا أضغ الهاتف المحمول على أذني، فقال هو بصوت غلبه النعاس:

- إيه؟ حد مات؟

- لأ، بس أنا يعتبر استقلت من الشركة.

راح النعاس من صوته وهو يقول مندهشًا:

- نعم يا اخويا؟ إيه اللي حصل؟

- روحت (أبو النور) بعد ما سييتكم، كنت مايز أقابل (جفر) و(صفاء)، بس لقيت (جابر)، كلمة مني على كلمة منه ..

- إيه ضربته؟

- لأ.. عملت نفسي ربع في رفيف وقلتلته طظ في كل حاجة.

- طالما ما ضربتوش يبقى كل حاجة تمام، بس انت تيجي المكتب بكرة على الظهر كده تستناني وأنا هاخلص مقابلة مع (لهلة) و..

توقف عن الحديث فقلت أنا:

- (راضي) إنت قلت (لهلة)؟

- (لهلة) من؟

- إنت مش قلتي بالآ إلك لما خرجت لروح الحَمَام مع (لهلة)
ما رقصي تكلمها، إنت هقلتها يا كلب،
والله أبدًا، أنا بكرة لما هاجبك هافهمك - ليهم انت ما تظاشر وأن
هاصلح اللي انكسر،
طب روح كمل نوم.



(12/17)

في استقبال للمستشفى جلس (حلمي) وبعجابه (جابر) واللاتان في حالة
نفس شديدة يكافحان كي تظل أهيتهما مفتوحة، القربت الساعة من
الثامنة صباحًا وهما في انتظار الاطمئنان على الطفل بعد، دخلت (لهلة)
من باب المستشفى وهي ترتدي فستانًا أبيض وتحمل بيدها اليمنى
حقيبة زرقاء اللون وقد تركت شعرها ينسدل على كتفيها، وجهها وضع
به القليل من مساحيق التجميل فتعددت معالمه أكثر وبرز جماله،
دخلت من الباب فالتفت لها رجل الأمن وهب والقفا وهو يقول
بابتسامة:

- تحت أمره يا ألسة.

كادت أن تسأله لكن عينيها وقعتا على (جابر) و(حلمي) فشكرته
وذهبت لأحيتهما، مدت يدها بحنان تربت على كتف (جابر) الذي كان
بين النوم واليقظة، فتح عينيه بتأملها للنوان كأنه لم يتعرف عليها لم
يبتسم وهو يلكز (حلمي) الذي فتح عينيه مغزوًا:

- اصحى يا (حلمي) - مش قللتك لما موت هالخش الجنة.

ضحكت (لهلة) بضحك وهي تدلري فمها بينما (حلمي) يرتدي نظارته
ويقول:

.. الله.. دي (لهلة).. هو احنا لما كتير أوي كده.

جلست على الأريكة بهالبهما وهي تقول:

.. أنا صحيت مالتش حضرتك، وموبايلك مقلوبه اتصلت بسليمان

بهاي إن (هند) بتولد في المستشفى وإنكم معاها من باليل، مالتش

ليه حضرتك عشان أكون معاكم.

خرج (سليمان) من الأساطير والتعرب من أريكة الاستقبال وهو يقول:

.. (هند) والولد كويسين ويمكن نخرج النهارده العصر.

نظر لهلة وقال بأدب:

.. صباح الخير يا فندم.

.. مبروك يا (سليمان)، ينفع أطلع أطمئن على (هند) والببسي؟

.. (لهلة)!! إيه ده؟ إزاي؟

.. انتوا مالكم مستغربين ليه.. هو أنا كنت وحشة للدرجة دي؟

ضحك (جابر) و(حلمي) وهذا الأخير يقول:

.. حش رقبة اللي يقول كده، بس احنا متفاجئين، وبابن على (سليمان)

إنه بيشاور عقله في الزوجة الثانية.

.. وهو فيه زي (هند) يا عمي.

.. إن جيت للحقيقة يا ابني أنا أبوها وعارلها، (هند) فعلاً لو فيه

منها التبن كانت البلد خربت.

قال (جابر):

.. هو انتي كنتي راحة الكلية بالشكل ده؟

.. ما ده العادي.

.. ذا العادي يوم فرحك يا حبيبتني، أبش كده ولخرج بيكي زي البهل

الي واقف ده.

- إيه بابا ماينفعش كده.

قالها (سليمان) بحرج فقال (جابر):

- اطلعي مع (سليمان) سلمي على (هند) واتطمني على الولد وروحي على الكلية.

- لا أنا قاعدة معاكم النهارده.

- اسمعي الكلام ولغذيه، ثم انتي مش فاهمة، إنتي لما ترجعي البيت النهارده هاتلاقى مفاجأة.. أصلي حاكم على (سليمان) و(هند) حكم.

قال (حلمي):

- حاكم على (هند) هي وأبوها.

- حاكم إن أول بيت يغشه المولود يكون بيتي، (سليمان) و(هند) والعيال هابقعدوا معنا شهر.

- بجد؟

- أو مال بهزلز، أنا وانتي هانشبع منهم شهر بحاله، ويمكن همشوا هما وسيبولنا الواد للعب بيه.. المهم اطلعي انطمني عليهم والنزلي علشان أخلي عم (سامي) يوصلك الكلية.

نهضت (لهلة) مع (سليمان) و(جابر) ينظر لها مبتسمًا.



وقف (راضي) بجانب صديقه (علي) أمام مكتب رئيس قسم الفيزياء بكلية العلوم في جامعة القاهرة، كانا ينتظران حضور أحد الأساتذة في القسم بعد انتهاء محاضراته، نظر (راضي) إلى الورقة التي يعملها وهي تملئ بالمعادلات التي نقلها من الصور التي التقطها للوحة في منزل (جابر) أمي.

حاول البحث وراءها لكنه فشل، فالتصل بصديقه المعيد بكلية العلوم

بعدما نقل كل المعادلات من الصور إلى ورقة صديقه (علي) أحمره بأن
تخصصه الجيولوجيا لا الفيزياء أو الرياضة البحتة لكنه طمأنه أنه سيعرفه
على أحد أساتذة القسم الذي ربما ألهاده.

وها هو ينتظر بجانبه و(علي) ينظر له بين الحين والآخر حتى قال:
- ولا يا (راضي)، أنا ما شفتكش من حوالي سنة، بس حاسس إن شكله
مضجج -

- لا أنا زي ما أنا.

- مش عارف حاسس إنك أنصف.. إنك مضجج للأحسن.

- لا تلاقيك انت ميرهم ولأ حاجة، سيك من شكلي وئس كده على
المعادلات تاني ممكن تفهمها.

- يالا قلتلك من غير مفتاح الرموز مش هافهمها، وكمان دا مش
تخصصي، ثم انت إيه اللي دخلك في السكة دي؟ إنت مش مهندس مدني.
- مهندس اتصالات يا أبو كرش.

- يعني انت اللي كنت فاكتر تخصصي إيه في كلية علوم.

فجأة اعتدل (علي) في وقفته ورجل يقترب منهم وهو يتحدث مع
ثلاثة من الطلبة، توقف الرجل أمام (علي) وصاحبه ثم عرفه هذا الأخير
على (راضي) الذي أعطاه الورقة وهو يطلب منه تفسيرها، نظر الرجل
للورقة وهو يقول:

- إنت في كلية إيه؟

- أنا خريج هندسة اتصالات يا دكتور.

تغيرت نظرة الرجل وهو يقرأ الورقة ويقول:

- دا إثبات من البتات نظرية الأوتار (جون شوولتز)، أنا ألفت الجزء

الأول من المسألة دي.

يتسم الرجل وهو يسير بسرعة بين المكاتب و(راضي) و(علي) ينظران
لبعضهما بدهشة ثم يهرولان وراءه، وهو يقول بفرحة:
- لو دكتور (لييب) في المكتب يلقى حظكم من الصا.

دخل الرجل مكتب جانبي يجلس فيه رجل في الخمسينيات من العمر
وراء مكتب هناك بجريدة يطالعها.
- مش هالصدق معايا إيه يا دكتور (لييب).

أترى (لييب) الجريدة وهو ينظر لراضي و(علي) بدهشة بينما الرجل
يقول بفرحة:
- فاكتر المؤامر اللي حكيتلي عنه وورثني المعادلات اللي انت كُنتي
فيه.

?????????????????????? -

- مؤامر (كاليغورنيا) يا دكتور.. سنة 95.

- ماله؟

وضع الرجل الورقة على مكتب (لييب) وقال:

- بقية إلبات النظرية أهى.

أعسك (لييب) بالورقة يقرأها بسرعة وحاجباه يصعدان للأعلى وقفه
يفتح على اتصاعه، نظر للرجل وهو يقول:

- إنت جيت الكلام ده منين؟

أشار الرجل لراضي فقال له (لييب):

- إنت تعرف دكتور (جابر عبد السيد)

ابتلع (راضي) ريقه ثم قال:

- أنا جيت المعادلات دي منه، هو حضرتك تعرف دكتور (جابر) منين؟

رئيسي (ليب) في مقعده وقال:

- سنة 95 كنت أول مرة أروح مؤتمر العلماء المهتمين بنظرية الأوتار، وكان موجود فيه كل المنظرين بنوع النظرية (ليونارد سكيند) و(دوف) وحس (جون شوارزن) اللي بدأ النظرية نفسها، وزي كل مؤتمر كان فيه هيئة علماء بيعرضوا وجهات نظرهم اللي وصلوها بخصوص نظرية الأوتار، وخصوصًا إن كان فيه خمس نظريات للأوتار بيحاولوا يوصلوا لإثبات نظرية كل شيء فكان كل الأساتذة يبدؤوا وإثبات إن نظرية واحدة بس من الخمسة هي الصح، لقيت في قائمة العلماء اللي هابتكلموا في المؤتمر اسم (جابر عبد السيد)، فرحت أوي إن حد مصري هابعرض بحث ليه. وطلع دكتور (جابر) وكتب على السبورة الجزء الأول من النظرية دي، لكنه كان بيتكلم عن حاجة ثانية خالص.. كان بيحاول باستخدام إثباتات (جون شوارزن) الأولى إنه يثبت حاجة جديدة.

- حاجة إيه؟

كانت هذه من (علي) الذي أثاره الحديث، فقال (ليب):

- النظرية النسبية بتقول إن نسيج الزمكان مش ممكن يتمزق، ونظرية الأوتار بتقول إن أصغر جزء من المادة هي أوتار بتتحرك بسرعة كبيرة في شكل ذبذبة، وعلى أساس كل ذبذبة بتتحدد خصائص البروتونات والالكترونات في النواة، وبسبب حركة الأوتار السريعة دي نسيج الزمكان في حالة تمزق دائم، لكن الأوتار نفسها بتأخذ شكل أنبوب وتطلف منطقة التمزق وترجعها لوضعها الطبيعي، يعني فيه تمزق للنسيج لكنه بيتنضم في ساعتها.. (جابر) بقي كان بيحاول يثبت نظريًا إن التمزق ده ممكن يكون دائم، بس كلهم ما اهتماموش بكلامه لأن بالصدفة في نفس اليوم اتكلم العالم (ادوارد ويتن) وقدم نظرية (M) اللي بتحل مشكلة نظرية الأوتار، ونسيوا (جابر) ونظريته.

كان (راضي) مفتوح الفم منذ بداية الحديث حتى قال:

- يعني للمعادلات دي مجرد إثبات.

- مجردة؟؟ دي ممكن تقلب الدنيا يا ابني، هو فين دكتور (جابر) أنا

عايز أأبله عشان ننشر الإثبات ده.

سحب (راضي) الورقة من يده (البسب) واتجه ناحية باب المكتب وهو

يقول:

- بكرة يكون عنده.

ثم أسرع خطاه وأخطى من أمامهم والثلاثة ينظرون لبعضهم البعض

بهذهشة.



جلس (راضي) على الرصيف المواجه لكلية الآداب وهو يمسك بورقة

المعادلات ناظرًا فيها بشرود حتى رن هاتفه المحمول، رفعه على أذنه

وهو يقول:

- إيه يا (لهلة) من ساعة ما قلتيلي إنك في الطريق وأنا ملطوع قدم

الكلية، انتي وصلتي؟؟ طب والقة فين؟ إيه.. شايلة لغايبا؟؟ يعني إيه

شايلة لغايبا.

فجأة سمع صوتها من وراء ظهره تقول:

- أنا أهو.

نظر لها وطمه يفتح لنهارًا، أما هي فنظرت لوجهه تتأمل فيه حتى

ضحكت وهي تقول:

- فين شبك؟

- كنت حيران وحلقته.

- إيه ده؟ انت حاطت إيه على شعرك؟

- زيت زيتونه أنا جاي أتهزق ولا إيه؟

- إنا أسفة، بس على فكرة شكلك من غير الشنب حلو.

- والتى كمان.

- هه؟

- يعني شكلك النهارده حلو، مايجي لحزمك على واحد مانجة.

الدعشت لطريقته فتنجح هو وقاله

- نعالى نقعد في أي كافييه وخلص، ويحذر من فترة للمانجة اللي

قلتها دي.

- بس مش هابنفع نقعد كتير علشان الحق الدكتور اللي هابشرى

على رسالة الدكتوراة.

- وماله اللي يجي منك أحسن منك.

- إنت بتهزر صح.

- هو أنا كده مابهزوش، أنا دمي ثقیل، بالاينا أحسن.

سارا بصعت وكل منهما يختلس نظرات للأخر و(نهلة) هي التي تقود

للمسرح حتى وقفت هي عند مقهى صغير من طابقين، معنا فيه وخفارا

منضدة بجانب النافذة.

- تشري إيه؟

- وهو لسه حد جه علشان ياخذ الطلبات؟

- سيبيني أستمع بكلمة هاتشري إيه ماقتهاش لأنى قبل كده.

ضحكت بخجل حتى ظهر النادل وأخذ طلباتهم نظر لها طويلاً حتى

قالت هي:

- إنت كنت عايز تقابلني ليه؟

- أصلي بشوفك في أحلامي من زمان-

ضحكت ولالت:

- تعرف إن بجد فيك حاجة عجيبة.

- إيه؟

- شكك بي فكرني بشكل واحد كنت بشوفه في الحلم.

اغتفت الإبتسامة من على وجهه وهي تكمل:

- بس من غير الشنب، علشان كده شجيت عليك إمبارح، الأحلام دي

كالت تضحكه كنت دايماً أحمى من الحلم فرحانة.. مال وشك قلب

كده ليه؟

- أصلي ما كنتش بهزر لما بقولك بشوفك في أحلامي، لدرجة إني عارضتش

أحكي لأصحابي أنا معجب بيكي ليه علشان ما يتريقوش.

ملاحظتها دلت على عدم التصديق فأكمل هو:

- نفس شكك ونفس ضحكك، بس مع اختلاف واحد.. إن اسمك في

الحلم (دعاء).

ران الصمت عليهما و(لهلة) تعقد حاجبيها وتعود بظهرها للوراء وهي

تقول:

- إنت عرفت اسمي اللي في البطاقة منين؟

- اللي اسمك (دعاء)؟

- أنا بدأت أخاف منك، من اللي وصلك الاسم ده؟ شُفت ملفي في

الكلية؟ والا..

- أنا لسه شايفك أول مرة إمبارح، هالحق امتي أدور وراي.. دا أنا اللي

مش مصدق إن اسمك (دعاء) ويطلع الحلم حقيقة بالشكل ده.

فتحت حقيبة ديها وأخرجت أوراق البحث وضعتها على المائدة لم
يخط أكثر بالحقيبة حتى أخرجت حافظة صغيرة سحبت منها بطاقتها
ورفعتها في وجهه (راضي) قائلة:
- أهو، (دعاء سعيد إمام).

أدخلت البطاقة في الحافظة ونظرت له كأنها تنتظر منه تفسير.
- إيه؟

- إيه انتي.

- يعني عايز تلقيني إن القدر جمعنا وجو الأفلام ده.

جاء النادل بالمشروبات ووضعها أمامهما ثم غادر فقال (راضي):

- طب انتي اسمك في البطاقة (دعاء)، بينادوني (لهلة) إيه؟

- دكتور (جابر) ومراته كان عندهم بنت بالاسم ده وماتت الله
برحمهما قبل ما الولد، وعلشان يعتبر هما اللي ربوني فكانوا بينادوني
باسمها لحد ما نسيت اسمي الحقيقي.

- حقيقي هو انتي بتحضري دكتورة وينشتغلي مع دكتور (جابر) في
نفس الوقت؟

- آه، انت مستغرب من شغلي؟

- لا خالص، طب ما أنا خريج هندسة ويشغل مولتي في شركة إنتاج.

إلا انتي الدكتورة بتاعتك في إيه؟

- لسه ما اخترتش موضوع، بس كنت جاية النهارده لأقبل الدكتور
اللي هايشرف عليا وأوريه البحث ده علشان يفكر الدكتورة بقى في
ترميم المخطوطات.

أشارت هي للأوراق الموضوعة بجانبها بينما سأل هو:

- يعني إيه ترميم المخطوطات؟

- هديك مثله -

أمسكت بالأوراق وهي تقول:

- ذا بحث عامله مرصم مخطوطات اسمه (مجددي ثروت)، بيشرح فيه بالتفصيل عملية ترميم مخطوط بيرجع لعصر (محمد علي)، البحر المسح من على جزء كبير من أوراق المخطوط، (مجددي) ده شرح إن المخطوط جه من روسيا، وإن اللي اتعامل معاه هنالك نقل شوية كلمات منه قبل ما تتمسح، بس لأنه مكتش متمكن من اللغة العربية وبسبب النقل بالحروف الروسية وبعدتها اللاتينية اتقلبت كلمات كتير بنطق غلط.

- أيوه (محمد ثروت) عمل إيه؟

- (مجددي ثروت).. أعاد صياغة المخطوط اللي هو كان رسالة مبعوث من واحد لواحد صاحبه، أنا سهرت لمبارح لحد ما خلصت البحث.

- والله أنا لحد دلوقت مش شايف بحث.

فتحت هي صفحات البحث وأخذت تقلب حتى توقفت عند صفحة قرأت منها:

- يعني مثلاً ذا مقطع في بداية المخطوط، اللي كان مقرري منه هو
(بسم الله الرحمن الرحيم * أعرف..... رضىت بفضاء
الله وقدره * ... هذه الرسالة ... صديقي وأمنى أن تنجبنى
مما..... * أنا صديقك فوجول المستكين العودة لهذا ...
ومن حينها..... به)»

- ذا إيه لغز ميكي ده؟

لقبت هي الصفحات بسرعة حتى وقفت عند صفحة معينة وأعطته
البحث قالة:

بعد شغل كتبه بالمواد الكيميائية وتعرض للضوء الجزء الناقص
جرم منه كام كلمة فبقى النص كده.

نظر (راضي) للصفحة يقرأ بها وملاحظه كتبه وهو يفكر فيما يقرأ.
أخذت منه البحث وهو يقول بجديّة:
- المخطوط ده فين؟

إنتي تعرفي مين اللي عمل البحث ده؟

- لا أنا لقيت البحث في مكتبة دكتور (جابر)، الظاهر إنه كان يعرف
اللي كاتبه، بص هنا.

أعطته البحث على صفحة معددة وهي تقول:

- دا آخر شكل قدر يوصله المرمم للمقطع ده، وكمان بعد ما اكتشف
إن اسم اللي كاتب الرسالة ماكانش (هوجل)، لأنه لقي الاسم في صفحة
تالية في المخطوط وقدر يرجعه بعد ما الصح، الظاهر إن اللي نقل الاسم
في الأول من العربي للرومي للاتيني التلخبط بسبب إن الحبر اللي مكتوب
بيه الاسم كان سايح على بعضه.

قرأ (راضي) المقطع وجسده يتصلب وعينه تتسعان، بينما فمه يتمم
بكلمتين أكثر من مرة بلا وعي منه
- مش ممكن.



دخل (جابر) غرفة نومه بحذر وهو يحمل الطفل الرضيع النائم
ويغلق الباب خلفه قائلاً بصوت خافت:

- أنا أخذتك منهم شوية لحد ما أمك تعاتب أبوك شوية.

وضعه على فراشه بحرص شديد وجلس بجانبه ينظر له بفرحة وهو
يقول:

- أبوك لما قال لي إن (هند) حامل ما صدقتش، أصل مكتش المفروض
تيجي، أو على الأقل مش المفروض تيجي وأنا له عايش.

الطفل النائم حرك يده لثالثة وعاد لمخوله فابتسم (جابر) وقال:

- ما أعرفش يا بني أبوك متجوز أربعة ولأيه.. دا الدكتور كان هاستلهم
لما عرف إنها حامل تاني، بس أنا عارف إن العيب مش في (هند)، العيب
في البغل لبني، هو اللي بيعلم يكوّن أسرة كبيرة تحمسه بالأمان، وأمه
بتحبه وعمرها ما رفضته طلب.

نهض من على الفراش وأخذ يسبح حوله وهو يقول:

- تعرف أنا هاسميك إيه؟.. هاسميك (جفر)، أنا عارف إنه اسم
غريب كانه جاي من فيلم (هجر الإسلام)، لكن أنا بحبه، طب أقولك
على حاجة.. أنا هاحكيك حكاية (جفر) الحقيقية، اللي محدش فاكرها،
طبعا انت بتاكل رز مع الملائكة لكن مين عارف المستقبل، مش ممكن
تقدر تشوف اللي بيعصل بينا دلوقت.

ابتعد (جابر) للوراء قليلاً ووقف أمام الفراش وهو يقول بصوت

مصرحي:

- كان ياما كان يا سادة يا كرام، ولا يحلى الكلام إلا بذكر النبي عليه
الصلاة والسلام.. زمان في قرية بعيدة عننا في الزمان والمكان اسمها (أبو
النور)، كان فيه عيلتين ضد بعض من زمن الزمان، قول من 100 سنة..
200 سنة، عداوة لا ليها معنى ولا سبب حقيقي، عيلة (الدهان) وعيلة
(السلاموني)، وفي وسط الأيام الصعبة يتولد بطلنا (جعفر صابر عبد الفناح
الدهان)، وبطلتنا (صفاء كامل عبد الفضيل الدهان).

المقرب (جابر) من الفراش وهو يقول:

- العداوة زادت بين العيلتين، القتل والدم كان أسهل حاجة، ولما زاد الموت

تجبرت عيلة (السلاموني)، وقللوا كمية من (الدهان) - فتجسي فكرة مجنونة في رأس (عبد الفتاح الدهان)، بيعت (صابر) ابنه بطرب (سيد) ابن كبر عيلة (السلاموني) عشان يكسر عندهم، وعرض الصلح عليهم فأنعم الناس فكان لازم يقبلوه بس الصلح كان ليه ضحية، (سيد) اللي انطرب عاش على كرسي بعجل بقية عصره، ومفيش يوم عدا عليه من غير ما يفتكر اللي عمله فيه (صابر).



داخل منزل الحاج (عبد الفتاح) كان من المقرر أن يجتمع بعض رجال العائلة الذين أرسل هو في طلبهم ليتناولوا الفداء، نزل الحاج (عبد الفتاح) إلى الشقة في الطابق الأرضي التي سيجلس بها الجميع، دخلها وجلس في أحد أركانها المخصصة للضيافة، فكر كثيراً قبل أن يدعو الرجال لتناول الطعام، فكر في حال عائلته في الفترة الأخيرة ومناسبتهم لعائلة (السلاموني)، عاد الضحك بإجته ثانية وهو مترج على الأريكة لكن هذه المرة شعر بحلق جفوه، فكر أنه لا ضير من بعض الاسترخاء قبل الفداء، استسلم لنوم ليتوقف عقله عن الضحك قليلاً، لكن الغريب أنه فجأة وجد نفسه داخل حلم.

علم أنه نائم وأنه يحلم، ومع ذلك لم يستطع التحكم بحركته داخل الحلم، هرك نفسه تتحرك وهو يتأمل الحلم.

يقف في الامكان، لا معالم واضحة له لموضع وقوفه، لكنه رأى ألفافاً يعرفهم، هذا هو أحد أجداده يشارك مع (سيد) ابن كبر عائلة (السلاموني)، ابن بكل سيد الكبات والزكلات بنف حتى تورم وجه (سيد) الذي انهار أرضاً، أحس بالقرحة وهو يشاهد ولده يؤذ (سيد)، بل ويكسر إحدى قدميه بقوة وأحد ذراعيه، اختفى المشهد كله وظهر له (صبي السلاموني) والد (سيد) وهو يقدم منه ويقول بصوت حزين:

- أنا مواثق على الصلح يا (جد القناح)، لدم لازم يفرم من المكين من
 الثارده، الثارده ابني كان هضج بكرة ممكن ابك يضح
 اخضى (صبي) من الحلم لجأة رجع (جد القناح) صوت حنيد (ي)
 عادي عليه لالا (جدي.. قوم يا جدي احامي وصلوا)



القرب من الفراش أكثر وهو يقول بحزن:

- وعاش أهل القرية في سلام، وكبر (جعفر)، عاش ما بين قرية (أبو
 النور) وبين (باسوس) عند خاله اتعلم واتخرج من الجامعة وبنيت عمته
 (صفاء) هي كمان كبرت، حبوا بعض من وهما عيال.. كانت قصة حب
 تقليدية زي الروايات القديمة، والناس كلها استنت يوم جوازهم زي
 الروايات برضه، أما أكثر واحد استنى اليوم ده كان (سيد)، عاش مشلول
 لكن يحلم، يحلم لما (جعفر) ابن (صابر) يكبر ويقخرج، ويتجوز، علشان
 يشفي غليله.. وفي يوم الفرح انضرب نار على (جعفر) وهو في الكوشة،
 رصاصة صابته بس ما قتلتهوش، ورصاص ثاني صاب حبيبته (صفاء)، عاش
 هو ومالت هيا.



فصحت (صفاء) عنيا وهي مستغبة على فراشها، ضرو الصباح بدأ بالظهور من
 خصاص نافذة الغرفة، لم تحرك جسدها رغم أن عليها الاسنيقاظ الآن، ظلت
 واحة لفترة قليلة وهي منضعة المنيق وتذكر بالتهوس، لكن وعيا أصبح كالطائرة
 التي طيرت أعلى عمر المبوط، إن لم تحرك جسدها تعود الطائرة للطيران مرة ثانية حتى
 يسمح لها بالعودة، سبح وعيا بعداً وعادت لتقوم ثانية لكن هذه المرة وجدت
 نفسها تردي فستان زفاف أبيض اللون.

استنعت بالشعور وهي تعرف أنها تحلم، وكان هناك هندساً خاصاً بالأحلام

بقدم يناء فاصيله رأت فواصل جديدة تظهر لجأة ناعاً لها، وجدت نفسها مجلس في كوشة فرح مزينة بالورود، مقاعد ومناشد تظهر من الدم وتشكل أملها قاعة لفرح وطيا ظهر رجال ونساء فرحين.. موسيقى جميلة بدأت لجأة، ظهر على يسارها في الكوشة شاب ببدلة العرس، لم تسطع النظر للملاحه جداً لكنها شرت به يقترب من أذنها ويهمس بكلمة (بحبك).

لجأة سمعت صرخات تأتي من وسط معازم القرح والجمع يجري في كل اتجاه.. انتهى الحلم وفضت عنها حامل غرقها، هذه المرة حركت أطرافها وهي تذكر فواصل ما رأت، بنض النظر عن نهاية الحلم إلا أن فكرة الزواج جميلة بعد ذاتها هكذا كررت لنفسها وهي تهض لتسبح للحمام.



• التجنن (جعفر) وعاش ميت، زي للمجذوب، اتجه للفكر الصوفي، حاول بدوب وسطت الحضرات والموائد، يغيب مع الروحانيات لحد ما اتعرف على (عمر أبو خطوة)، وأخذه لسكة الجن والطاريت، لقي فيها نفسه، الأيام عدت لحد ما جه (أليكسندر الروسي، وطلب يدخل بيت (أبو خطوة)، (عمر) دخله، وطلب من (جعفر) يعميه لو تغدر بيه، وبعد ما حفروا تحت البيت حصل القدر، (أليكسندر) حاول يقتل (عمر)، وظهر (جعفر)، حاول يلحق (عمر)، لكنه اكتشف حاجة تحت البيت، اكتشف إن مفيش زمن.. فجأة لقي نفسه وحيد في البيت، لافيه (عمر) ولا فيه (أليكسندر)، خرج لقي نفسه قبل موت (صفاء) بأيام.

الاقرب (جابر) من الطفل أكثر وقال:

• قولي لو لقيت نفسك مكان (جعفر) هاتعمل إيه؟؟ هاتنقذ (صفاء)؟.. مضبوط، وهو ده اللي عمله، أجل الفرح، وهاشت (صفاء).. لأيام، ماتت فجأة في حادثة عربية، عاش بنفس الحزن وقابل (عمر) تالي، واتعرف عليه من جديد، واتعلم منه كل حاجة، ومشيت الأيام زي ما هي لحد

ما دخلوا البيت. والعدم الزمن 8 مرات يرجع بالزمن وينقلدها، وكل مرة يفشله كأن الزمن فاصد محيها من الحياة. لحد ما لقي الطريقة جهوه البيت إنه يختار الزمن اللي يخرج فيه، والتكر إيه الحكاية اللي كانت السبب في موت (صفاء) - ضرب (صابر) لسيد، لو قدر يمنع اللحظة دي لو قدر يحذر (سيد)، يفسى نجح.. ويدخل بطلنا البيت ويرجع ليوم الحادثة، ويحذر (سيد).



اقرؤا جميعاً من أول القرية عند المنطقة التي تقترب من موقف الميكرواصات والصف نقل حيث يقع محل (سيد صبحي) الذي يشبه محل البقال ولكنه أكبر قليلاً ودخله يقف (سيد) مشغول بمراجعة بعض الحسابات من داخل دهر، وقف شاب طويل القامة وسم الملاح أمام المحل، يرتدي قميصاً أسود وسروالاً من الجينز، تمنح وقال:

- سلامر عليكموا.

نظر (سيد) له وأمله ثوانٍ ثم قال بجدي:

- وعطكم السلام، أؤمر.

- كم واحد من حيلة (الدهان) جاين على المحل دلوقت، ناويين يهدلوك،

إسمي من تحتك حالاً.

قال الشاب جواره السابقة وغادر بخطوات سريعة ناحية موقف الميكرواصات حتى إن (سيد) لم يصل حقله بالقدر الكافي لاستحباب ما قاله الشاب، نظر له وهو يمضي مبتعداً وأعاد العبارة في حقله مرة ثانية، إذاً لعائلة (الدهان) يتوون على القدر، لأن يهرب ابن كبير عائلة (السلاموني)، بل سيلقنهم درساً جديداً لأنهم على ما يبدو لم يسلطوا من كل ما سبق، نظر لأحد أرغف المصلبات وهو يقترب

منها متشأ يحض السباب لملأه (الدهان)، ثم أزاح بضعة مطبات من السلاطون ومد يده لتجريف في الحائط ليخرج منه ذلك المدس الإيطالي الضخم ذا الماركة الشهيرة (بيرو)، ومعه خزنة إضافية وضع رسائلها ونصائحها بيمينه ثم سحب أجزاء المدس ليصبح مستعداً للإطلاق.



- وعلشان ينقذ (صفاء) حكم على موت العشرات، قامت الخنافة في القرية، وهرب جده وعيلته علشان يحتموا ببيت (أبو خطوة)، ولأن اللي عمله (جعفر) في الزمن كان كبير، فكل حاجة اتفحيت، لكن الزمن كان عامل زي النهر، ماشي للقدام، لو حاولت تغير فيه يبقى كأنك عملت فرع للنهر، فرع هابشي شوية وبعدين هاترجع يلتصم مع النهر. وهو ده اللي حصل، مهما غير في أحداث الزمن الفرع يرجع يصب في مجرى النهر، والزمن بيعدل نفسه بنفسه، و(صفاء) بتموته وفكر (جعفر) إزاي يعيش مع (صفاء) مستقبله ويجبر الزمن على اللي هو هابزه.. بعد تجارب كتير لقي الحل.



(2005)

ظل (جعفر) جالساً على سلم المنزل، يستمع إلى حديث (عمر) و(أليكسندر)، صحيح أنه يستمع للأصوات بصعوبة ولا يميز معظم الكلمات، لكنه يعرف أن (عمر) بخير ولن يحتاج مساعدته، فجاءه سمع صوت رصاصة مكتومة، جرى من على السلم إلى مدخل الشقة وهو يحاول مالئ أعصابه وتذكر قسم (زكروت) لكنه بمجرد دخوله الشقة وجد قارورة زجاجية صغيرة يخرج من فوهتها خرطوم متصل بكبس القارورة بها بعض الدماء الحمراء وعلقاه أمام الغرفة الأولى في الشقة.

دخل الغرفة الأولى فوجد الرمال قد أزهقت على الجانبين ولا أثر لعملة
محفورة، بل هناك سلم من الحجر يؤدي لأسفل من وسط الغرفة. ففكر
لثانية أنه شعر بهزة أرضية وصوت احتكاك حجري منذ قليل عندما كان
يجلس على السلم، هل انشأت الأرض؟

نزل السلم الحجري فوجد ضوءاً شديداً يأتي من الأسفل، الشخصيتان
على يده تتصطب والسطوة تزداد كلما نزل درجة لأسفل، سمع صوتاً
يتحدث بالروسية.. نزل درجات السلم أسرع لكنه فوجئ بأليكسندر
يعترض طريقه وهو يوجه مدساً إليه ويقول:

- كنت عارف إن (عم) معاه...

قطع (أليكسندر) كلماته وهو يشهق وللأسف يقع من يده، نظر
أكثر لجعفر ثم قال بدعشة:
- (جابر)!!!



جلس (جابر) على الفراش بجانب الطفل وهو يقول:

- الفكرة إنه ياخذ (صفاء) ويدخلوا البيت، يرجعوا في الزمن لنقطة
بعيدة، ويعيشوا مستقبلهم في الماضي، يبقى اسمها (سلوى)، وهو يبقى
(جابر عبد السيد)، ويحاول يكون جزء من الزمن، لكن الزمن كان مصمم
إنه يحبه بأي شكل.



تبادل (حلي) بضع كلمات مع (فاثرا) ثم نظر لجابر وقال:

- دا يقول إن هو الي طلب الكالوجيات دي من الجامعة الي كان يدرس
لها رانهم ممكن يكونوا بتوا أكثر من كالوج.
تراجع بقية الطباء الألمان لوراء خوفاً من كلمات (جابر) التي نقلها (حلي)

والألمانية، ماعدا (فاترا) الذي ظل يلوح يديه ناحية (جابر) وهو يصرخ بالألمانية،
 ينشأ نظر (جابر) إلى (إمام) وصرخ فيه بأن يأخذ الطرد من (فاترا).

جرى (إمام) ناحية الصندوق في نفس اللحظة التي فتح فيها (فاترا) الصندوق
 لظهور داخله بضعة كتب رست بجانب بعضها البعض، علول (فاترا) إحداها
 ورفعه في وجه (جابر) وهو ما زال يصرخ بالألمانية، تحس الجميع الصعداء ما هذا
 (جابر) الذي صرخ بإمام أن يحدد لكن (إمام) كان قد وصل للصندوق ورفعه
 من موضعه.

هنا دوى إضجار داخل الغرفة.



- وبقى (جابر) يعيش لحد سن معين.. ويقابل نفسه لما كان (جطر)
 ويعلمه كل حاجة علشان (جعفر) الجديد يرجع بالزمن مع (صفاء)
 للخمسينيات ويعيشوا مستقبلهم وتستمر الدائرة، وكل اللي كانوا يعرفوا
 (جطر) الحقيقي الزمن يفكرهم بالأحداث الحقيقية اللي عاشوها زمان
 قبل ما (جعفر) يغير فيه، يفكرهم بأحلامهم.. بس (جابر) ما كلش
 يعرف إن فيه (جعفر) تالي جوه بيت (أبو خطوة)، (جطر) بقى جزء
 من الزمن والحوال لرصد البيت، رصد يحمي الكائن المدفون فيه من
 أكثر من 10 آلاف سنة، المكان اسمه (جهنم) وحراسه اسمهم (أبو خطوة)،
 حراسه اللي مع الوقت نسيوا هما اتسموا كده ليه، لحد ما جه (جعفر).



نهض (أليكسندر) وسار حتى المكتب لقي برمد سجاره في مظافة السجائر
 ويقول:

- دي حكاية بعدد سنين عرك، أنا عرفت جدك في الفترة الي انت كنت له
 مرلود فيها، اشتغل معايا في فتح المقابر، علني كبير وطله أنا كان شربة حاجات،
 كما بدور على حل لخطوط كان معايا من زمان، خطوط يصكي عن يت مدلون

له سر من آلاف السن، حلة واحدة تسمى جبل ودا جبل، لهم قلب المصيرين
وتزومه أوي، أصحاب الخطوة، أو (أبو خطوة).

أسك (الأكسندر) المظفأة وعاد للبروس على الأريكة وهو بكل:

- القلب ده مش سهل على واحد عربي إيه يفهم معناه بسهولة، يحتمل معاني
كثيرة، يعني ممكن يكون المقصود به إيه راجل صالح ربما ادله قدرة إن الزمان
والمكان بتطوي تحت رجله فيسافر أي مكان بخطوة واحدة ويمكن يكون معناه
إن صاحبه بقدر يواجد في مكانين في نفس الوقت.

ابنم (الأكسندر) وقال:

- طباً انت طرف التراث الصوفي في مصر كرمس، ومش محتاج أقولك إن
المصيرين لما مايعرفوش يفسروا حاجة يخطئوا عليها اسم دغبي، زي لما الإسلام
دخل مصر وقبروا أجدادك باسم (أبو خطوة)، وزي ما اليهود لما كانوا عاشقين
في مصر زمان أوي وسما المكان اللي فيه البيت ده باسم دغبي.. (وادي هنم)، أو
(جمن هنم).. (جهنم)، والمصيرين فضلوا يقولوا على نفس المكان طريق جهنم،
وبدك وجد جدك تقيم (أبو خطوة) بس ها مكتوش عارفين اتسموا له بالاسم
..



أراج (جابر) جسده على الفراش بجانب الطفل ونظر للسقف وهو
يقول:

- نسيت أقولك على حكاية مخطوطة، كان (جعفر) اللي جوه البيت
سبب في ظهورها.. ولأقولك.. أكملك الحكاية بعدين.



على مقعد المكتب جلست أفكر في الأحداث السابقة وأنا أنظر
لساعتي بين الحين والآخر، (راهي) طلب مني أن أنتظره في المكتب، وكل
نصف ساعة يتصل بي ويؤكد أنه سيأتي، صوته في آخر نصف ساعة كان

مريتا، هرشت برآسي ونهضت لأعين فقرات ظهري، فللتفتح باب المكتب
ودخل (راضي) علي وهو يحمل أوراقا بيده.

لاحظت أن ضاربه شعر موجود فضحكت وكدت أن أقول شيئا لكن
(نهلة) دخلت وراءه المكتب وهي تنظر لي بشك.
- أهلاً يا (نهلة)، هو (راضي) عمك حاجة؟

قال (راضي) بجدية شديدة:

- اسمع يا (حسام) ذا بحث اتعمل علي مخطوط قديم من أبيام
(محمد علي) باشا، البحث ده كان عند دكتور (جابر) من زمان، وده جزء
من المخطوط بعد ما عرفوا يقرأوا اللي فيه.

وضع الورق في يدي، نظرت له مصدوماً من لهجته الهمدية الغريبة
رأيت الورق وقربته من عيني فقرأت:

((الشكل النهائي للفقرة الأولى:

بسم الله الرحمن الرحيم * أعرف أن ما أكتبه التصديق * نكتي
رضيت بقضاء الله وقدره * أرسل هذه الرسالة إلى صديقي حسام عبد
الوهاب المهدي وأتمنى أن تصدقني وتجدني معاً... * أنا صديقك فرعلي
للمستكاوي * أجبرني جعفر على العودة بالزمن لهذا ومن حينها -
مسجون به*))





الأعمال الكاملة

t.me/kotbhm



تعلمت أنه في هذا العالم، لا شيء يبدو كما تراه

حسن الجندي

تصميم الغلاف : أسامة غلام



دارك
الكتاب والقرآن